

جنگلات ہیں

اسے حمید



چمبہ گلی میں ابھی صبح نہیں ہوئی تھی۔

ابھی ایک پہر رات باقی ہے اور قصبہ پنج ناگ جانے والی پتھریلی سڑک دھند کی لطیف چادر اوڑھے سو رہی ہے۔ اس کے دونوں کناروں پر اگے ہوئے سفیدے کے درخت بڑے نامے کے پل تک چلے گئے ہیں۔ ان درختوں میں بیالینے والے پنڈے اپنے اپنے گھونسلوں میں چُپ چاپ پڑے ہیں اور ان کے اوپر پہاڑوں کے گہرے نیلے شفاف آسمان پر چمکیلے ستاروں کے فانوس جھلما رہے ہیں۔ چمبہ گلی سے تین کوس اور قصبہ پنج ناگ کے اک منزلہ مکانات کے ہلکے ہلکے خاکے تانوں کی دھیمی روشنی میں سایوں کی مانند دکھائی دے رہے ہیں، چنار اور چیرٹھ کے سنان جنگلوں میں شروع بہار کی راتوں کی گہری اور صحت مند خاموشی چھائی ہے اور ان کے عقب میں جڑوں، کانگرہ، کشمیر اور زیت کی برف پوش چوٹیاں کھڑے کی سرد چادر میں چھپی ہوئی ہیں چراگاہوں میں شبنم میں بھیگی ہوئی تازہ گھاس ان بھیڑ بکریوں کے انتظار میں ہے جو خاردار باروں کے اندر ایک دوسری سے لگی سو رہی ہیں، اگرچہ یہ بہار کے دن ہیں اور نئی شروع ہو چکا ہے تاہم کئی اور باجرے کے کھیتوں میں سرویوں ایسی دھند چھائی ہوئی ہے اور آلوچے اور بٹنگ کی ٹہنیوں پر لگے ہوئے نیم کاسنی اور سپید پھولوں پر شبنم کے قطرے ٹپک رہے ہیں، سیب اور گلاس میو کے باغات میں رات کے آخری سائے دم توڑ رہے ہیں اور مشرقی آسمان پر پہاڑوں کے اوپر صبح کا ذب کی نیلگوں جھلک سی نمودار ہونے لگی ہے۔

زمین سے دس ہزار فٹ کی بلندی پر جب پہاڑوں پر صبح ہوتی ہے تو جنگلوں، وادیوں اور

میں کب اچھا ہوں گا؟ میں کب یہاں سے جاؤں گا؟

شہروں میں آکر سورج بھی یہی سوچتا ہے۔ ہر چہروا یہی سوچتا ہے۔

میں کب اچھا ہوں گا؟ میں کب یہاں سے جاؤں گا؟

شہر میں بھی پھول کھلتے ہیں لیکن ان پر شبنم نہیں گرتی اور جس پھول پر شبنم نہ گری وہ خزا کی مشیں میں دکھائی دیتا ہے، میز پر رکھا ہوا رکھدان اور رکھدان میں رکھا ہوا اسگریٹ ہے مگر پھول نہیں ہے، شہر میں آکر پھول رکھدان بن جاتے ہیں اور وادیوں میں اگر رکھدان پر شبنم کے موتی گرین تو وہ نپٹے آپکھ دیتے لگتا ہے جیسے وہ رات کی رانی ہو، گل شبنم ہو، گل صبرگ ہو، گل گندرا ہو، گلاب ہو، کسک ہو۔

لیکن چمبہ گلی میں رنگس بہت مہرتا ہے پھول پھولوں کے علاوہ یہاں چمبہ گلی، موتیا، گلاب اور ترناری کے پھول عام پائے جاتے ہیں اور چمبہ گلی کاؤں کے لوگ ان پھولوں کی بڑی حفاظت کرتے ہیں اور ان سے بڑی محبت کرتے ہیں۔ یہ لوگ یہاں چمبہ سے رہنے والے ہیں اور تقسیم کے بعد قصبہ پنج ناگ کے قرب وجوار میں آکر آباد ہو گئے ہیں، چمبہ گلی کاؤں میں غل سات اٹھ اک منزلہ سلیٹی چیتوں والے مکان ہیں جن کے اوپر تنگ اخروٹ اور بادام کے گنجان درختوں کی پرسکون چھاؤں پھیلی ہوئی ہے۔ اس گاؤں کا نام انھوں نے خود رکھا ہے۔ اس نام میں ان پھولوں کا بھی ذکر ہے جن کی سلیس ان کے آبائی گھروں کی چیتوں اور دیواروں پر چڑھی ہوئی تھیں۔ اور اس سرزمین کا بھی جس کی دیواروں میں کھیل کود کرنا، پلا کر اور جس کے چشموں کا پانی پی کر یہ لوگ صدیوں سے زندگی بسر کر رہے تھے اور جواب ان سے ہزاروں میل دور ہے جو سامنے والی پہاڑیوں کے عقب میں ہے لیکن جوان سے لاکھوں میل دور ہے اور دیوار چین کے عقب میں ہے اور اوٹس اور سٹ کے اس پار ہے۔ چمبہ گلی کے سپید سپید چھوٹے چھوٹے پھولوں سے اس گاؤں کی سبھی عورتیں اور مرد محبت کرتے ہیں۔ یہ پھول انھیں اپنے وطن اور اس کی جھک اور اس کی ہواؤں کی یاد دلاتے ہیں۔ وہ پانچ چار سال کے عرصے میں بظاہر اپنے وطن کو بھول سے گئے ہیں، لیکن چمبہ کی یاد ایک داغ بن کر ان کے دلوں میں شلگ رہی ہے اور شادی بیاہ کے موقع پر جب کوئی سیاہ آنکھوں اور شہد بھرے ہونٹوں والی گوان سر ایک طرف ٹکا کر دھوک کی

چڑا گا ہوں میں ہونٹوں کا جشن منایا جاتا ہے۔ اس جشن میں چڑھ کے جھوم، سیب کے شگونے، آلوچے کے پھول اور اس کی کلیاں اور چشموں کی رل رل اور بان کھاتی پتلی دہلی ندیوں کی موسیقی اور گدڑوں، بٹروں، بھنوروں اور طوطوں کے گیت حد لینے ہیں، یہاں جب سورج سر پر کرنوں کا سنہری تاج رکھے کہ قاف کی برف پوش چوٹیوں سے جھانکتا ہے تو وہ کارخانوں کی طرف بھاگتے ہوئے فکر مند چہروں کی بجائے گھاس کے سبز تلوں پر آدای اور بے فکری سے کھلیں کرتی سپید سپید پھولوں کو دیکھتا ہے اور کاروں، موٹروں، ریڑروں اور گھوڑا گاڑیوں کے بے ہنگم شور کی بجائے دودھ بونی گوانٹوں کی چوڑیوں کی میٹھی جھنک سناتا ہے اور بادام کے درختوں میں پھکتی ہوئی چڑیوں کی چہک سنا رہا ہے۔ وہ ان عورتوں کو نہیں دیکھتا جو اپنے کابل اور پھدے جسم ریشمی کپڑوں میں چھپائے سو رہی ہوتی ہیں۔ اور جنہیں کبھی کھانا، ہضم نہیں ہوتا اور جو دودھ قدم چلنے پر ہانپنے لگتی ہیں۔ وہ ان پتلی چہرے پر چڑا ہون کو دیکھتا ہے جو صبح کی تازہ ہوا میں ہرنیوں کی طرح مرطوب ڈھلاؤں پر بھیڑ بکریوں کے پیچھے بھاگتی، پھرتی ہیں جوں میں کئی بار بارجرے کی روٹی پر کرم کا ساگ ڈال کر کھاتی ہیں اور ذرہ در ذرہ سوپ میں پھرنے سے جن کا رنگ کندن کی طرح دکنے لگتا ہے اور جسم سے کچے دودھ کی جھک اٹھنے لگتی ہے۔ وہ کارخانے کی چمنیوں میں سے اٹھتے ہوئے دھوئیں کی بجائے پھولوں کے گرو سیاہ ہونٹوں کو منڈلاتے دیکھتا ہے اور بکریوں کی مین میں اور چڑیوں کی چوٹیوں میں سناتا ہے، ان آوازوں میں کارخانے کی چیخوں سے زیادہ خلوص اور فطرتی ہے۔ ان میں فیتھ کی ساری فطرتیں اور میر آبائی کے سائے گیت ہیں اور راگ کے تمام سر ہیں یہ سمجھنا راگ ہے، یہ بڑے ٹھانڈے کا راگ ہے اور اسے ہر کوئی سن سکتا ہے اور کوئی کوئی سمجھ سکتا ہے۔ شہروں کا سورج پہاڑوں کے سورج سے بہت مختلف ہے، بہت الگ تھلک ہے پہاڑوں پر اس کا چہرہ خوشی سے نکلا ہوتا ہے اور شہر کی سنگین عمارتوں کے عقب میں داس اور بھجا بھجا سا ہوتا ہے، پہاڑوں پر وہ ایک خوبصورت صحت مند نوجوان ہے جس کا جسم تلنے کی طرح دمک رہا ہو اور جو سرخ رومال گلے میں باندھے چشمے پر بیٹھا سیب کھا رہا ہو۔ اور شہر میں وہ ایک مرلین ہے جو اپنی چار پائی پر نیم درازہ ویران نظروں سے واڑ کے ریلوے کو کھنکھاتا ہو رہا ہو۔

مخاپ پر گاتی ہے ۔

چھلان بھری چنگیر اک چھل چھبے دا

ہو جھبے دا

توسنے والوں کی آنکھیں بھرتی ہیں، ان کے دل چھبے کی یاد میں سگنے گتے ہیں اور وہ پک چھکنے میں اپنے وطن پہنچ جاتے ہیں اور ان کا وطن ان کے پاس آ جاتا ہے اور راستے میں کوئی ماؤنٹ ایڈرسٹ نہیں آتی، کوئی واگہر حاصل نہیں ہوتا۔ اور کوئی پریٹ نہیں پوچھتا۔ وہ صرف آنکھیں بند کرتے ہیں اور اپنے وطن کی پتھر ملی گلیوں میں گھوم رہے ہوتے ہیں اور چشموں کے پاس درختوں کی چھاؤں میں بیٹھے حلقہ پی رہے ہوتے ہیں اور ان کی بچیاں خچروں پر دو دو لائے اور لمبوتری لڑکیوں میں سبزیاں اور پیل رکھے شہر جاتے ہوئے ان کے سامنے سے گزرتی ہیں اور ایک دم خاموش ہو جاتی ہیں اور تھوڑی دور جا کر پھر وہی آپس میں ہنسی مذاق شروع کر دیتی ہیں۔ آنکھیں بند کیے وہ سب کچھ دیکھتے ہیں اور آنکھیں کھولتے ہیں یہ سب کچھ غائب ہوتا ہے اور وہ سوچتے ہیں کہ وہ اپنے وطن کو کبھی نہ بھلا سکیں گے۔ جب تک وہ زندہ ہیں ان کے دلوں کا ہرزخم، ہر داغ زندہ ہے گا اور رستا ہے گا اور سگستا ہے گا اور کون جانے ابھی وہ کب تک زندہ رہیں۔

ترناری کا پھول گیلی زمین اور زیادہ پانی مانگتا ہے۔ یہ عام طور پر چشموں، باؤلیوں اور ندی نالوں کے کنارے اچھی ہوتی گنجان سیلوں میں اگتا ہے۔ یہ بیلین نصف کے قریب پانی میں ڈوبی رہتی ہیں۔ ان کا رنگ ہلکا نیلا ہوتا ہے اور ستاروں سے ملتا جلتا ہے، ان کی خوشبو بڑی گہری اور میٹھی ہوتی ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے جیسے رات کی رانی میں موتیے کی جھک مفلوط ہو رہی ہو۔ چھبہ کی کل خوشبو بھی شیریں اور ٹھنڈی ہوتی ہے اور یہ پھول اپنی بیل پر کافی دنوں تک ہکتا رہتا ہے۔ ترناری کے پھول بچیاں توڑ توڑ کر اپنی جھولیاں بھر لیتی ہیں اور ندی کنارے درختوں تلے بیٹھ کر ان کے ہار پر دیتی ہیں اور گھرے بناتی ہیں لیکن چھبہ کی کے پھول اضمیں نہیں دیئے جاتے۔ ان پھولوں کے ساتھ گاؤں والوں کی خوبصورت یا دیں وابستہ ہیں اور انھیں صرف بیاہ شادی کے موقع پر ڈبھاؤ لہن کو سجانے کے لیے توڑا جاتا ہے۔ جب کوئی لڑکی بے دھیانی میں

چھبہ کی بیل کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے تو دوسری فوراً پکا راٹھتی ہے۔

چھبہ کی نہ توڑ دیر میرا بے گاہ

اور واقعی پھول توڑنے پر ان کے ویر (بھائی) ان سے ناراض ہو جاتے ہیں، پھر وہ اداس ہو جاتی ہیں اور ان کے آگے پیچھے پھر کر ان کی منتیں کرتی ہیں، انھیں ملاتی ہیں اور جب وہ مان جاتے ہیں تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑتی ہیں اور یہ کہہ کر بھاگ جاتی ہیں۔
” ہم تو کھیل رہی تھیں، نہیں بولتے تو نہ بولو۔“

چھبہ کی میں سبھی گھرانے گواہوں کے ہیں ان کے پاس اپنی بھینسیں ہیں، جن کا دودھ یہ قصبہ میں لے جا کر بیچتے ہیں۔ قصبہ پنج جگہ ہدف بڑی آبادی ہے اور دو ایک سال سے پاکستان کے پہاڑی مقامات میں شمار ہونے لگا ہے۔ شروع شروع میں یہاں کوئی پختہ سڑک اور ڈاکخانہ نہ تھا لیکن اب وہاں ڈاک گھر بھی ہے اور کمیٹی کا دفتر بھی ہے اور ایک نیوٹا سا ہسپتال بھی زیر تعمیر ہے۔ قصبہ کے بازاروں میں سڑکیں پختہ کر دی گئی ہیں اور شہری گوروں نے حکومت سے زمینیں خرید کر اپنے مکان بنانے شروع کر دیے ہیں، کئی ایک سُرُخ سُرُخ چیتوں والے خوبصورت مکان بن چکے ہیں۔ اور کئی ایک بن رہے ہیں۔ گریہوں میں یہ مکان آباد ہو جاتے ہیں۔ میدانوں کی گرمی، تپش اور جھلسانے والی لہر سے بھاگے ہوئے لوگ یہاں کی ٹھنڈی ہواؤں میں آ کر اطمینان کا سانس لیتے ہیں اور جب نومبر میں برفباری شروع ہونے والی ہوتی ہے تو پھر میدانوں میں بھاگ جاتے ہیں۔ حکومت اس قصبہ کو بہترین پہاڑی مقام بنانے کی پوری کوشش کر رہی ہے۔ اگرچہ ابھی تک لاریوں کے گزرنے کی کوئی باقاعدہ سڑک نہیں بنی کیونکہ پنج ناگ کو جانے والا راستہ بڑا پیچیدہ اور خطرناک ہے۔ لیکن دریائے جہلم کی جانب سے ایک کافی بڑی سڑک کی پیمائش وغیرہ کا کام شروع ہو گیا ہے۔ جس سڑک پر سے لوگ آجکل پنج ناگ جاتے ہیں وہ زیادہ چوڑی نہیں ہے۔ اس پر چھوٹے پتھروں کے ٹکڑے بکھیرے ہیں اور گاؤں اور چڑھ کے درختوں کی چھاؤں رہتی ہے۔ یہ سڑک دو تین پہاڑیوں کا چکر کاٹتی تاڑیک گھاٹیوں اور بھیا ناک کھڈوں کے منظر پیش کرتی تیس میل تک نیچے چلی گئی ہے۔ پنج ناگ آنے والے لوگ قاضی پور تک لاریوں میں آتے رہتے ہیں۔ اور اس کے بعد خجروں پر سوار ہو کر پہنچتے ہیں۔

اس کی خوب گت بنائی جاتی ہے۔

اس دوران میں ان کے بھائی اور خاوند قصبے میں محنت مزدوری کرنے گئے ہوتے ہیں۔ اور انہیں گھر میں جھاڑ پونچھ، ڈنگر قانون کی صفائی، پچھلے پرانے کپڑوں کی خدمت وغیرہ میں لگی رہتی ہیں۔ ان کے بوڑھے باپ رسیوں کی بٹائی وغیرہ کرتے ہیں۔ پرانی چارپائیوں کے بان کھول کر انھیں بٹتے رہتے ہیں، انھیں دھوپ میں اٹا اٹا کر گرم پانی سے کھل مارتے ہیں اور اگر کوئی کام نہ ہو تو کھیت میں جا کر ہرے ہرے ریشمی بھٹوں اور ٹٹاڑوں کا بڑے غور سے معائنہ کرتے رہتے ہیں۔ دن ڈھلنے سے کچھ دیر پہلے جب مولشی اپنے اپنے باڑوں میں ٹنک دیے جاتے ہیں تو ان کا دودھ دوا جاتا ہے اس میں پانی ملایا جاتا ہے اور گوانیچ انھیں خجروں پر لاد کر قصبہ پنج ناگ کی طرف روانہ ہو جاتی ہیں، جہاں سے ان کے بھائی بند دن بھر کی محنت مزدوری کے بعد واپس آ رہے ہوتے ہیں۔ چاندنی راتوں میں عورتیں چرخے لے کر درختوں کے نیچے آگن میں بیٹھ جاتی ہیں۔ گوانیس نیلی چاندنی میں ہل ہل کر آنکھ چولی کھلتی ہیں، جھومر ڈالتی ہیں، اور آگ کے گرد بیٹھ کر ان پر دیسیوں کی باتیں کرتی ہیں جو انھیں کبھی نہیں ملے۔ پھر ایک ایک کوئی بول اٹھتی ہے۔

”اڑیو! سارو کو نہ چھڑو۔ نہیں تو فیروزہ نہیں مائے گا۔“

اور پھر سب کی سب کھلکھلا کر منس پڑتی ہیں اور پرے بیٹھے ہوئے ان کے بوڑھے ماں باپ جھوٹی چھوٹی گھنٹیوں ایسے کوازے قہقہوں پر انھیں آہستہ سے گردنیں گھما کر دیکھتے ہیں اور ان کی شادیوں کی فکر میں ڈوب جاتے ہیں۔ گاؤں کی برادری کا ہر لڑکا ان کی آنکھوں میں گھوم جاتا ہے۔ علیا... نہیں... رحو... نہیں... شامی... نہیں... فیروزہ... ہاں... اور اس کے بعد کہیں نہ کہیں ڈھولک دھک اٹھتی ہے اور چھبکلی کے بار پر دئے جاتے ہیں اور گڑ کی ڈھیلیاں جمع ہوتی شروع ہو جاتی ہیں۔ اور دلہن بات بات پر شرانے لگتی ہے اور اس کی سہیلیاں گائے جاتی ہیں۔

چیت ہو رہکتے۔ اڑیوے ہو رہکتے

جمہوے دیے لاڑیے فی

اور یہ گیت رات رات بھر جاری رہتے ہیں ان گیتوں کے سینے میں ہر گوالی کے دل کی

راستے میں ہر دس میل پر ڈاک بنگلہ ہے جہاں کھانے پینے کی ہر شے مناسب دام پر مل جاتی ہے۔ قاضی پور سے پنج ناگ پچیس میل ہے۔ یہ راستہ پھر پر دو دن میں طے ہو جاتا ہے۔ پڑھائی رشتہ ہونے کے باوجود لوگ راستے کا لطف اٹھاتے ہوئے لگتے ہیں۔ جب پنج ناگ تین سو اسیں میں رہ جاتا ہے تو چھبکلی کا گاؤں آتا ہے۔ یہ گاؤں سڑک سے ہٹ کر، سیب بنگلہ اور بانی کے باغ کی پشت پر واقع ہے اور سڑک پر سے دکھائی نہیں دیتا۔ یہاں سے ایک پگڈنڈی باغ کے بیچوں بیچ اس گاؤں کو جاتی ہے۔ اس مقام پر سڑک کنارے اونچے سے تلے پر ٹھنڈے پانی کی ایک باؤلی ہے جس کا پانی اوپر پنج ناگ کے چشموں سے آتا ہے، میدانوں سے آنے والے کبھی کبھار یہاں اپنی خجروں کو پانی پلانے کے لیے رکتے ہیں اور پانی پلا کر پھر آگے چل دیتے ہیں سیب کے باغ میں سے گزرتی ہوئی پگڈنڈی دودھ لے جانے والے گواؤں کی آمد و رفت سے چھوٹی سی کچی سڑک میں تبدیل ہو گئی ہے۔ باؤلی پر دو پہر کو گاؤں کی عورتیں یہ کھیلے کپڑوں کا انبار لے کر بیٹھ جاتی ہیں۔ اور شاد رنگ جی جگر باتیں بھی کرتی ہیں اور کڑے مسی دھوتی ہیں۔ گاؤں میں تقریباً ہر مکان کے ساتھ ایک آدھ کھیت بھی ہے جہاں یہ عورتیں اور ان کے مرد مکئی اور تھک کاریاں وغیرہ بونٹے ہیں۔ سا دن ان کی بھینسیں سبز ڈھلان چر رہی ہیں اور ادھر ادھر پھر کر چرتی رہتی ہیں، بھینس چرنے کا کام عام طور پر نوجوان گوانوں کے سپرد ہوتا ہے۔ جو دو دو تین تین ٹولہوں کی شکل میں بٹ جاتی ہیں۔ بھینسیں گھاس پر چل پھر کر جگالی کرتی رہتی ہیں۔ اور گوانیں کھیتوں میں سے چر لائے ہوئے ادھ پکے دودھیا بھٹے بھون بھون کر کھاتی ہیں۔ اور پکے سیب توڑ کر لے آتی ہیں اور انھیں کچر کچر چبانے لگتی ہیں اور ایک دوسری کے ہاتھ ققام کر کر دہنیں پیچھے کو ڈھکا کر جھومر سا ڈالنے لگتی ہیں اور جب اس کھیل سے بھی شک جاتی ہیں تو کوئی نلے کٹ گواں اپنی کر کے گرد سے سیاہ رسی کھول کر کسی درخت کی جھکی ہوئی شاخ پر اچھال دیتی ہے۔ اس کی پینگ تیار ہو جاتی ہے اور ہنسی مذاق اور ہاؤ ہو کے شور میں اسے زور زور سے بڑھایا جاتا ہے۔ جب دو پہر ڈھلنے لگتی ہے تو وہ ڈھور ڈھنگوں کو ہنگامی باؤلی پر لے جاتی ہیں، جہاں انھیں نہلانے ہوئے ایک دوسری کے منہ پر کپڑے دودھ کی دھاریں پھینکی جاتی ہیں اور پانی کے چھینٹے مائے جاتے ہیں اور اگر کوئی مسافر اپنی خجروں کو پانی پلانے وہاں آجائے

پاس جا کر رک گیا ہے۔

”ریشم!... ریشم!... اٹھو بیٹی دن چڑھ آیا ہے۔“

چارپائی پر سیاہ رنگ کے موٹے کپڑے میں کچھ حرکت ہوئی۔ ”ہوں“ کی نیند بھری آواز سنائی دی اور پھر پہلے ایسی خاموشی چھا گئی۔

”اٹھو بیٹی... مینا بھوکے ہے۔“

اتنا کہہ کر بوڑھا۔ مکان کے عقب میں گھوم گیا جہاں سے بھینسوں کے ڈکرانے اور بکری کے میانے کی مسلسل آوازیں آرہی تھیں، ایک عورت کوٹھڑی کا پٹ کھول کر باہر نکلی، اس کا قد پھوٹا اور بدن بھاری تھا۔ وہ سیاہ قمیض اور سیاہ شلوار میں تھی اور سر اور پاؤں سے نیکی تھی۔ لڑکے اعتبار سے وہ پینتیس چالیس کے قریب تھی، اس نے کھڑے کھڑے پورا دن کھول کر جانی اور دودھ کے خالی برتن اٹھا کر وہیں سے بولی۔

”ریشم!۔ اری ریشم!۔ اب اٹھو بھی چکد۔“

کپڑے میں ایک بار کچھ کھسک پھسک ہوئی۔ چاندی کے کڑے ایک دوسرے سے بچ کر کھٹکھٹانے اور ریشم نے کپڑے پر بے پھینک کر لیٹے لیٹے ایک لمبی انگڑائی لی اور ہلک کر اٹھ بیٹھی مینر پر دونوں ہاتھ پھیر کر اس نے سر ہانے پر پڑا ہوا کالا دپٹر سر پر اوڑھ لیا اور نیند میں ڈوبے بے ربط سے قدم ہٹاتی صحن میں آگئی۔ مرغیوں کے ڈربے کے پاس مٹی۔ دروازہ کھول کر انھیں باہر نکالا۔ رات کے رکھے ہوئے آٹے کی گولیاں بنا کر انھیں ڈالیں۔ بارے میں جا کر اپنی بکری کے آگے مکئی کے سرسبز پونے ڈالے۔ بکری ریشم کو دیکھ کر اور شدت سے مے مے کرنے لگی۔ جب چارہ دیکھا تو اپنے کان جھارتی خاموش ہو گئی اور فوضفی بنا کر مکئی کے لمبے لمبے سبز پتے کھانے لگی۔ اس کے پاس ہی ریشم کا باپ دودھ دہ رہا تھا۔ ریشم کو بکری کے آگے پونے ڈالتے دیکھ کر بولا۔

”اسے جھٹھ مت دینا۔“

ریشم نے جوابی پتے بونے نیند بھری آواز میں کہا۔ ”وہ کھاتی ہی نہیں۔“

اس کے بعد وہ صحن میں آگئی، جہاں اس کی ماں چو لھے کے پاس چوکی پر بیٹھی چکی کے پاٹ ماف کر رہی تھی۔ پاس ہی چنگیر میں کمی کی چھوٹی سی ڈھیری لگی تھی۔ آنگن والے خوابانی کے پڑ

آواز چسپی ہوتی ہے۔ ہر لڑی، ہر لہن کی پکار دہن ہوتی ہے۔ چمبہ گلی کی ہر گواہی جنوں کی رانی ہے اور چمبہ کی ملک ہے لیکن اگر اس کا دل کہیں اور ہے اور جسم کہیں اور تو وہ آگ کا پودا ہے۔ جس کا دودھ دیکھنے میں خالص دودھ سے زیادہ گاڑھا ہوتا ہے لیکن چھیننے میں نیم سے زیادہ کرٹا۔ پہاڑی راتیں خالص دودھ سے زیادہ مہکیلی اور زیادہ صحت مند ہوتی ہیں۔ یہ گرانڈ ٹریک روڈ سے زیادہ لمبی اور اطلانوی صوفوں سے زیادہ آرام دہ ہوتی ہیں۔ انھیں بسر کرنے کے لیے صرف ایک کپڑے چاہیے۔ موٹا، کھردرا اور گرم کپڑے۔ کسی ایسپرین، کسی خواب آور ٹیبلٹ، کسی میڈیٹیشن، کسی پلازما سینا اور کسی وکٹورین پلنگ کی ضرورت نہیں۔ بس آدمی کپڑے اور کچھ کچھ کچھ آگ کے پاس درخت تلے لیٹ جائے اور صبح یوں تازہ دم اٹھے گویا دنیا میں اس کا پمپن شروع ہو رہا ہو۔ مگر میوں میں پہاڑوں پر ایک رات بسر کرنا ایسے ہی ہے جیسے سردیوں میں صحن جھنگ کے کسی کھیت میں بیٹھ کر سنہری دھوپ میں گئے چوسنا۔ لیکن یہ گئے دیسی ہونے چاہئیں اور راتیں کھلے میدانوں میں بسر کرنی چاہئیں۔ صبح دم جب تثبت کی پہاڑیوں پر سورج طلوع ہوا ہے۔ اور اس کا سونا پگھل پگھل کر دودھیا برف پر بہنے لگتا ہے تو باؤلی کے ٹھنڈے پانی پر آدھی ڈوبی ہوئی ترناری کی بیل پر شیشی بھول چک اٹھتے ہیں اور چیرٹھ کے جھگڑوں میں روشنی۔ آڑے ترچھے ستون جھگڑانے لگتے ہیں۔

لیکن چمبہ گلی میں ابھی سورج نہیں نکلا۔

ابھی صرف پوچھی ہے اور گاؤں میں کسی مرغ نے پہلی اذان دی ہے جس کے جواب میں قصبے کی جانب سے ایک اور کڑور مرغ کی آواز سنائی دی ہے۔ کوئی بھینس ڈکرائی ہے اور ساتھ ہی کہیں سے چکی کی گھر گھر سنائی دینے لگی ہے۔ یہ آواز کسی بند کوٹھڑی سے آرہی ہے اور پچھلے پہر کے ستارے میں یوں لگ رہا ہے جیسے دور کہیں سرنگ میں سے ریل گزر رہی آسمان پر نیلے ستاروں کی رنگت اڑنے لگی ہے اور سحر کے بڑھتے پھیلتے نور میں گاؤں کے لوگ آہستہ آہستہ بیدار ہو رہے ہیں۔ ایک مکان کے پتھر پیلے آنگن میں خوابانی کے ٹھکنے لیکن گھٹے درخت تلے ادھیڑ عمر کا آدمی قدرے جھک کر تنے کے گرد لیٹا ہوا رسہ کھول رہا ہے۔ رسہ کھول کر اسے کندھے پر رکھ لیا ہے اور جیسے خواب میں صحن عبور کر کے وہ بھوس کے چھپر کھٹ تلے ایک چاربا

مقدم قدم چھوٹے چھوٹے پتھروں پر سے گزرتی اس گپڑنڈی پر ہولی جو سیب کے باغ میں
بج ناگ جانے والی سڑک سے جا ملتی تھی۔

سورج نکلنے سے پہلے کی سحر گزرا نیکلوں چمک میں سیب کا باغ رات کے پراسرار سایوں
پھرنے لگا تھا۔ درختوں پر ٹوٹے چٹا ہے تھے اور کچے سیبوں کو کتر کتر خراب کر رہے تھے۔
سب معمول ٹھنڈی اور گھاس پتوں اور قسم قسم کے پھولوں کی ہلک سے لدی ہوئی تھی، چشے
نی چھوٹی سی ندی کی شکل میں درختوں کے درمیان سے بل کھاتا گزر رہا تھا اور گرل گرل کی
باز دھیمی لے میں باؤلی میں گر رہا تھا۔ جہاں سے ایک پتلا دبلاناہ نیچے واویوں اور چرکا ہوں
رف نکل گیا تھا۔ باؤلی میں پانی کی سیاہ چادر میں صبح کی روشنی جھلک رہی تھی اور اس کے
سے کی سلیں خشک تھیں۔ ریشم نے وہاں رک کر خچر کو پانی پلایا اور اس سڑک پر آگئی، جو
رے کے دورویہ درختوں کے درمیان سے گزرتی بڑے نالے کے پل اور وہاں سے قصبہ
ناگ کو چلی گئی تھی۔ سڑک کنارے گھاس میں آدھے چھپے زرد زرد پھول سحر کی خوشگوار
میں ہولے ہولے ڈول رہے تھے اور درختوں پر چڑیوں، طوطوں نے صبح کے رنگ الاپنا
رہ کر دیئے تھے۔

ریشم جس وقت سڑک کا آخری موڑ گھوم کر قصبہ کے بڑے بازار میں داخل ہوئی تو جموں
یہاں برف پوش چوٹیوں پر سورج کا گرم گرم گہرا سرخ فعال نمودار ہوا اور اس کی سنہری روشنی
قصبہ کے بازار اور واویوں اور برے بھرے میدانوں میں سونے کا غبار سا اڑنے لگا۔ اوپر چڑھ
جنگلوں میں گچھلے ہوئے زرد سونے کی آتشیں سی بہہ نکلیں اور چھوٹے چھوٹے ٹیلوں پر تیرنے
لے بادلوں کے ٹکڑے زرد، سنہری اور نیلی رنگت اختیار کر گئے۔

قصبہ کے بازاروں میں دکانیں کھل چکی تھیں اور کاروبار شروع تھا۔ ریشم کو بازار میں سے
پر سوار گزرتے دیکھ کر روز کی طرح جاکھو پنہاری نے آواز دے کر ریشم کے باپ کی خیر خبریت
ٹپی۔ جھنڈو موچی نے اسے لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھا اور دینو حلوانی نے شب برات کے
یہ چکانے پر ٹال مٹول کیا۔

”دینو بابا آج پیسے ضرور دے دو۔ آج میرے باپ کو بڑی ضرورت ہے۔ میں دے

میں چڑیاں جاگ اٹھی تھیں اور گھیری شاتحوں میں اچھلتی کودتی چھپا رہی تھیں۔ آس پا
مکانوں میں کہیں کوئی کبری یا بیٹر غبار ہی تھی اور کہیں بھینس ڈکرا رہی تھی، مرنے لگا تا رہا
بے تھے اور قصبہ پنج ناگ کے مرغوں سے اذانوں کا تباد لہ کر رہے تھے۔ ریشم نے مٹی کے
کوزے میں ٹھکے سے ٹھٹھاپانی بھرا اور اسے ڈنگ اور آلوچے کے پودوں پر ڈالتے
آسمان پر صبح کی تازہ تازہ ہلکی نیلی روشنی نمودار ہو رہی تھی اور تارے ایک ایک کر کے
جا رہے تھے۔ ریشم آلوچے کی جڑوں کو پانی سے رہی تھی اور وہ کچھ جھکی ہوئی تھی اور اس
بالوں کی ایک لٹ پھسل کر نیچے جھول رہی تھی اور ریشم نے سیاہ قمیص اور سیاہ شلوار
رکھی تھی۔ اور پھوٹی سحر کے نیم اندھیرے نیم اجالے میں وہ خواب کی واویوں کی کوئی شہزادہ
ہو رہی تھی جو چشے پر بھکی کسی پیا سے شہزادے کو پانی پلا رہی ہو، آلوچے اور ڈنگ
شہزادوں کو پانی پلا کر ریشم نے وہیں پتھر کی سلیر بیٹھ کر منہ ہاتھ دھویا اور خوبانی کے
تنے بھی ہوئی صفت پر نماز پڑھی اور بارے میں آگئی۔ اس کی ماں نے آنگن میں چکی
گھم گھم شروع کر دی تھی۔ اور اس کا باپ سڑی کی بارے کے پاس بیٹھا دودھ بھر
چھوٹے وٹوہوں میں پانی ڈال رہا تھا۔ ریشم نے خچر پر کسل ڈال کر اور انھیں اچھی طرح
سے کتے ہوئے کہا۔

”باپو! تم روز ایسا کرتے ہو، کیا ہمیں گناہ نہیں ہوتا؟“

اس کا باپ بوڑھوں ایسے لمبے میں کھی کھی کرتا ہنس پڑا۔ اری بچی کسی کو پانی پلا
کیسے ہوا؟ میں تو دودھ کو پانی پلاتا ہوں۔ دیکھتی نہیں اسے کتنی پیاس لگ رہی ہے۔ ہو ہو
”ہاں پانی پلاتا ہوں“ ریشم بڑبڑانے لگی۔

بوڑھے نے دونوں وٹوہوں میں چھو سیر کے قریب باؤلی کا نیم گرم پانی ملا کر ان کے منہ
کے ڈالوں سے بند کیے اور انھیں خچر پر لاد دیا۔

”لے اب پھرتی سے جا اور اسی طرح واپس آ، اور دینو سے کہنا، شب برات کو جو د
گیا تھا اس کے پیسے بھی دیدے۔ لے اب جلدی چل بھور ہوئے کو بہ۔“

ریشم نے پتی سی لمبی چمک ہاتھ میں لی اور بڑی پھرتی سے خچر پر بیٹھ گئی، خچر نے جگاڈا

دو گے ناہ

دینو بابا نے ہونٹ لٹکا کر گردن کھیلانی۔

”اری بیٹی! کام تو منہ میں جا رہا ہے۔ کل سارا دودھ پیٹ گیا۔ رات جاگ دیر لگائی اور صبح دہی الگ تھا اور پانی الگ، اوپر سے تھنری ماسی مہار ہو گئی ہے میری تو جان میں ہے۔ باپو سے کہنا۔ اگلی شیب رات تک صبر کر لے، اللہ نے چاہا تو پانی پائی ادا کر دے قصبے کی دو تین دکانوں پر دودھ بیچ کر ریشم واپس ہوئی۔

اب دن پوری طرح نکلی آیا تھا اور سپید دھوپ بدن کو چھینے لگی تھی۔ آبادی سے با۔ ریشم نے خچر کی پیٹھ پر دو تین پھکیں آہستہ سے لگائیں اور وہ ذرا قدم اٹھا کر چلنے لگی، پتھر غیر عمارت پر سفید کے درختوں کے لمبے سائے پھیلے ہوئے تھے اور فضا میں کہیں شہر کی کھینوں کی جھنکنا ہٹ تھی اور کہیں طوطے شور مچا رہے تھے، راستے میں شہر سے آنے والے کچھ لوگ خچروں پر سوار ریشم کے پاس سے گزر گئے۔ ان کا سامان اور بچے ٹٹوؤں پر لڈے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ ایک خچر پر بیٹھی ہوئی دہی بیتی سی زرد چہرے والی غرارہ پوٹر نے بڑے غور سے ریشم کو دیکھا اور اگلے خچر پر بیٹھے ہوئے لمبی گردن والے نوجوان سے لگی۔

”یہاں عورتیں کیا کھاتی ہیں؟“

”درختوں کے پتے“

”او گڈ! میں بھی یہی کھاؤں گی۔ بھر میری صحت کتنی اچھی ہو جائے گی۔“

”ہو جائے گی۔ مگر اس خچر نے تو میرے کوٹھے توڑ دیے ہیں۔ سالہا چلتا ہی نہیں۔“

خچر نے گردن گھما کر اپنے سوار کے مرلی چہرے کو دیکھا۔ اور غصہ مٹی جھاڑ کر پھر اسی ط

چلنے لگا۔

آدھ پون گھنٹہ میں ریشم جبہ لگی، اپنے کماؤں کے موڑ پر پہنچ گئی۔ سیب کے باغ ہوئے دو خچر پر سے اتر پڑی اور اسے پانی پلانے کے لیے باؤلی پر لگئی۔ بادام کے بڑے کی چھاؤں میں پہنچ کر وہ ٹھٹھک سی گئی۔ باؤلی پر ایک اور خچر گردن جھکائے پانی پی رہا تھا

موت ایک بستر لدا تھا اور وہاں کوئی آدمی نہ تھا۔ ریشم قدم قدم چلتی اپنے خچر کو لے کر باؤلی تک آئی اور متلاشی نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ اسے یقین تھا کہ خچر کا مالک کہیں قریب ہی ہوگا۔ مگر وہ بستر سمیت خچر کو اکیلا چھوڑ کر کہاں چلا گیا؟ اس نے اپنے خچر کی باگ ڈھیل کر کے اسے پانی پلایا اور دوسرے خچر کے پاس جا کر اس کی گردن پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ مٹا کوئی پیچھے سے بولا۔

”یہ خچر چوری کا نہیں گواں!“

ریشم نے چونک کر پہلے خچر کو اور پھر اپنے عقب میں دیکھا۔ یہ جملہ خچر کی گردن پر ہاتھ لگتے ہی بند ہو جاتا تھا اور اسے یوں لگا جیسے خچر بولا ہو۔ لیکن اپنے پیچھے ایک نوجوان کو دیکھ کر وہ جلدی سے پرے ہٹ گئی۔ اور اپنی خچر کی گردن پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ وہ بانی پی رہی تھی، اجنبی نوجوان کا رنگ سپید، قد چھوٹا اور جسم چوڑا تھا۔ اور وہ آنکھوں پر سیاہ بینک چڑھائے، ایک ٹانگ بڑے سے پتھر پر رکھے سگریٹ پی رہا تھا اور عینک میں سے ریشم کو گھور کر دیکھ رہا تھا۔

”تم نے سمجھا ہوگا، چلو صبح صبح خچر ہاتھ لگا۔ یہاں کے لوگوں میں چوری کا مرض عام ہے۔“ ریشم کے گال شرم اور غصے میں لال ہو گئے، اسے اپنی بڑی بے عزتی محسوس ہوئی اس نے تیزی سے کہا۔

”شہری بابو! آدمی دیکھ کر بات کیا کرو۔ چور ہوں گے تمھارے کوئی اور ہم محنت کرتے ہیں اور کھاتے ہیں۔“

شہری بابو سگریٹ ایک طرف پھینک کر باؤلی کی ریل پر آکر بیٹھ گیا اور منہ ہاتھ دھونے لگا۔ ”دیس میں سب کہا کرتے ہیں۔ میں نے تو کہا ہے کہ یہاں چوری کا مرض عام ہے۔“ ریشم کچھ نہ بولی۔ وہ اپنی خچر کو پانی پلا کر خود منہ ہاتھ دھونے بیٹھ گئی، نوجوان باؤلی سے ہاتھ باہر نکالتے ہوئے بولا۔ ”پانی گندہ نہ کرو روکی! پہلے مجھے پی لینے دو۔“

ریشم سوچنے لگی کہ یہ کیسا آدمی ہے جو ہر بات میں لڑائی جھگڑا ڈھونڈتا ہے۔ ”مگر پانی تو تمھاری طرف سے آ رہا ہے۔“

”میری طرف سے آ رہا ہو یا خدا کی طرف سے آ رہا ہو، تم ہاتھ باہر نکالو۔“

”نہیں نکالتی“ ریشم کو بھی غصہ آگیا۔
 ”نہیں نکالتیں؟“ نوجوان نے گرج کر کہا۔

ریشم کا خون گرم ہو گیا۔ اس نے دانت پیس کر کہا ”نہیں“
 نوجوان نے بڑے ٹھنڈے اور دھیمے لہجے میں کہا ”تو نہ نکالو، ہم نکال لیتے ہیں۔“
 اس نے ہاتھ باؤلی کے پانی سے نکال کر پتلون سے پونچھے اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور پھر پر
 اس بات پر دست در دست کرنے لگا۔ ریشم کو اپنے جی میں بڑی ندامت محسوس ہوئی اس پر جیسے کسی نے
 چانک ٹھنڈا پانی ڈال دیا یہ کیسا آدمی ہے؟ ابھی لڑنے پر تیار تھا اور ابھی یوں خاموش ہے
 وہ کچھ ہوا ہی نہیں۔ ریشم کو یوں لگا جیسے وہ نوجوان ہمیشہ بیاسا رہے گا اور اب بھی پانی
 ہیں پیئے گا۔ نہ جانے وہ بیچارہ کہاں سے چل کھڑا ہے اور اسے کہاں جانا ہے۔ کیا خبر وہ
 ات بھر سے پیاسا ہو۔ ریشم کو اس سے ایک دم بھر دی ہوئی لیکن وہ اس کی منت سماجت
 نہ کرنا چاہتی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ کھینچ کر صرف اتنا کہا۔

”میں نہیں پیتی۔ پہلے تم ہی پی لو۔“

نوجوان کچھ نہ بولا اور پھر پر بستر کنارہ۔ ریشم نے پھر کہا ”اب پانی کیوں نہیں پیتے؟“
 نوجوان بے ستور خاموش رہا۔ ریشم کو الجھن سی ہونے لگی۔ ”اب پی لو نا“

”نہیں پیتا؟“ نوجوان نے گرج کر کہا ریشم کا نپ گئی اور پھر کے ساتھ لگ گئی، نوجوان نے
 غصے میں ریشم کو دیکھا اور اپنی چمکی باگ ختام کر سب کے باغ میں سے نکل کر بیخ ناگ جانیوالہ
 سڑک پر چلنے لگا۔ ریشم ایک لمحہ کے لیے مبہوت سی ہو کر رہ گئی۔ پھر وہ اس آدمی کی عقل پر منہ
 پڑی۔

”عجیب آدمی ہے“

باؤلی پر پانی پی کر اس نے خیر ساتھ لیا اور گھر کی جانب چل دی۔

ریشم کی ماں آنگن میں بیٹھی دودھ پورہی تھی۔

اس کے پاس بنی مرغیاں دانہ دیکھا چن رہی تھیں اور ان کے درمیان لال کلنی والا مرغ گردن
 ٹھائے کھڑا تھا۔ بکری خربانی کے درخت تلے گیلی زمین پر بیٹھی جھکا کر تے ہوئے اذکھ رہی تھی۔
 بنگ کے نازک شکوفوں کے گرد سیاہ رنگ کا بھنورا چکر لگا رہا تھا۔ ریشم کو آتا دیکھ کر غیا
 دھرا دھر ہٹ گئیں۔ اور پھر کے کھروں کی آواز پر بکری نے آنکھیں کھول کر ریشم کو دیکھا اور
 ہستہ سے مہیا کر پھر آنکھیں بند کر لیں۔ ریشم نے بارے میں جا کر پھر کو باندھا اور اپنی ماں کے
 پاس آکر بیٹھ گئی۔ ماں نے کہا۔

”روٹی تندوری میں رکھی ہے۔ نکال کر کھالے۔ ساگ تو تیری بکری کھا گئی ہے۔ صندوق
 میں سے گڑ لے لینا۔“

ریشم نے غصے سے بکری کی طرف دیکھا۔

”ساگ کے بغیر اسے روٹی بھن نہیں ہوتی۔ اس عید پر اسے ذبح ہی کر لوں گی۔“

بکری نے ریشم کی بات سن لی تھی۔ اس نے آنکھیں کھول کر عجیب نظروں سے ریشم کو دیکھا۔

ان میں محبت اور رحم کی التجا تھی۔ اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔

ریشم نے مکی کی روٹی پر گڑ اور تھوڑا سا مکسن۔ کو روہیں کھانا شروع کر دیا۔ وہ ایک لقمہ
 خود کھاتی تھی اور دوسرا مرغیوں کے آگے ڈال دیتی تھی۔ وہ سری طرف سے اس کا باپ آنگن میں
 داخل ہوا اور ریشم کو بیٹھے دیکھ کر بولا: دینو نے پیسے دیے؟

”نہیں بابو! وہ کہتا تھا، اگلی شب بات کو دوں گا۔“

”بڑا جالاک آدمی ہے۔“

”اور بابو کبھی بھی ہے۔ اس کی پگڑی اتنی سی ہو گئی ہے کہ اس میں چوبے نہ ہتے گئے ہیں مگر وہ نئی نہیں خریدتا۔“

ریشم کا باپ ہنستے لگا اور اپنی بیوی کے پاس چوکی پر بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ میں موج تھی۔ پانی کا کوزہ پاس رکھ کر اس نے اس میں موج بھگوئی اور سی ہانسنے لگا۔

”اچھا اگر اس نے اس شب بات پر بھی پیسے نہ دیے تو پھر اس کا دودھ بند ہی کرنا پڑے گا۔“ اس کی بیوی ٹھکے میں ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارتے ہوئے بولی۔ ”لاج کی ماں ابھی ابھی پھر آئی تھی۔“

بڑے نے بیشانی پر شکنیں ڈالتے ہوئے کہا ”تو کیا ہوا پھر بیس روپوں ہی کی بات ہے آج نہیں کل، آخر دینے ہی ہیں، دے دیں گے۔“

”میں تو کئی دن سے کہہ رہی ہوں۔ دم کئی بھینس بیچ ڈالو، اب تو وہ دودھ بھی چھوڑ رہی ہے۔“ ریشم کے باپ نے ترشی سے کہا ”ریشمی کی ماں! پھر مت کہنا۔ بھینس میں کبھی نہ بیچوں گا۔ چاہے میرا کیل پک جائے۔ ذرا سی ماندہ ہے۔ دو دن سے تیل پلا رہا ہوں۔ کل ہی ٹھیک ہو جائے گی۔“

ریشم نے روٹی کھا کر پانی پیا۔ چنگیر اور گلاس چولھے کے پاس رکھا اور ذرا پرے درخت تلے چرخہ لے کر بیٹھ گئی۔ چرخے کی گھون گھون اور تھکے کے ہلکے ہلکے شور میں اس نے اپنے عقب میں کسی کی آواز سنی۔

”یہ خچر چوری کا نہیں گوالن۔“

اس نے بے خیالی میں گردن گھما کر پیچھے دیکھا، بکری آنکھیں بند کیے تھی۔ ریشم کے ہونٹوں پر اپنے آپ تبسم کی پھل جھڑی سی چمکی اور وہ شرماء دل ہی دل میں ہنس پڑی۔

”کیسا عجیب آدمی تھا، پہلے کہا میں پانی پیوں گا اور حجب میں لے کہا کہ پی لو، تو کہتے نہیں پیتا۔“

ریشم کہے ہاتھ چرخے کی ہتھکڑی گھماتے گھماتے رک سے گئے اور اس نے دیکھا، ایک شہری بابو نکھوں پر کالی عینک چڑھائے چھپرے رستہ کس رہا ہے اور پھر اس کی باگ تھامے پنج ناگ لے والی سڑک پر سفیدے کے درختوں میں گزر رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا خیال لاج ماں کی طرف چلا گیا۔ جس سے اس کے بابو نے شہر سے نئے نئے منگوانے کے لیے بیس روپے دھار لیے تھے۔ اور جوں میں کئی بار اپنے روپوں کا تقاضا کرتی تھی۔ مگر اس کی بیٹی لاج تو اس کی سہیلی ہے۔ وہ تو ایسی نہیں ہے۔ ریشم نے سوچا کہ وہ آج ہی لاج سے کہے گی کہ وہ اپنی ماں تو کسی دے اور کہے کہ اس کا قرضہ بہت جلد چکا دیا جائے گا۔

جب وہ سوت کی دو تین تکیاں نکال چکی تو اس کے باپ نے آواز دی۔

”ریشمی! ڈھور جھنگل گئے ہیں بیٹا۔“

”اچھا بابو“ ریشم نے کہا اور چرخہ چھوڑ کر اٹھ بیٹھی۔ اس نے پوٹلی میں کمی کی روٹی اور گڑ لکھا۔ کمر کے گرد سی پٹی اور چھوٹی چھوٹی بھاڑیوں اور پتھروں پر سے اچھلتی کودتی چڑیا گانے میں پہنچ گئی۔ جہاں ان کی بھینسیں ادھر ادھر چر رہی تھیں۔ وہاں اس کی اور سہیلیاں بھی لمبے لمبے گیس جو اخروٹ کے ایک گنجان درخت تلے آگ جلائے بھٹے بھون بھون کر کھا رہی تھیں۔ سارے ریشم کو آتے دیکھ کر کہا۔

”ایلو ریشمی بھی آگئی.... ریشمی! بھٹے لائی ہو؟“

سب راکھوں کے گھوم کر ٹیلے کی جانب دیکھا۔ ریشم پھمک والی ہاتھ یونہی ہری بھری جھاڑیوں میں چلاتی چلی آ رہی تھی۔ سب نے پوچھا ”ریشمی! بھٹے کیوں نہیں لائی؟“ ریشم نے پاس آ کر گھاس پر گرے ہوئے کہا۔

”اری ہمارے بھٹے تو ابھی سارے کچے ہیں.... میں گڑ لائی ہوں۔“

”ہائے میں مر گئی۔ گڑ؟ ذرا دکھانا تو“ لاج بولی۔

ریشم نے پوٹلی کھول کر گڑ نکالا۔ تھوڑا تھوڑا سب نے بانٹ لیا۔ چیر گلی کی گوالنیں گڑ کے ساتھ بھٹے اور بھٹوں کے ساتھ گڑ کھاتے ہوئے آپس میں ہنسی مذاق کرنے لگیں اور اخروٹ کا اونگھتا ہوا بوڑھا درخت ان کے نقوی قہقہوں پر چونک چونک اٹھا۔

”تم پوچھنے والے کون ہو؟“

”میں وحید ہوں اور قصبے میں چائے کپنی کا مالک ہوں اور وہی ہوں جو کل تھیں باؤلی پر ملا

تھا اور جسے تم نے پانی پلانے سے انکار کر دیا تھا اور جو کل سے پیسا سا ہے۔ پرسوں سے پیسا سا ہے جنم جنم سے پیسا سا ہے۔“

ریشم کو صرف اسی قدر سمجھ آئی کہ اس نے کل سے پانی نہیں پیا۔

”مگر میں نے تو کہہ دیا تھا، پہلے تم ہی پانی پی لو۔“

”تم نے کب کہا تھا؟“ شام کے وقت کیوں جھوٹ بولتی ہو؟ تم کہتیں اور میں پیتا نہ؟ تم نے تو

کہا تھا، چلے جاؤ یہاں پانی نہیں ملے گا۔ یہ یزید کا گاؤں ہے، یہاں کوئی رہتے ہیں۔“

ریشم حیران رہ گئی کہ شہری لوگ کتنا جھوٹ بولتے ہیں۔ اس نے جلدی سے کہا۔

”تم لوگ بڑے جھوٹے ہوتے ہو۔ لگام چھوڑو، مجھے گھر پہنچنا ہے اور سانچہ ہو رہی ہے۔“

”پہلے خچر کا نام بتاؤ۔“

ریشم تنگ آکر بولی۔ ”مینا.... اس کا نام مینا ہے۔ اور کچھ۔“

نوجوان نے آنکھیں سکیڑ کر ریشم کو دیکھا اور بولا۔ ”بڑا پیارا نام ہے، تم اسے فلم ایکٹریس

کیوں نہیں بنا دیتیں۔؟“

”کیا؟“

”میرا مطلب ہے، تمہارا نام کیا ہے؟“

ریشم کو فوراً محسوس ہوا کہ اس نے پہلے کچھ اور کہا تھا اور اب کچھ اور کہہ رہا ہے۔ مگر وہ ان

باتوں میں اپنا وقت ضائع نہ کرنا چاہتی تھی۔ وہ لگام کھینچتے ہوئے بولی۔

”مجھے کچھ پتہ نہیں۔ میرا راستہ چھوڑ دو، مگر نہ میں شور مچاؤں گی۔“

نوجوان نے بڑے آرام سے گردن ایک طرف جھکا کر کہا۔ ”میم صاحب! جتنا جی چاہے

شور مچائیں، یہاں کوئی نہیں سنے گا اور جب تک اپنا نام نہ بتاؤ گی چھٹکارا مشکل ہے۔“

ریشم کو ایسا ایک شام کی بڑھتی پھیلتی سنان تاریکی کا احساس ہوا اور وہ لڑ گئی۔ اسے

یوں لگا کہ اگر اس نے اپنا نام نہ بتایا تو وہ نوجوان اس کا سر کاٹ کر نیچے نالے میں پھینک دیگا

ریشم سارو کی جھولی سے ایک بھٹہ چھین کر لاج کے پاس جا بیٹھی اور اپنی دم ٹی بھینس کا

ذکر کرتے ہوئے بولی۔ ”لاج تمہاری ماں آج پھر آئی تھی۔“

”اچھا.... سویرے آئی ہوگی۔“

”ماں لاج! تم اسے میری طرف سے تسلی دو کہ ہم پیسے اپنے آپ دے دیں گے اور جلدی

دے دیں گے۔“

”ریشم! تم نہیں جانتیں، میری ماں بڑی سخت ہے۔ میں نے اگر ایک لفظ بھی کہا نا تو فوراً

سمجھ جائے گی اور میرے گلے پر جائے گی، لیکن تم اس کے آنے کا برا کیوں مانتی ہو؟ آنے دو اگر

آتی ہے تو۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن...“

”لیکن کو چھوڑ دو، آؤ تیلی سے مجھے بھینیں۔“

اور وہ دونوں سائرش کر کے دیے دیے پاؤں تیلی کی طرف بڑھے گئیں جو اپنے خیال میں محو

پتھر پر بیٹھی مانگیں لٹکائے بھٹے کھا رہی تھی۔ ان دونوں کا جھپٹنا تھا کہ تیلی نے شور مچانا شروع

کر دیا اور یہ دونوں جھاگ اٹھیں۔ اور تیلی ان کے پیچھے بھاگنے لگی۔

اسی جھاگ دوڑا اور تنسی مذاق کے شورا اور سہیلیوں کی میٹھی میٹھی سرگوشیوں اور ہنکتے ہنہوں

میں دوپہر ڈھل گئی۔ شام ہونے سے پہلے ریشم نے حسب معمول دودھ کے دلوں پر لادے

اور قصبہ پنج ناگ کی طرف چل پڑی۔ والیسی پر وہ بڑے نالے کے پل پر سے گزر رہی تھی کہ اسے

دہنی نوجوان سامنے سے آتا دکھائی دیا۔ اس نے پہلے روز کی طرح سفید کپڑے پہن رکھے تھے لیکن

آنکھوں پر عینک نہیں تھی۔ ریشم کا دل اپنے آپ ہی تیزی سے دھڑکنے لگا اور وہ آنکھ پچا کر

گزرنے ہی والی تھی، اس نوجوان نے قریب آکر خچر کی لگام تھام لی۔

”گوان! اس روز میں پوچھ نہیں سکا، تمہاری خچر کا نام کیا ہے؟“

ریشم کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا اسے کبھی کسی نوجوان نے اس بے باکی سے مخاطب

نہ کیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ اس شہری نوجوان سے کس طرح پیش آئے، آخر اس

بڑی ہمت سے کہا۔

وہ خود بخود بول اٹھی۔

”ریشم... میرا نام ریشم ہے۔“

”ریشم، نوجوان نے چونک کر کہا۔ کتنا پیارا ریشمی نام ہے۔ جی چاہتا ہے اسے مغل کی طرح گلے کے گرد لپیٹ لوں۔ اچھا تمہاری ماں کا نام کیا ہے؟“

ریشم بڑی زچ ہوئی اور اس کا جی چاہا کہ وہ بے اختیار رو دے۔ اس نے بڑی عاجزی سے کہا: ”خدا کے لیے مجھے جانے دو، نہیں تو میری ماں مجھے مار ڈالے گی۔“

نوجوان نے ایک دم خچر کی لگام جھٹک دی ”تو جاؤ تمہیں روکنا کون ہے؟“

اور پھر بڑے اطمینان سے سیٹی بجاتا وہاں سے گزر گیا جیسے کچھ خواہی نہیں، جیسے ریشم اسے کبھی نہیں ملی۔ جیسے اس نے راستے میں کسی گوالاں، کسی چرواہن سے بات نہیں کی۔

جیسے ریشم کچھ بھی نہ ہو، پتھر ہونا لے کا جنگھہ ہو۔ جنگھہ پر بڑا ہونا ٹاٹ ہو، ریشم نے پہلے روز کی طرح اسے تعجب سے دیکھا اور پھر اسے گھر کا خیال آ گیا اور جلدی جلدی خچر ہانکتی نالہ عبور کرنے لگی۔ باؤلی پر پہنچتے پہنچتے اسے اندھیرا ہو گیا اور جب وہ گھر میں داخل ہوئی تو آگن کے طاق میں دیا ٹٹمارا تھا اور اس کی ماں روٹیاں پکا رہی تھی۔ اس کا باپ چھپر کھٹ تے چار پائی پر بیٹھا گڑ گڑ پی رہا تھا۔ اور درے میں بند مرغیاں کنگھارہی تھیں۔ اس کی ماں نے صافی سے روٹی کی راکھ جھاڑتے ہوئے پوچھا۔

”راستے میں کہیں رک گئی تھی؟“

”نہیں تو... اور پستی میں ہی دیر لگ گئی تھی۔“

خالی ولٹو ہے آگن میں ایک طرف ڈال کر ریشم نے خچر کو باٹے میں جا کر باندھا اور روٹی کھا کر اپنی چار پائی پر لیٹ گئی۔ کتنی دیر وہ اس عجیب سے اجنبی نوجوان کے متعلق سوچتی رہی۔ وہ کتنا عجیب ہے، آج اسے کتنی بے شرمی سے گھور رہا تھا۔ کل وہ دینک چڑھائے ہوئے تھا اور آج اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ ریشم نے دو چمکی اور شفاف آنکھوں کو اپنے بالکل اوپر جھکے محسوس کیا۔ اسے بالکل خبر نہ ہوئی کہ اس کا باپ گڑ گڑ پی اٹھا کر وہاں سے چل دیا اور کب اس کی ماں بزن دیرہ دھو کر کوٹری میں سونے چلی گئی۔ اس نے چار پائی پر لیٹے لیٹے گردن اٹھا کر صحن میں

جھانکا۔ شروع تاریکیوں کا چاند خورانی کے پڑ میں سے جھانک رہا تھا اور آسمان میں اس کی کمزور روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ لکڑی کی باٹھ سے پرے آہستہ آہستہ اوپر اٹھتے ہوئے سرسبز ٹیلوں کا فراز کھٹے نیلے آسمان کے پس منظر میں صاف دکھائی دے رہا تھا، دو کہیں کوئی پزیدہ فضا میں اڑتے ہوئے رہ رہ کر چنچ رہا تھا۔ اوپر قصبے کی جانب سے کسی کتے کے بھونکنے کی دبی دبی آواز آرہی تھی۔ سادو کے گھر میں ان کی پیار بچھیا تھوڑی تھوڑی دیر بعد بول رہی تھی۔ آسمان پر سنہری تارے جھللا رہے تھے اور باٹھ کے ساتھ ساتھ لگے ہوئے موتیے کے جھانڑوں میں سپید پھولوں کی ٹھنڈی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ ریشم نے اپنا سر آہستہ سے میلے تکیے پر رکھ دیا، اسے اپنے قریب ہی کسی کی آواز سنائی دی۔

”ریشم!... ریشم! کتنا ریشمی نام ہے۔“

ریشم کا خون ایک دم گرم ہو گیا اور اس کی پلکیں کسی انجانی مشرت سے کانپنے لگیں۔ اس سے پہلے کسی نے اس کے نام کی یوں تعریف نہ کی تھی۔ اس سے پہلے اسے کبھی اپنے نام کی نرمی اور خوبصورتی کا احساس نہ ہوا تھا۔ اس سے پہلے کبھی وہ کچھ نہ ہوا تھا جو اب ہو رہا تھا۔ چاند کبھی خوابانی کی تباہوں میں سے اس طرح نہ جھانکا تھا۔ اور موتیے کی خوشبو کبھی اتنی میٹھی نہ تھی اور سرشام اس کی چار پائی تک نہ پہنچتی تھی اور شاداب ٹیلوں کا فراز اتنا پُر اسرار نہ تھا۔ اس سے پیشتر ریشم نے کبھی سراٹھا کر دادیوں پر پھیلی ہوئی دھند اور آگن میں چمکی ہوئی چاندنی اور آسمان پر بکھرے ہوئے سنہری تاروں کو نہ دیکھا تھا۔ آج وہ ہر شے میں ایک خاص قسم کی تبدیلی محسوس کر رہی تھی۔ جیسے اس نے رنگدار عینک لگائی ہو۔ اور زمین کی ہر چیز دیکھتے دیکھتے رنگین اور خوبصورت ہو گئی ہو۔ وہ سوچنے لگی، کیا واقعی اس کا نام ریشمی ہے، خوبصورت ہے، لیکن اس کی ماں نے اسے کیوں نہیں بتایا؟ باپ نے اس کا ذکر کیوں نہیں کیا؟ اس کی سہیلیوں نے اس کا نام لیتے ہوئے وہ نرمی، حسن، اور گواہی کیوں نہیں محسوس کیا۔ جو پہلی بار سننے پر اس اجنبی نوجوان نے محسوس کیا تھا۔ کہیں وہ اجنبی اسے بنا تو نہیں رہا تھا، جھوٹ تو نہیں بول رہا تھا۔ وہ جھوٹ تو بہت بولتا ہے۔ کہہ رہا تھا۔ ”تم نے پانی پیئے ہی نہیں دیا۔“ تو بہت بڑا جھوٹ تھا۔ جنوں کی پہاڑیوں سے بھی بڑا جنوں کی پہاڑیوں کے ساتھ ہی اسے چمبہ... اپنا وطن یاد آ گیا تھا، جہاں اس نے جنم لیا تھا اور جس کی پتھر ملی گلیوں اور

مہرے بھرے ٹیلوں اور وادیوں اور گھاٹیوں اور چشموں اور غزاروں میں کھیل کود کر اس نے اپنا کھلا آزاد اور صحت مند بچپن گزارا تھا، جہاں رہ گئی ہندو سہیلیاں اب بھی اسے یاد آتی تھیں اور جن کی یاد میں وہ کبھی کبھی سب کی نظریں پکا کر رویا کرتی تھی۔ خیال، تاحیال میں وہ جیسے کی وادی میں نکلی گئی اور وہیں کہیں گھومتے گھومتے اسے نیندا لگتی اور وہ سو گئی۔

صبح قصبے کی طرف جاتے ہوئے وہ باؤلی پر سے گزری تو اس نے یوں ہی ادھر ادھر دیکھا۔ وہاں کوئی نہ تھا، شاید وہ اجنبی پھرا یا ہو۔ پنج ناگ پہنچ کر بھی وہ بازاروں میں کچھ دیکھتی رہی۔ کچھ تلاش کرتی رہی۔ واپسی پر بڑے نالے پر سے گزرتے ہوئے اسے ایک بار پھر چمیلی آنکھوں والے اجنبی کا خیال آگیا مگر آج وہ کہیں نہ تھا۔ نہ باؤلی پر، نہ قصبے کی سڑکوں پر اور نہ بڑے نالے کے پُل پر۔ ریشم دل میں رنج کا ہلکا سا احساس لیے گھر میں داخل ہوئی اور کام دھندے میں لگ گئی۔ شام کو پھر دودھ لے کر نکلی تو دل میں یہ خیال لیے ہوئے کہ شاید وہ مندی، جھوٹا اور عجیب سا نوجوان راہ میں کسی پتھر پر درخت کی اوٹ میں بیٹھا سگریٹ پی رہا ہو۔ لیکن صبح کی طرح اسے پھرنا امیدی ہوئی۔ سونے سے پہلے وہ سوچنے لگی کہ آخر اسے خواہ مخواہ فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ کوئی آئے نہ آئے، اسے ان باتوں سے کیا لینا۔ وہ اس نوجوان کو اپنے ذہن سے نکال کر سو گئی۔ اور خواب میں اس نے دیکھا کہ وہ دونوں نالے کے پُل پر کھڑے ہیں اور نوجوان اس کے خچر کی لگام پکڑا ایک طرف زبردستی کھینچنے لیے جا رہا ہے اور وہ بری طرح سٹپٹا رہی ہے اور چیخ رہی ہے مگر وہاں اس کی فریاد کوئی نہیں سنتا۔ پھر اس نے دیکھا کہ وہ باؤلی کے پتھر پر بیٹھی ہے۔ اس کے دونوں پاؤں پٹلیوں تک ٹھنڈے پانی میں ہیں۔ اس کے سر پر مرغ سیبوں سے لری ہوئی ٹہنیاں جھکو ہوئی ہیں۔ اجنبی نوجوان اس کے پاس گھاس پر بیٹھا ہے۔ اس کے ہاتھ میں گلاب کے شگوفوں کا رہے اور وہ محبت کی پیاسی نگاہوں سے ریشم کی طرف دیکھ رہا ہے اور کہہ رہا ہے۔ گواہو یہ پھول میں بڑی دور سے لایا ہوں۔ یہ غرناطہ کے شاہی باغات میں نیلے انگوڑوں کی سیوں سے ہے تھے۔ انھوں نے دجلہ اور فرات کے درمیانی ٹھکانوں میں آنکھ کھولی ہے۔ انھیں وادی کی خشک ہواؤں اور گلرنگ کی چراگاہوں میں گرنے والی شبنم نے پالا ہے۔ ان میں کنواریں۔ خواب اور دہنوں کی سرگوشیاں ہیں اور ان کا رنگ بے دماغ ہے اور خوشبو ان چھوٹی ہے۔

اور میں انھیں تھما لے قدموں پر چڑھاتا ہوں۔ گواہو! ریشم!... ریشی!... یہ پھول قبول کر، یہ آنسو قبول کر۔

ریشم کی آنکھ ایک دم کھل گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور گرم ہونٹ پکپکا رہے تھے اس نے چونک کر اپنے اندر دیکھا۔ جنگلوں، وادیوں میں پہاڑی راتوں کی سنگین خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ چاند ٹیلوں کی اوٹ میں جا چھپا تھا۔ اور تارے زیادہ شوخی سے جھلک رہے تھے۔ ریشم کی نیند اٹ چکی تھی۔ یہ اس نے کیسا خواب دیکھا تھا؟ یہ اسے کیا ہو گیا ہے؟ اسے ایسے خواب کیوں آنے لگے ہیں؟ وہ سوچتی رہی۔ سوچتی رہی۔ اس نے کئی بار اجنبی نوجوان کو گلاب کے شگوفوں کا ہار لیے اپنی طرف بڑھتے دیکھا اور اس کا سارا بدن کانپ کانپ گیا۔ اس کی زباں پر مسافر کا نام آتے آتے رہ گیا، کیا نام تھا؟ وہ دماغ پر زور ڈال کر یاد کرنے لگی۔ ہاں... وحید۔ کیسا عجیب نام ہے۔ ریشم نے ایسا نام پہلے کبھی نہ سنا تھا۔ اس نے اپنا نام بھی پہلے کبھی نہ سنا تھا۔ ریشم! ریشم! کتنا ریشمی نام ہے۔ وہ اپنے آپ شرمائی اور دانتوں سے کبل کا کنارہ کاٹنے لگی۔

دور درگزر گئے۔ اسے وہ اجنبی نوجوان کہیں دکھائی نہ دیا۔ ریشم سوچنے لگی کہیں وہ واپس نہ چلا گیا ہو۔ وہ یہ سوچ کر کچھ اداس سی ہو گئی۔ تیسرے دن سہ پہر کے بعد جب بچان کی بستیوں پر شام کے آدیں سائے جھک آئے تھے۔ وہ قصبے سے واپس آتے ہوئے باؤلی پر سے گزری تو اسے مسافر ترناری کی سیلوں کے پاس سل پر بیٹھا نظر آیا۔ اس کی پتلون پٹلیوں تک اوپر چڑھی ہوئی تھی۔ دونوں پاؤں پانی میں تھے اور جوتے پاس ہی پتھر پر پڑے تھے۔ ریشم کا دل دھک سے رہ گیا۔ خچر کے پاؤں جیسے خود بخود ہی رک گئے۔ مسافر نے ابھی تک گواہو کو نہیں دیکھا تھا۔ اس کی پیٹھ ریشم کی طرف تھی۔ ایک ایسی خچر نے اگلے گھر جھاڑتے ہوئے زور سے گردن ہلائی۔ مسافر نے پلٹ کر پیچھے دیکھا اور پہلے روز کی طرح آنکھیں سیڑھتے ہوئے بولا۔

”تم لوگ میرا پیچھا کرنے سے باز نہیں آؤ گے؟ جہاں جانا ہوں کوئی نہ کوئی آنکٹا ہے بولو، کیا چاہتی ہو۔؟“

”یہ اوپر چٹھوں سے آتا ہے۔“

”چٹے کہاں سے آتے ہیں؟“

ریشم نے بڑی بڑی پلکیں جھپکا کر مسافر کو دیکھا۔ ”یہ تم کیسی باتیں کرنے لگتے ہو۔“

”تم ان باتوں کو چھوڑو۔۔۔ اچھا بھلا بتاؤ ان پھولوں کا نام کیا ہے؟“

”یہ ترکاری کے پھول ہیں۔“

”بڑے خوبصورت ہیں لیکن تمھاری آنکھوں سے بڑھ کر نہیں۔“

”کیا؟“ ریشم نے جیسے چونک کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ وحید جلدی سے بولا اور پھر ذرا پسے اُگے ہوئے پھولوں کی طرف اشارہ کر کے

پوچھنے لگا۔ ”ان پھولوں کا کیا نام ہے۔؟“

”وہ۔۔۔ وہ سنہال کے پھول ہیں۔“

وحید پائپے نیچے کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ کوئی پناہ گیر پھول معلوم ہوتے ہیں۔ میرا خیال ہے

ضلع کرناٹک کے باشندے ہیں۔ گوالن! تم بھی پناہ گیر ہو کیا؟“

”ہاں! ہم لوگ چھبے سے آئے ہیں۔۔۔ اور تم؟“

وحید نے پتھر پر برٹوں کا کیپر جھاڑتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی پناہ گیر ہوں اور مجھے سے آیا ہوں“

”جھبے؟“ ریشم نے تعجب سے پوچھا۔ ”یہ شہر کہاں ہے؟“

”یہ شہر ریل کے آگے لگا ہوتا ہے۔“

بوٹ پہن کر وحید نے کچھ سوچے بغیر گوالن کا ماتھہ کیڑیا۔ کل شام پھر آؤں گا ریشم! تم بھی آنا۔“

ریشم کے جسم میں بجلی کی لہری سنسنائی، اس نے جلدی سے اپنا ماتھہ کیڑیا اور پتھر سنکاتی

بارغ میں سے گزر گئی۔ بارغ کے کنارے پر جا کر اس نے پیچھے دیکھا۔ مسافر باؤلی پر کھڑا اس کی طرف

دیکھ کر کمر مار رہا تھا اور درختوں کے درمیان شام پاؤں پھیلا رہی تھی۔

ریشم کو مسافر کا یہ انداز بڑا برا لگا۔ وہ سمجھتا کیا ہے اپنے آپ کو! اسے اس نوجوان کا

خیال آیا جو اسے خواب میں ملا تھا۔ وہ کتنا دھیا اور نرم دل تھا۔ اس کی آواز میں کس قدر لوح

محبت اور ہمدردی تھی اور اس کی آنکھیں کتنی روشن اور چمکیں تھیں۔ وہ باؤلی پر بیٹھے ہوئے مسافر سے

کتنا مختلف تھا۔ کتنا اگ تھا، کتنا بیگانہ تھا۔ ریشم نے گردن اٹھا کر کہا۔

”میں تمھارا پیچھا کیوں کرنے لگی۔ تم اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو۔؟“

مسافر نے باؤلی میں سے پاؤں نکال لیے اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا، بہادر جہنیوں ایسے انداز

میں وہ بڑی شان سے چلتا ہوا ریشم کے پاس آ کر رک گیا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے

ہوئے بولا۔

”گوالن! یہ مت بھولو کہ جس خچر پر تم کھڑی ہو وہ زمین پر کھڑی ہے اور زمین گائے کے

سینگ پر کھڑی ہے اور گائے کہیں نہیں کھڑی ہے۔“

ریشم بے اختیار ہنس پڑی۔ مسافر گرج کر بولا۔

”اور یہ بھی مت بھولو کہ جب تم ہنستی ہو تو تمھارا چہرہ پکے ہوئے سیب کی طرح سرخ ہو

جاتا ہے اور تمھارے گالوں میں گٹھے پڑ جاتے ہیں اور جو دوسروں کے لیے گڑھا کھودتا ہے اس

کے لیے کنواں تیار ہوتا ہے۔“

ریشم ہنستے ہنستے ایک دم رک گئی اور شرم سے اس کے کانوں کی ٹوئیں سرخ ہو گئیں۔

اس نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”تمھاری باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں۔ میں جاتی ہیں۔“

وحید نے خچر کی نگام تھام لی۔

”خوبصورت باتیں اور خوبصورت چہرے سمجھ سے باہر ہوتے ہیں، شہر سے باہر ہوتے ہیں

۔۔۔۔۔ لیکن تم ابھی نہیں جاسکتیں۔“

وہ خچر کی نگام تھام کر باؤلی کے پاس جا کر رک گیا۔

”تمھاری باؤلی کا پانی بڑا ٹھنڈا ہے گوالن!۔“

ریشم خچر سے اتر پڑی اور اسے پانی پلانے لگی۔

مینوں جھوٹے دیہن سہیلیاں

پیاں اک دوچی جسے ولی

پینگ کے مقابلے میں سارو حیت گئی اور مارنے والیاں اس سے لڑائی مار کٹائی پڑائیں
جس پر وہ ریشی کے ساتھ ٹیلے والے چنار کے درخت کی طرف بھاگ گئی۔ درخت کی چھانوں میں
پہنچ کر انھوں نے اطمینان کا سانس لیا اور بکھرے ہوئے بالوں کو اچھی طرح باندھ کر گھاس پر پاؤں
پھیلا کر بیٹھ گئیں۔ اور باتیں کرنے لگیں۔ پہلے پہل انھیں گرمی لگ رہی تھی۔ اور جسم پسینے میں بھیگ
چلے تھے لیکن جہاں اور کشمیر کی طرف سے آنے والی ٹھنڈی ہوا میں ان کے پسینے سوکھ گئے۔ اور
ماٹھوں پر آئے ہوئے بالوں کا ریشم لہرانے لگا۔ ریشم نے آنکھوں پر آئے ہوئے بال پرے بٹاتے
ہوئے کہا۔

”سارو! تجھیں فیروز پھر نہیں ملا۔“

”کون؟ فیروز! نہیں پھر نہیں ملا۔“

سارو کا شگفتہ چہرہ سنجیدہ ہو کر اس ہو گیا اور وہ دو پہاڑوں کی برف آلود چوٹیوں کو
نکھنے لگی۔ ریشم نے بے خیالی میں سارو کے زخم پر انگلی رکھ دی تھی مگر وہ آج ہر اس رقم پر انگلی رکھنا
چاہتی تھی جو مندل ہو سکتا ہو، جو اچھا ہو سکتا ہو۔ سارو اس کی پیاری سہیلی تھی۔ وہ اس سے محبت
کرتی تھی اور اس کے ہر غم کو اپنا غم سمجھتی تھی۔ اپنا غم سمجھنا چاہتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ فیروز اس
سے ناراض ہو کر شہر چلا گیا ہے، جہاں وہ کسی ہوٹل میں باورچی کا کام کرتا ہے۔

”اس کا خط بھی کوئی نہیں آیا۔“

”نہیں۔“

”بڑا بے وفا نکلا۔ بیروہ ہوتے ہی ایسے ہیں۔“

سارو نے کان کی بالی ٹٹیک کرتے ہوئے کہا۔

مرچھے کو نیسی اس کی پروا ہے، نہیں بولتا تو نہ بولے۔ جب تک یہاں تھا اس کی ہر طرح سے
دہلوانی کی، برادری کے ٹھنڈے ٹھنڈے، ماں باپ کی جھڑکیاں سہیں، پھر بھی اس سے ملنا نہ چھوڑا۔ اور اب
اگر وہ ورا سی بات پر جھگڑا کر چلا گیا ہے تو میں اسے مٹانے نہیں جاسکتی۔“

اگلے روز ریشم صبح ہی سے شام کا انتظار کرنے لگی۔

وہ ہر کام جلدی اور تیزی سے کر رہی تھی۔ جیسے اگر کام ختم ہو گئے تو شام ہو جائے گی
اور وہ باؤلی پر پہنچے گی، جہاں مسافر پانی میں پاؤں نہکانے گلاب کے شگوفوں کا بار یہ اس
متظار کر رہا ہوگا۔ صبح اٹھ کر اس نے آٹا پسایا۔ وٹو ہوں کو گرم پانی سے دھویا بھینسون، بک
ورینا کو چارہ ڈالا۔ بٹنگ اور آلوچے کے پودوں کو تازہ پانی دیا۔ باپ کے ساتھ مل کر دو دودھ وہ
ورا سے لے کر قصبے کی طرف چل دی۔ واپس آکر اس نے مکی کی روٹی اور گنہار کا ساگ کھایا
یہ دھو لے کر انھیں چھڑی سے ہنکاتی چراگاہ میں آگئی۔ جہاں اس کی دو تین سہیلیاں جھولے وغیرہ
بھول رہی تھیں۔ ڈنگر چھوڑ وہ بھی ان میں شامل ہو گئی۔ سارو کی پینگ سب سے زیادہ بڑھی
تھی، اسے اوپر چڑھاتے ہوئے وہ اپنی گردن پیچھے ڈھلکا لیتی۔ اور اپنے جسم کا پورا زور لگاتی
واپس آتے ہوئے کورتزی کی طرح ایک دم اکٹھی ہو جاتی۔ لا جو اور نیو دوسری پینگ پر تھیں۔
سارو سے آگے بڑھنے کی کوشش میں پورا زور لگا رہی تھیں۔

”ریشم! اسے ہارے مت دینا۔“

نیو نے وہیں سے چیخ کر کہا۔ ریشم چھڑی لیے ایک طرف کھڑی ہو گئی اور سارو کا دل بڑ
گئی۔

”شاباش! بس ذرا سی کسر رہ گئی ہے۔ ایک ہارا اور وہ مارا۔۔۔“

اور وہ دونوں بازوؤں کو پینگ کی طرح جھلاتے ہوئے گانے لگی۔

وہ خچر سے اتر پڑی اور کچی پکڑ پٹی پر جانور لنگم لنگم تھلے تھلے متلاشی نگاہوں سے باغ میں دیکھی چلنے لگی۔ باؤلی پر ہلکا ہلکا اندھیرا تھا جو محض درختوں کے جھڑپ کی وجہ سے تھا۔ کناروں پر پتھروں کے درمیان کہیں کہیں صابن ملا پانی لڑکا ہوا تھا اور معلوم ہوا تھا کہ گاؤں کی عورتیں یہاں سے تھوڑی دیر ہوئی کپڑے دھو کر گئی ہیں۔ باغ کا چمکناٹ کراتا ہوا چھوٹا سا تالہ گرل کی دھبی آواز کے ساتھ باؤلی میں گر رہا تھا۔ دوسری طرف سے شفاف پانی چھوٹے چھوٹے سیاہ پتھروں کے بیچ سے ہوتا ہوا نیچے چراگا ہوں کی طرف جا رہا تھا۔ جانور گردن لمبی کر کے پانی پینے لگا۔ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد وہ مٹھاکر تو ختم کی سی آواز پیدا کرتا اور پھر پانی پینے میں مشغول ہو جاتا۔

سارو خاموش ہو گئی، ریشم بھی چپ ہو گئی۔ سارو نیچے چہر کی وادیوں پر مبتلا ہوتی جیلوں کو دیکھنے لگی اور اس کا خیال اس شہر میں نکل گیا جہاں کسی ہوٹل میں فیروزہ کبھی ہوتی بیسیوں کے سامنے کھڑا ترکاریاں پکھا رہا تھا۔ اس کے ماتھے پر سے پسینہ ٹپک رہا تھا اور ہجرے کا رنگ دھواں کھائی نکڑی کی مانند ہو رہا تھا۔ وہ بار بار پسینہ پونچھ رہا تھا اور دیوپیوں میں صبح ہمارا تھا، اسے وہ دن یاد آگئے جب وہ چیمبر کلی چلا گا بہوں میں مل کر ڈھور چایا کرتے تھے اور فیروز اپنے کھیت کے ساتھ بچتے اسے لا کر لے دیا کرتا تھا۔ اور وہ ان کی ریشمی دُموں سے فیروز کے لیے مچھیں تیار کیا کرتی تھی۔ سارو کا چہرہ مندم ہو کر جیسے کہیں ڈوب سا گیا اور ریشم میلانوں میں بھیبی ہوئی سفید دھواں کو دیکھ کر سوچنے لگی۔ شام کب ہوگی؟ سورج کب چھے گا؟ خدا درگھاس پر بیٹھری جہر رہی تھیں اور نور چرواہے درختوں تلے بیٹھے آرام کر رہے تھے۔ ریشم جانتی تھی۔ جب یہ چرواہے اپنی بیڑم لیے گھروں کو پیشیں گے تو شام ہو جائے گی لیکن آج تو وہ یوں بے فکری سے ٹانگیں پاسے لیٹ ہوئے تھے۔ جیسے وہ کبھی گھروں کو لوٹ کر نہ جائیں گے، جیسے شام کبھی نہ ہوگی اور وہ مسافر کا باؤلی پیر کبھی نہ مل سکے گی، سارو نے آہستہ سے ٹھنڈا سانس بھر اور ریشم سے قصبے میں لائے ہو لوگوں کے مشتاق باتیں کرنے لگی۔ ان کے اوپر چنار کی ٹہنیوں پر چھوٹے نازک پتوں کی سرخ؛ کوئیلیں پھوٹ رہی تھیں اور نیچے گھاس پر کچھ ندو پتے یہاں وہاں بکھرے ہوئے تھے۔

جوں جوں دن ڈھل رہا تھا۔ ریشم کا دل ڈر اور خوشی کے لمبے لمبے احساس سے دوبار جوں جوں دن ڈھل رہا تھا۔ وہ مسافر سے ملنا چاہتی ہی تھی اور نہیں بھی چاہتی تھی۔

تھا۔ آج اس نے ریشم کو خود بلایا تھا۔ وہ مسافر سے ملنا چاہتی ہی تھی اور نہیں بھی چاہتی تھی۔ کسی نے اسے وہاں دیکھ لیا تو؟ بڑی آفت آئے گی، وہ میزبان ہو جائے گی۔ اور اس کا بابا گو میں کسی کو منہ نہ دکھا سکے گا اور ماں تو اسے زندہ ہی کاڑھے گی۔ وہ اپنی ماں کی غمری گرغصے زہری طبیعت سے اچھی طرح واقف تھی، اسے وہ دن نہیں بھولے تھے، جب ذرا کام خراب

دینے پر اس کی ماں اسے مارا کر لہو لہان کر دیا کرتی تھی۔ ان دنوں وہ اتنی چھوٹی ہی نہ تھی، باوجود وہ اپنی سہیلیوں کے سامنے بیٹھی جاتی تھی۔ ریشم سوچنے لگی کہ اسے آج شام باؤلی جانا چاہیئے۔ اسے آج شام قصبے میں دودھ لے کر بھی نہ جانا چاہیئے۔ وہ بالوکھ بیچنے سے مسافر کا.... وحید کا خیال آیا اور اس نے اسے باؤلی پر اپنے انتظار میں بے چینی

ریشم ایک پتھر پر چپ چاپ بیٹھی تھی اور اوپر انخوٹ اور بادام کے جھنڈوں میں چڑیاں شوز چارہ بیٹھیں، ایک طوطا اوپر دالے درخت سے غوطہ مار کر سیب کی ٹہنی پر اک بیٹھا اور اپنی لال لال چونچ سے پکے ہوئے سیب کو کترنے لگا۔ اچانک وہ پھڑپھڑا کر اوپر اڑ گیا۔ جیسے کسی اجنبی کو دیکھ کر ڈر گیا ہو۔ ریشم نے مڑ کر دیکھا۔

سانے سفید قمیص، سفید شلوار اور لپٹا دی چل پہنے، مسافر کھڑا تھا۔ وہ ایک دم اٹھی اور اپنی چرخ کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ وحید اس کے قریب آ کر مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں نے تھانیدلوں کی وردی تو نہیں پہن رکھی گوان! پھر تم ڈر کیوں گئیں“

ریشم نے بڑی مشکل سے نظریں اوپر اٹھا کر کہا: ”یہ آج کپڑے کیسے پہن لیے ہیں؟“

”میرا مادری لباس ہے ریشم!“

”مادری کیا ہوا؟“ ریشم نے تعجب سے پوچھا۔

”میری ماں پٹھانی ہے۔“

ریشم جلدی سے بولی: ”اور باپ؟“

وحید بھی جلدی سے بولا: ”مراٹی۔ بالندھر کا اصلی مراٹی۔“

ریشم کھلکھلا کر ہنس پڑی اور وحید بھی کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ اور دونوں نے ایک دوسرے

کے سپید سپید دانت دیکھے اور چھپکی آنکھیں کھیں۔ اور گالوں پر دھڑتا ہوا خون دیکھا۔ اور وہ

دونوں دہان سے ہٹ کر ذرا پرے درختوں کے درمیان نامے کے کنارے بیٹھ گئے اور غرچہ چرنے کے لیے کھلا چھوڑ دیا گیا۔

جنگلی سیب کے جھکے جھکے پھلدار درختوں تلے گہری سبز چھاؤں میں خشکی تھی اور نالے کے

پانی میں بھورے سیاہ اور کتھی رنگ کے چھوٹے چھوٹے پتھر چمک رہے تھے۔ ریشم گھٹنوں پر کہنیاں

رکھے بیٹھی تھی اور وحید نے درخت سے ٹیک لگا رکھی تھی، اس نے پہلی بار ریشم کے گالوں پر

ادھ پکے سیبوں کی پھسکی پھسکی سرخی اور تازگی دیکھی، سیاہ قمیص اور سیاہ شلوار میں اس کا ہونا

رنگ کنڈن کی طرح نکھر رہا تھا اور کان سیاہ بانوں کی لمبی میٹھیوں میں چھپ گئے تھے، جہاں چاندی

کی گول گول باریک بالیاں نلک رہی تھیں۔ گردن کے نیچے سلق کے قریب جلد کا رنگ کھل گیا تھا۔ اور کلاٹیوں میں چاندی کے کڑے تھے اور انکھوں میں جھیل مانس رو کی گہرائیاں تھیں اور منڈوں پر

ان چھوٹی کلیوں کی چمک تھی اور وہ بولا۔

”گوان! تم کبھی شہر گئی ہو؟“

ریشم نے نالے میں پڑے ہوئے پتھروں کو دیکھ کر کہا: ”میرا ہونے والا ایک بار پو کے ساتھ گئی تھی۔“

”کون سے شہر؟“

”لاہور۔“

مسافر کو ایک دم لاہور یاد آگیا۔ کس قدر بارونی شہر ہے۔ اس نے انارکلی بازار میں شام کے

وقت لوگوں کے ہجوم دیکھے، برقعوں، سارھوں اور غراہوں کو دکانوں میں داخل ہوتے، دکانوں

سے باہر نکلتے دیکھا۔ لارنس میں لوگوں کو اوپن ایر کیفے میں میزوں کے گرد بیٹھ سکولیں اور کوئل

کافی پیتے دیکھا، لارنس، انارکلی، مال، میکوڈ، چڑیا گھر، میانی صاحب، اٹنے لاہور۔

”پھر تم نے خوب سیر کی ہوگی گوان! ... ہے ناں!“

ریشم نے گردن جھکا کر کہا۔

”ناں توڑی سی سیر کی تھی۔ داتا صاحب کے دربار گئے تھے۔ وہیں ایک تنور پر روٹی کھائی

تھی اور پیرات کو سرائے میں سوٹے تھے اور صبح کچھری چلے آئے تھے۔“

”کچھری کیوں؟“

”باپو کی تاریخ تھی۔“

وحید خاموش ہو گیا۔ وہ اس لاہور سے بے خبر تھا جو داتا صاحب اور کچھریوں کا لاہور تھا، جہاں

دیہاتوں سے آئے ہوئے لوگ تنوروں پر ڈڑکتے تھے اور سرائوں میں کبیرے دیکھتے تھے۔ اس

نے ٹھنڈا ساں بھر کر کہا۔

”کچھ بھی ہو لاہور، لاہور ہی ہے گوان! کاش تم نے رات کے وقت سٹیشن پر لوگوں کی

جہل پہل دیکھی ہوتی۔ اور تم پلازما میں واٹ ڈرنک کے رنگین کارڈن دیکھ سکتیں اور میٹروں میں موتی

کی جھاڑیوں کے پاس بیٹھ کر ہسپانوی رقاصاؤں کو کولہے ٹکا ٹکا کر رقص کرتے دیکھ سکتیں۔“

گوان! تم نے لاہور دیکھا ہی نہیں۔“

ریشم بڑے بھولپن سے منہ اوپر اٹھائے وحید کی باتیں سن رہی تھی۔ جب وہ چپ ہوا تو وہ افسوس بھرے لہجے میں بولی۔
”ہم لوگ سارا شہر کیسے گھوم سکتے تھے۔ باپ کے پاس پیسے ہی نہیں تھے، اپنے شہر میں تو ہم ہر روز گھومنا کرتے تھے۔“

”چچے میں۔“

ریشم کی آنکھوں میں اس نام کے سنتے ہی نرم و ملائم چمک سی جھلکنے لگی۔
”ہاں! چچے میں... چہیک ساری گلیاں سارے بازار مجھے جانتے ہیں۔ مجھے ہر گلی کا نام یاد ہے۔ ہمارا گھر شہر سے کچھ اوپر راجہ کے محل کے پاس تھا۔ ہماری کتنی ہی بھینسیں تھیں۔ میں روزانہ چار ڈالا کرتی تھی۔ اور ان کی دھاریں لیا کرتی تھی۔ محل کے باہر روز شام کو ستری پر پڑ گیا کرتے تھے۔ اور بگل بجا کر تے تھے اور میں اپنی سہیلیوں کے ساتھ ٹوبے کے جنگلے سے لگی ان کا تہاؤ کیا کرتی تھی۔ بسنت، رکن، بیلا، رامی یہ سب میری سہیلیاں تھیں۔ یہ سب وہیں رہ گئی ہیں۔ مجھے بہت یاد آتی ہیں۔ باپ کہتا ہے۔ اب میں انھیں کبھی نہ مل سکوں گی۔ کیوں مسافر کیا میں انھیں کبھی نہ مل سکوں گی؟“

”شاید“ وحید نے آہستہ سے کہا۔

”لیکن آخر کیوں؟“ مجھے تو ان سے بڑی محبت ہے۔ میں انھیں روز خواب میں دیکھتی ہوں ابھی کل میں نے رکن کو اپنے آگن میں دھان کوٹتے دیکھا ہے۔ انڈیا میں مجھے ان سے جلد ملا۔ میرا شہر بڑا اچھا تھا۔ میرے شہر کے سارے لوگ بڑے اچھے تھے۔ میں نے اپنے گھر کے طاق پر گلدنوں کے بچے پال رکھے تھے۔ جب ہم گھر چھوڑ کر بھاگنے لگے تو میں نے دیکھا، گلدن میں سہی بیٹیاں تھیں اور مانپ رہی تھیں! میں انھیں ساتھ لانا چاہتی تھی۔ مگر باپ نے کہا وہ راستے میں مر جائیں گی اب تو وہ بڑی ہو گئی ہوں گی اور دمنوں کو جھاڑ پھینکا کر آگن میں دانا ڈنکا پیتی ہوں گی... خبر جو لوگ ہمارے مکان میں رہتے ہوں، انھوں نے انھیں بھون کر کھالیا ہو۔ باپ کو پڑاری رکھا کہ جیسے میں اب جو لوگ آباد ہیں وہ جانوروں کو بھون کر کھا جاتے ہیں... کیوں مس

یہ ٹھیک ہے؟“

وحید بڑی دلچسپی سے گوان کی باتیں سن رہا تھا، گوان کی نرم آواز پر اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے سوئی کے ناکے میں سے ریشی دھاگہ گزر رہا ہو۔ وہ اس کے ہونٹ ہٹے دیکھ رہا تھا اور انھیں بے اختیار ہر کچھ مڑ کر چوم لینا چاہتا تھا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ پٹواری درست کہہ رہا تھا۔“

پھر کچھ سوچ کر بلا پٹواری نے کیا کہا تھا؟

ریشم ہنسنے لگی۔

”ابھی تو کہہ رہے تھے کہ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔“

”ہاں! وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا۔“

وہ دونوں ہنس پڑے۔

”گوان! تم کبھی لاہور کو تو تمہیں خوب سیر کرنا ہو گا۔ تمہیں ملاں حسین کا فالو وہ اور خلیفہ کے کباب اور تاننگی شکر کے گانے سناؤں گا۔“

ریشم نے جلدی سے پوچھا۔ ”کس کے گانے؟“

”تاننگی شکر کے“

”یہ کون ہے؟“

”یہ تاننگی شکر ہے۔ بڑی ظالم گانے والی ہے۔ آواز بالکل کومل ایسی ہے۔ شکل بھی کچھ

کوئل سے ملتی جلتی ہے۔ اس کا وہ ریکارڈ تو نے ملے میرے تحت جگہ کو چھپو یا... اور

درا لال وہ پٹہ مل کا، ہوجی، ہوجی!... گوانڈی کے ہونٹوں نے یہ ریکارڈ بجا کر ایک نیو

یکارڈ قائم کیا ہے۔ ملے تاننگی شکر! ملے گوانڈی کے ہونٹ! ملے خلیفہ کیا بیا! اور ملے

اہوریہ! پل ہوجی لو ہادی! اک ساری!“

ریشم پھر ہنسنے لگی۔

مدیہ اچھا بھلی باتیں کرتے کرتے تمہیں کیا ہو جاتا ہے؟“

”ہوتا نہیں... ہونٹے ہونٹے رہ جاتا ہے۔“

”اچھا اب میں چلی سا بچہ ہو رہی ہے۔ ماں ناراض ہوگی۔
ریشم اٹھ کھڑی ہوئی مسافر بھی جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”ابھی سا بچہ نہیں ہوئی گوانی! فردا دیرا درک جاوے۔“
ریشم نے عجیب کھوٹی آنکھوں سے مسافر کو دیکھا اور دھیمے سے کہا، پھر آ جاؤ گی مرنے
و حید اس پُراسرار لہجے پر مسحور سا ہو گیا اور گوانی کی طرف بڑھتے بڑھتے رک گیا۔ پھر کب؟
”کسی دن شام کو؟“
”دکس دن شام کو؟“
”کل۔“

”اچھا! میں اسی جگہ انتظار کروں گا۔“
”اچھا۔“

شام کا اندھیرا گہرا ہونے لگا۔ چہرہ درپے درختوں تلے گھاس چرنا تھا۔ ریشم نے پاس
جا کر اس کی رگام پکڑ لی۔ وحید کو آخری بار دیکھا اور سیب کے جھکے جھکے پیڑوں میں سے گزر کر
دوسری طرف نکل گئی۔ وحید کچھ دیر وہاں کھڑا اسے شام کے سایوں میں گم ہوتے دیکھتا رہا۔ پھر
وہ تنہا رہ گیا اور گھاس پر اس جگہ دیکھنے لگا جہاں ابھی گوانی بیٹھی اسے کھوٹی کھوٹی نگاہوں
سے تنک رہی تھی۔ وہ مسکرایا اور گردن جھٹک کر وہاں سے چل دیا اور قصبہ پنج ناگ آنے
والی سڑک پر آگیا۔

آہستہ آہستہ باؤلی کی رل رل، رل رل کی آواز کہیں پیچھے رہ گئی۔

میں میں تنگ گھومتی، بل کھاتی پتھر لی سڑک پہنچنے کے بعد وحید قصبہ پنج ناگ کے بڑے
بازار میں پہنچا تو رات ہو گئی۔ آسمان پر تارے چمکنے لگے اور درختوں تلے ادھر ادھر بکھرے ہوئے
مکانوں میں روشنیاں ہو رہی تھیں۔ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوا۔ بتی
جلائی۔ دروازہ بند کیا اور کھڑکی کے پاس کچھی ہوئی چار پائی پریٹ گیا اور دونوں پاؤں کھڑکی
کی سیل پر رکھ دیے۔ وہ کتنی ہی دیر خاموشی سے لیٹا گوانی کے متعلق سوچتا رہا۔ پھر ایک اچھی
اٹھا۔ چار پائی کے نیچے سے سوٹ کیس باہر کھینچا۔ ڈھکنا کھول کر لفافے میں رکھی ہوئی کچھ
تصویریں نکالیں اور انھیں میز پر پھیلا کر غور سے دیکھنے لگا۔

پہلی تصویر پتے سے لمبے ناک والی لڑکی کی تھی جو معمولی کپڑے پہنے کھٹے کی چھت پر
دیوار کا سہارا لیے کھڑی تھی، اسے اپنی تصویر اتروانے کا شدید احساس تھا۔ جس کی وجہ سے
اس کے چہرے پر کسی قسم کا کوئی تاثر نہ تھا۔ یہ تصویر تیز دھوپ میں اتاری گئی تھی اور دھوپ
چھاؤں کا ناقابلِ برداشت حد تک نمایاں تغاوت پیش کر رہی تھی۔ کونے میں ایک طرف ٹیڑھے
میرٹھے حروف میں بقیس لکھا تھا۔

بقیس سے وحید کی ملاقات دو سال ہوئے لاہور سے سیالکوٹ جلتے ہوئے بس
میں ہوئی۔ وہ کہیں کی طرف سے وہاں پائے کی سیل وغیرہ چیک کرنے جا رہا تھا۔ جنوری
کی دھندلی صبح تھی۔ مدت بھر ہلکی ہلکی بارش ہوتی رہی تھی۔ لاہور کا آسمان جھکے سرئی بادلوں
کے طاف میں چھپا ہوا تھا۔ اور دھیمی دھیمی چھوڑا اب بھی پڑ رہی تھی، بہت جلد موٹر

مسافروں سے بھر گئی اور جب وہ اُدے سے باہر نکلی تیز ہوا میں سردی کی کم مٹھ گئی چنانچہ تمام کھر کوئل کے شیشے چڑھا دیے گئے اور کچھ دیر بعد اندر گرم جام ایسی فضا پیدا ہو گئی۔ وحید جس سیٹ پر بیٹھا تھا اس کے بالکل سامنے ایک لڑکی بیٹھی تھی، اس نے فاختائی رنگ کا برقعہ اوڑھ رکھا تھا اور جالی دار نقاب میں سے اس کی چمکتی ہوئی بھوری بھوری آنکھیں منہ دکھائی دے رہی تھیں۔ اس کے دائیں جانب ادھیڑ عمر کا دھڑلا پتلا سا آدمی سر پر سفید کپڑی باندھ کر بیٹھا تھا اور اس سے کئی بات کر رہا تھا۔ بائیں جانب ایک موٹی دیہاتن گرم چادر اوڑھے بیٹھی تھی۔ پہلے پہل وحید نے کوئی خیال نہ کیا اور وہ اپنی سیٹ پر بیٹھا کبلی گھٹنوں پر رکھے خاموشی سے سگریٹ پیتا رہا۔ لیکن شادہ موڑ گھومتے ہوئے اچانک اس کا گھٹنا لڑکی کے گھٹنے سے ٹکرا گیا اور اس کے بدن میں جیسے گرم پانی کی لہر دوڑ گئی اور اس کی آنکھوں میں سینک سا اٹھنے لگا۔ اور اس نے دیکھا، دو بھوری بھوری چمکی آنکھیں اسے عجیب انداز میں تک رہی تھیں۔ وحید کو ایک ایسی محسوس ہو کر سیٹ کوٹ بڑی دور ہے اور اسی طرح سیٹ پر بیٹ بنا بیٹھا تریہ سفر کبھی ختم نہ ہوگا۔

اپنا سگریٹ پاؤں تلے مستے ہوئے وہ سیٹ پر ذرا آگے کھسک آیا۔ اب اس کو گھٹنا ٹھوڑے ٹھوڑے وقفے بعد لڑکی کے گھٹنے سے ٹکس ہو رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید لڑکی اپنا پاؤں پیچھے کھینچ لے گی۔ مگر اس نے ایسا نہ کیا۔ وحید کی ہمت بندھ گئی، کالاشاء گوند اتو بارش پھر شروع ہو گئی اور لڑکی چھت پر بارش کا میوزیکل نقص شروع ہو گیا۔ وحید موٹی دیہاتن سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا "آج تو بڑی سردی ہے اماں جی!"

"ہاں بیٹا! لگے کے ٹھکے ہیں" موٹی دیہاتن نے سُرخ ناک مڑکاتے ہوئے کہا۔

"اس کبل سے کچھ کام لینا چاہیے"

اتنا کہہ کر وحید نے فوراً اپنا فوجی کبل کھلا اور اس پاس میٹھے ہوئے کچھ مسافروں کے گریپھیلا دیا اور ان میں بھوری آنکھوں والی لڑکی کا گھٹنا بھی تھا۔

"آپ بھی اوپر کریں چاچا جی"

وحید نے لڑکی کے ساتھ والے بوڑھے سے کہا۔ اس نے احسان مند لگا ہوں سے

کودیکھ کر کبل اوپر کر لیا۔ مینہ اسی طرح برس رہا تھا اور بس گیلی مرکب پر گرتی بارش میں لگی بندھی رہتا رہتا جارا ہی تھی۔ قریباً سبھی مسافر بارش کے شعلہ میں خاموش ہو گئے تھے اور اپنی اپنی سیٹ پر منہ سر پیٹے اذگھ رہے تھے۔ صرف دو بھوری آنکھیں بیدار تھیں۔ اور جب کوئل لنگاہوں سے گھور رہی تھیں۔ وحید کا گھٹنا اب مستقل طور پر لڑکی کے گھٹنے سے ٹک رہا تھا۔ اور اس کا بدن گرم ہو رہا تھا جیسے وہ چوٹے کے سامنے بیٹھا ہو۔ آہستہ آہستہ اس نے اپنا ہاتھ کبل کے نیچے سے آگے کھسکاتے ہوئے پہلے اپنا گھٹنا کھجایا اور پھر لڑکی کے گھٹنے پر ہاتھ رکھ دیا۔ یہ وقت بڑا نازک تھا۔ یہ گھڑی بڑی خطرناک تھی۔ اس کا ہاتھ ایک نامحرم مداخلت لڑکی کے گھٹنے پر تھا۔ انجن کے سٹارٹر پر تھا، بجلی کے سوئچ پر تھا اور طنبوہ کے تار پر تھا۔ ابھی کچھ ہونے والا تھا۔ ابھی انجن میں سے بھاپ کے بادل نکلیں گے اور تہی بجھ جائے گی اور اندھیرا ہو جائے گا اور پھر.... یا طنبوہ مٹا چینگ لے گا (اور لوگ چونک کر اس کی طرف دیکھیں گے اور اس میں سے راگ کے ایسے دیہے اور خواب آلود میٹھے سُرخکلیں گے جنہیں مسافروں سے بھری ہوئی اس موٹر میں سوائے ان دونوں کے اور کوئی نہیں سکے گا۔ کچھ دیر کے لیے وحید کا ہاتھ لڑکی کے گھٹنے پر مردہ ہاتھ کی طرح پڑا رہا اور جب لڑکی نے کوئی حرکت نہ کی تو وہاں سے کھسک کر سائٹن کی ریٹھی سفلواد پر پھسکتا ہوا پنڈلیوں اور پھر گول گول گرم رانوں پر پھرنے لگا اور انجن بھاپ کے مرغولے چھوڑتا سٹارٹ ہو گیا اور گاڑی چل پڑی۔ اور طنبوہ میں سے خواب آلود شیریں سُرخکلیں لگے اور گرتی بارش میں ہیرا پائی بردو کرنے کھرج ملہا رکے پہلے بول اٹھائے.... گرج گرج برس رہے پہرہ.... اور پھر خوب بارش ہوئی اور گوند لوالے تک ہوتی رہی۔ گوند لوالے پہنچ کر وحید نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور دو بھوری آنکھیں اسے نقاب میں سے دیکھتے ہوئے مسکرا رہی تھیں۔ گوند لوالے کچھ دیر کے لیے مینہ نہ رکا (اور بس کے چلتے ہی پھر شروع ہو گیا۔

اب وہ لڑکی ساتھ والی موٹی دیہاتن سے باتیں کر رہی تھی اور اسے بتا رہی تھی کہ وہ سیٹ کو میں استانی ہے اور بچوں کے سکول میں اندر پڑھاتی ہے اور لاہور اپنے چچا کے ساتھ اپنی بڑی بہن سے ملنے آئی تھی۔ وحید نے سب باتیں اچھی طرح ذہن نشین کر لیں اور کبل کے نیچے سے

”وہ کیسے؟“

”کل بس میں آپ کیا کر رہے تھے؟“

”محبت کر رہا تھا۔“

”مجھے ایسی محبت اچھی نہیں لگتی۔ مجھے بڑی شرم آرہی تھی۔“

”آپ تو خواہ مخواہ شرم کدہ بنی تھیں۔“

”اشرم عورت کا زیور ہے۔“

”زیور عورت کا کیا ہے؟“

”لوہی نے پلٹ کر وحید کو دیکھا۔ وحید کو دو بھوری بھوری چمکیلی آنکھیں اُسے گھورتی دکھائی
پا۔ وہ ہنس پڑی۔“ آپ بھی عجیب ہیں۔“

وحید بھی ہنس پڑا۔ ”ویسے آپ بھی عجیب ہیں۔“

”کچھ فاصلہ انہوں نے خاموشی سے طے کیا۔ وہ ایک اونچے ٹیلے کے پاس سے گزر رہے
تھے۔ اس ٹیلے کی دوسری جانب شہر کی آبادی شروع ہوتی تھی۔ وحید نے ٹیلے کے اوپر اُگے ہوئے
رنڈے کے بد صورت دخت کو دیکھ کر کہا۔“

”یہاں انڈے دخت بہت ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ یہ ارنڈیروں کا شہر ہے، لاہور میں یہ
دخت صرف قبرستان میں اگتا ہے اور انتہائی بد وضع، بھڑا اور بھیٹنگا ٹیڑھا ہوتا ہے اُسے
دیکھ کر خیال آتا ہے کہ مردہ کتنی تکلیف میں ہے۔“

”لوہی بولی۔“ آپ لاہور کی بات نہ کریں۔ یہ سیالکوٹ ہے۔“

”وہی تو میں کہہ رہا ہوں کہ یہ سیالکوٹ ہے، یہاں تو انڈی اُگ سکتا ہے۔“

”لوہی نے تنک آکر پوچھا۔ مگر آپ کو درختوں سے کیوں دلچسپی ہے؟“

”میرا باپ کھڑا ہوا ہے۔۔۔ شاہی کھڑا ہوا۔“

”کھڑا ہوا ہے؟“

”ہاں! وہ جوئے میں ٹال کی ساری کھڑیاں مار گیا ہے۔“

”لوہی بے اختیار ہنس پڑی اور وحید کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کی جیب سے سارا

لوہی کا ہاتھ دباتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا اور پھر اس کی گرم گرم ران پر ہاتھ پھیرنے لگا
اچانک اسے یوں لگا جیسے وہ اس لوہی کے چپاکی ران پر ہاتھ پھیر رہا ہو۔ اس نے جلدی سے
ہاتھ کھینچ لیا اور یوں ہی سر کے بالوں میں انگلیاں گھمانے لگا۔ سیالکوٹ پہنچ کر لوہی اسے
بار بار معنی خیز نگاہوں سے دیکھتی، فاختائی برقع سنبھالتی، اپنے چچا کے ساتھ تانگوں میں سوار ہو کر
چلی گئی۔ اور وحید اُسے کے چھپتے کھڑا سڑک کے آخری موڑ تک اس فاختہ کو اڑتے
دیکھتا رہا۔

اگلے دن وہ چوٹی کے وقت اسکول کے باہر جا کر کھڑا ہو گیا اور فاختائی برقع کا انتظار
کرنے لگا۔ اسکول میں چوٹی کی گھنٹی بجتے ہی کم عمر بچیوں کی ٹولیاں سنسنے کیلئے باہر نکلتے لگیں۔
کچھ دیر بعد ستانیوں کی باری آئی۔ کتنی ہی استانیاں تانگوں میں سوار ہو کر چل دیں مگر وہ لوہی
کہیں دکھائی نہ دی۔ وحید نا امید سا ہو کر سوچنے لگا کہ اسے ضرور یہ قوت بنایا گیا ہے۔ وہ
سگریٹ سلگا کر واپس سے چلنے ہی والا تھا کہ اسکول کے گیٹ پر وہی بس والا فاختائی برقع
نمودار ہوا اور فٹ ہاتھ پر درختوں کے نیچے ایک طرف چل پڑا۔ وحید نے دل ہی دل میں خوشی
کا ایک نعرہ لگایا اور تھوڑا سا فاصلہ چھوڑ کر فٹ ہاتھ پر روانہ ہو گیا۔

پہلے روز کی طرح بادل آسمان پر بکستور چھانے ہوئے تھے۔ بارش نہیں ہو رہی تھی۔
لیکن انتہائی سرد ہوا چل رہی تھی جس کی وجہ سے سڑک پر بہت کم لوگ دکھائی دے رہے تھے۔
یہ سڑک آگے جا کر پرانے قلعے کا چکر کاٹ کر شہر کے اندر چلی گئی تھی۔ جب قلعے کی حدود شروع
ہوئی اور سڑک نسبتاً ویران ہو گئی تو وحید بے لمبے دُک بھرتا آگے بڑھا اور لوہی کے ساتھ ساتھ
چلنے لگا۔ لوہی پہلے تو گھبرا گئی۔ اس نے تسلی طلب نگاہوں سے ارد گرد دیکھا اور پھر خاموشی سے
چلنے لگی۔ وحید نے آہستہ سے پوچھا۔ ”اگر مکان دور ہو تو تانگوں لے لیں۔“

”لوہی کچھ نہ بولی۔ تھوڑے وقفے کے بعد وحید پھر بولا۔“ اتنی سردی میں آپ کو ٹھکے بغیر
کیسے آجاتی ہیں؟“

”لوہی نے کلمہ آمیز لہجہ میں کہا۔“ آپ بڑے بے شرم ہیں۔“

وحید کھسکا نا سا ہو کر ہنسنے لگا۔

کر یا نہ کی لڑک پر گر پڑا ہو۔ اکتیاں، دو تیاں، چوتیاں، اٹھتیاں۔ وہ ان سب کو اکٹھا کرنے تاکہ وہ پھر زمین پر گر سکے۔ وہ ایک بار پھر اس ہنسی کی کھٹکھٹاہٹ سننا چاہتا تھا۔ اس نے پوچھا۔

”یہاں وہ کنواں کہاں ہے جہاں پورن بھگت کو ہاتھ کاٹ کر پھینک دیا گیا تھا؟“
 لڑکی نے قلعے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اوپر، اس طرف ہے۔“
 اور وحید نے دیکھا کہ لڑکی کی انگلیاں لمبی اور غزوطی تھیں۔ پتی پتی ولایتی گاجروں مانند۔ وہ آج صرف گاجریں کھانا چاہتا تھا۔
 ”میں نے سنا ہے اس کنویں میں سے رات کو بھی گانے کی آوازیں آتی ہیں؟“
 ”ہم نے تو کبھی نہیں سنے۔“

”سنا کریں نا مگر سیا لکھٹ میں رہتے ہوئے کوئی کیا بھین سنے۔“
 ٹیلے کا چکر ختم ہو رہا تھا اور سامنے مکانون کی چتیں اور کھڑکیاں دکھائی دینے لگی تھیں۔
 نے ذرا رکتے ہوئے کہا۔ ”اچھا اب آپ واپس چلے جائیں۔“
 وحید بھی رک گیا۔ ”اچھا... کل پھر آؤں گا۔ مگر آپ نے اپنا نام تو...؟“
 ”بلیس... یہی میرا نام ہے۔“
 وہ چلنے لگی تو ایک لمحے کے لیے پیچھے گھوم کر بولی۔ ”اور آپ کا نام؟“

”پورن بھگت۔“

بلیس کھٹکھٹا کر ہنس پڑی اور وحید لڑک پر سے کر یا نہ اٹھائے بغیر واپس چائے کھینچو دفتر آ گیا۔ شہر میں اس کا کام اسی روز ختم ہو گیا تھا لیکن وہ ایک دن بھر کے لیے رک گیا۔ دن وہ تھا جب وہ بلیس کے ساتھ صبح کے ایک خوبصورت ہوٹل کے کمرے میں صوفے پر بیٹھا اور بلیس اس کی گود میں تھی اور وہ کبھی ولایتی گاجریں چکھ رہا تھا اور کبھی ہونٹوں کا شہد چاٹ رہا تھا۔ اور کبھی آنکھیں چوم رہا تھا۔ اور اس کا ہاتھ اس کے بدن پر... رضی بدن پر پھسل چکا تھا۔ عورت کے بدن پر اتنی پھسل کر یوں ہوتی ہے؛ کبھت ہاتھ ایک جگہ رکتا ہی نہیں، ”ا“ ہے تو ابھی وہاں۔ ہمیشہ چلتا رہتا ہے۔ ہمیشہ پھلتا رہتا ہے۔ عورت کا جسم بھی کیلے کا جھڈ

وراس پر سے پھسلنا ہوا آدمی بہت کم ثابت ہوتا ہے۔ وحید سوچ رہا تھا اور اس کا ہاتھ پھسل رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس کا پاؤں بے خیالی میں پھسلنے پر آ گیا اور وہ بھی پھسل پڑا اور پھسلنے سمیت ریش کے قالین پر گر پڑا۔
 اسی رات گاڑی میں سوار ہو کر وحید لاہور آ گیا۔

اب وہ جینے میں دو تین برس یا لکھٹ مقرر جاتا اور بلیس سے ملتے ہی پھسل جاتا۔ دن میں لمبی کٹی با پھلتا۔ وہ بیماری اسے سنبھالتی رہ جاتی اور وہ سنبھل سنبھل کر پھلتا۔ بالآخر جب پھلنے میں مزید پھسل باقی نہ رہی تو وحید نے سیا لکھٹ جانا چھوڑ دیا اور ایک دن بلیس کی نشانی کے طور پر دی ہوئی خوبصورت انگوٹھی غزالہ کو پہناتے ہوئے کہا۔ ”یہ میری محبت کی یادگار ہے غزالہ۔“
 اور غزالہ نے بھی یونیورسٹی کے پروفیسر کا دیا ہوا رد مال وحید کے کوٹ میں سجاتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ پتھیں میری یاد دلانے کا۔ وحید۔“

غزالہ یونیورسٹی میں ایم اے کے فائنل ایئر کی سٹڈی کر رہی تھی اس نے پوسٹیکل سائنس رکی تھی اور اس کے بعد وہ براہ راست ملک کی سیاسی سرگرمیوں میں حصہ لینا چاہتی تھی۔ وحید کی اس سے ملاقات یونیورسٹی کیفے میں ہوئی۔ جہاں وہ چائے کے تازہ مال کے باغے میں بات چیت کرنے گیا تھا۔ وہ اندر داخل ہوا تو ایک جیلے پتے جسم اور میانے قد کی لڑکی کیفے کے میجر سے چائے کے نقائص بیان کر رہی تھی۔

”آپ کی چائے نہایت واہیات ہو گئی ہے۔ ذرا رنگ نہیں دیتی اور ذائقہ بھی یوں محسوس ہوتا ہے جیسے بڑے پتے انبال دیے گئے ہوں آپ کہاں سے منگواتے ہیں یہ چائے؟ آپ لیٹن استعمال کیوں نہیں کرتے؟“

اس لڑکی کی آواز بھاری اور خشک تھی اور معلوم ہوتا ہے گویا کوئی بھینس بیت پر چل رہی ہو۔ وحید خاموشی سے کاؤنٹر پر کھڑا اس کی باتیں سننا نہ بیجا رکھنا سا ہو کر معذرت پیش کر رہا تھا۔ مگر لڑکی بے جا رہی تھی بھینس منہ اٹھائے چلی جا رہی تھی۔

”نہیں جی آپ کو سٹوڈنٹس کا خیال رکھنا چاہیے۔ آپ بیشک دام بڑھادیں لیکن چیز بھی بڑھیا استعمال کریں۔ کل مرس انڈر کھی چوہاں بھی شکایت کر رہی تھی آپرسوں مرس خدا بخش نے ساری

چائے باہر پھینکوا دی

جب وہ لڑکی اپنی دوسری سہیلیوں کے ساتھ میز پر جا کر بیٹھ گئی تو منجر وحید کی طرف متوجہ ہو

”اس لی آپ نے اپنی چائے کی تعریف؟“

”ہاں! بس لی ہے۔ مگر یہ لڑکی کون ہے؟“

”اجی کوئی بھی ہو، سوال تو یہ ہے کہ آپ ہمیں گھاس کب تک پلانے رہیں گے؟“

”گھاس کی توہین نہ کرو، وہ چلے سے بڑھ کر ہے۔ بڑے بڑے پہوان کرت کرتے کے بعد

گھاس کھانا ہی آب حیات سمجھ کر پیتے ہیں۔ تم چلے پی کر دو فلانگ نہیں دوڑ سکتے لیکن گھاس کھا کر
کئی میل دوڑ سکتے ہو“

اس کے بعد کیفے کے منجر نے اسے بتایا کہ اس لڑکی کا نام غزالہ ہے اور نائل ایئر کی سٹوڈنٹ

ہے اور ڈفرن روڈ پر رہتی ہے۔ وحید کاؤنٹر پر بڑا جھک کر اس لڑکی کو دیکھنے لگا۔ وہ میز کے گرد تیز

ہی اپنی سہیلیوں کے ساتھ بیٹھی چائے پی رہی تھی اور ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ اس نے بھی

کاؤنٹر پر ایک نمونہ ان کو اپنی طرف منکشی باندھے دیکھا اور گھبراہٹ میں عجیب عجیب حرکتیں کر

گئی۔ جس وقت وہ باہر نکلی تو وحید بھی ساتھ ہی باہر نکل آیا۔ فوارے کے پاس جا کر وہ لڑکی اپنی سہیلیوں

سے جدا ہو کر باغ میں سے گزرنے لگی۔ کھیلوں والے پلاٹ کے قریب، جاس کے درختوں میں سے

گزرتے ہوئے وحید اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”معاف کیجئے گا، میں آپ سے ایک بات پوچھ سکتا ہوں؟“

لڑکی کچھ بدحواس سی ہو گئی مگر فوراً سنبھل گئی۔ اور ہنسنے پر زبان بھیر کر بولی۔ ”پوچھیے۔“

”کیا آپ کشمیری ہیں؟“

”جی نہیں۔“

”تو آئندہ چائے کے بارے میں کچھ نہ کہیں۔“

”کیوں؟“

اس لیے کہ اس ملک میں چائے پر بات کرنے کا حتیٰ اللہ تعالیٰ نے صرف کشمیریوں کو دے رکھا

ہے۔ دوسرے لوگوں کو صرف ستروں پر بات کرنی چاہیئے۔ بشکر کے شربت کے فوائد بیان

کرنے چاہئیں۔“

لڑکی کا چہرہ غصے میں سرخ ہو کر زرد ہونے لگا۔ ”آپ بڑے بدتمیز ہیں۔“

”میں کچھ اور بھی ہوں اور آپ کو کچھ صبر بردہ پتہ چلے گا۔“

”آپ زبان سنبھال کر بات کریں۔“

”میں بہت کچھ سنبھال کر بات کر رہا ہوں محترمہ! میرا خیال تھا کہ آپ کو بات کرنے کا سلیقہ

ہوگا۔ مگر اب معلوم ہوا کہ آپ ڈفرن روڈ پر کیوں رہتی ہیں۔ میرے کئی ایک دوست وہاں رہتے ہیں

وہ بالکل ڈفرن ہیں۔“

”آپ کدھے ہیں۔ میرا راستہ چھوڑیے۔“

”یہ یسینے! میں گدھوں کا راستہ سمجھی نہیں لوکتا۔“

لڑکی انتہائی غصے کی حالت میں پھونکارتی ایک طرف گھوم گئی۔ اور وحید وہاں کھڑا ہنستا رہا۔

رنگریٹ سنگا کر بھی ہوئی دیا سلائی زور سے گھا کر گھاس پر پھینک کر واپس کیفے میں آگیا۔

وحید نے غزالہ کے متعلق پوری پوری تحقیقات کی اور اسے پتہ چلا کہ وہ بڑی عام قسم کی لڑکی

ہے اور اس وقت وہ بیک وقت کسی اخبار کے ایڈیٹر، بینک کے خزانچی اور پروفیسر کے پروفیسر

ہے عشق لڑا رہی ہے۔ وحید کو کافی حوصلہ ہوا۔ اس نے بھی اپنی پٹنگ کا ورغ اس سنگدم کی طرف

ڈڑا اور غور سے ہی دنوں میں اس کے عروج بھی لڑ گئے اور غزالہ، خزانچی، ایڈیٹر اور پروفیسر سے

لڑنے کے بعد وحید کے ساتھ بھی مال کے ہٹوں اور سیناؤں میں گھومنے لگی۔ وحید غزالہ سے نشانی کے

د پر جو بھی سونے کی کوئی چیز لیتا اسے بازار میں بیچ کر اسے سینا دکھا دیتا اور یکسیر پیٹری کھلا دیتا

بہت کم حالتوں میں پتے سے کچھ خرچ کرنے کا قائل تھا۔ اس کا عقیدہ تھا کہ عشق سے کچھ حاصل

کرنے کی کوشش نہ کرو۔ چنانچہ اس نے غزالہ سے بہت کچھ حاصل کیا۔ وہ سب کچھ ... وہ سب کچھ

صل کیا جو ایک عورت بیک وقت چار آدمیوں سے عشق کرنے والی عورت اسے دے سکتی

تھی۔ لائسنس کی سایہ دار عورتوں اور مال کے کیفوں میں بیٹھے ہوئے غزالہ نے کئی بار اپنے اس مستقبل کا

لڑکیا جس میں وہ اپنے آپ کو لاکھوں عورتوں کے مجمع میں تقریریں کرتے ادا ہر شیش پر اپنا پُر جوش

مقدم ہوتے دیکھ رہی تھی۔

وحید مال میں ایک طرف کھڑا ہو کر سینا شروع ہونے کا انتظار کرنے لگا تیسری گھنٹی
 ہال میں اندھیرا ہو گیا اندھیزہ ریلیز چلنے لگیں۔ وحید نے دیکھا کہ لڑکی کے ارد گرد کافی کرسیاں
 بقیں۔ اس نے ٹائی کی ٹاٹ درست کی، سگریٹ سلگایا اور ٹری بے نیازی سے طے
 ڈگ بھرتا اس لڑکی کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ لڑکی ذرا سی سٹ گئی۔ اور اس نے وحید کو زبا
 اہمیت نہ دی۔ نیوز ریلیز، نئی فلموں کے نمونے اور کارڈوں وغیرہ ختم ہو گئے۔ فلم کے دو پار
 چل گئے۔ مگر وحید نے کوئی حرکت نہ کی، آخر اسے اپنی اس بے حسی پر سخت غصہ آیا اس۔
 جیب سے سگریٹ نکال کر اندھیرے میں ہی ڈبی لڑکی کی طرف بڑھائی اور گیری کو پرکے انداز
 میں کہا۔

”سی گریٹ میڈے ایم“

”نوٹھینک یڈ“

وحید نے اپنا سگریٹ سلگایا اور کسی مناسب موقع کا انتظار کرنے لگا۔ پہلے پروف
 جنگلوں کا ایک لمبا سیکوئنس آیا اور مال میں روشنی پہلے سے بھی دھیمی ہو گئی، وحید نے اپنا د
 ہاتھ جیب سے باہر نکالا۔ اور بڑے آرام سے لڑکی کی لمبی ران پر رکھ دیا۔ اس کا ہاتھ بڑے آ
 سے جھٹک دیا گیا۔ وحید نے پردہ سیسی پر نظریں گاڑ دیں۔ وہاں بڑا مقدس منظر دکھایا جا رہا
 یعنی ہیروئن جنگل کے ایک گرجا گھر میں یسوع مسیح کی مورتی کے سامنے دوڑا تو بیٹھی تھی۔ او
 پس منظر میں ارگ پرندہ بھی گیت جاری تھے۔ وحید خاموشی سے کسی اور منظر کا انتظار کرنے لگا
 چنانچہ دس پندرہ منٹ کے بعد جیب سے ہیروئن کو خواب گاہ کی وضندلی روشنی میں میر و نے آ
 دوپا تو وحید کا ہاتھ بڑی ہوشیاری سے ساتھ والی لڑکی کے زانوؤں پر بھرنے لگا لڑکی
 کوئی حرکت نہ کی۔ وہ دلیہ ہو گیا اور اس کا ہاتھ وہاں سے ہوتا ہوا پیٹ پر اور پھر اس سے
 اوپر جا پہنچا۔ لڑکی نے ایک جھنجھری سی سی لی۔ اور اپنا ہاتھ وحید کے ہاتھ پر رکھ کر زور سے د
 دونوں کے ہاتھ گرم تھے۔ اور دونوں کے جسم شعلوں میں بوکھڑے تھے۔ انٹروال کے وقت
 وحید نے چائے اور پھل منگوا لیا اور لڑکی سے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔
 ڈائیلٹ مال روڈ پر ٹرک لڑکی کی ایک غیر ملکی کمپنی میں ڈائیلٹ تھی اور گڑھی شاہی میں

مال باپ (اور دو چھوٹے بہن بھائیوں کے ساتھ رہتی تھی، اس کا باپ بوڑھا ہو گیا تھا۔ اس
 نے گھر میں ایک گوریلا پال رکھا تھا جس کے ساتھ وہ سارا دن کھیلتا رہتا اور شام کو اسے گود
 میں اٹھا ریل کی پٹری کے ساتھ ساتھ سیر کرانے نکل جاتا۔ وہ سولے دن بھر چائے پینے اور گھٹیا
 قسم کے سگار پھونکنے کے اور کوئی کام نہ کرتا تھا۔ ڈائیلٹ کی ماں کو جب گھر کے کام دھندوں سے
 فرست متی تو وہ غصہ پڑی سی مزدوری پر ارد گرد رہنے والے لوگوں کے سیدھے سامنے کپڑے سیا
 کرتی۔ ڈائیلٹ کو دفتر سے صرف دو سو روپے تنخواہ ملتی تھی۔ جس میں بہن بھائی کی تعلیم کے علاوہ
 گھر کا خرچ بمشکل چل رہا تھا۔ کسی زمانے میں اس کے باپ نے اپنے بڑے بھائی سے چھ سو روپیہ
 قرض لیا تھا۔ وہ گڑھی شاہی میں اپنی ایک چھوٹی سی سیکری کھولنا چاہتا تھا لیکن وہ اس میں کامیاب
 نہ ہو سکا تھا اور پوری رقم ڈوب گئی۔ ڈائیلٹ ڈیڑھ سال سے بیس روپے ماہوار مال اقتصاد پلتے
 باپ کا یہ قرضہ ادا کر رہی تھی۔ جس ماہ قسط ملنے میں ذرا دیر ہو جاتی تو تقاضوں پر تعلق شروع
 ہو جاتے اور کوئی نہ کوئی ڈائیلٹ کے دفتر میں بھی آدھکتا۔

وحید دوسرے تیسرے ڈائیلٹ کو بہترین چائے کا ڈیڑھ ایک پاؤنڈ دے دیتا جسے لیکر
 وہ بہت خوش ہوتی اور اپنے باپ کی طرف سے بھی اس کا شکریہ ادا کرتی۔

”ابا کہہ رہے تھے یہ چائے تو غضب کی ہے یہ کہاں سے لاتی ہو ہمیں نے کہا، ابا! میرا
 ایک دوست مجھے دیتا ہے اور پھر وہ بخارا بہت بہت شکریہ ادا کرتے گئے... وحید اس
 طرح چائے لانے میں بخارا حرج تو نہیں ہوتا۔“
 ”او نہیں وائل! چائے کا کیا ہے؟“

اور ڈائیلٹ کا بھی کیا ہے۔ جب اور جس وقت اور جہاں چایا بلایا، وہ بیچاری بھلا انکار
 کر سکتی ہے۔ چنانچہ ایک شام جب وحید نے اسے چھائونی کے ایک ہوٹل میں چلنے کی دعوت دی
 تو وہ انکار نہ کر سکی، بس میں سوار ہو کر وہ چھائونی پہنچ گئے شام کی چائے انھوں نے ہوٹل ہی میں
 پی۔ وحید کو شراب سے کوئی دلچسپی نہ تھی اور خاص طور سے اس نے عورت کے ساتھ مل کر کبھی
 شراب نہ پی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اس طرح آدمی طبعی لطف سے محروم رہتا ہے لیکن ڈائیلٹ کا
 خیال رکھتے ہوئے اس نے ڈنر پر دو بوتلیں فرنیچ سائڈر کی اور دو بیئر کی منگوا لیں کھانے کے بعد وہ

ریوالی میں فہم دیکھنے کے بعد پونہی سٹیشن کا ایک چکر کاٹنے اندر آ گیا تھا، برسات کے دن تھے۔ آسمان پر یاد دل بھکے ہوئے تھے۔ بارش شروع ہو گئی تو وہ ایک کھجے سے لگ کر کھڑا ہو گیا، وہ دیہاتی عذت پنچ پیسے اٹھی اور چادر سنبھالتی سامنے کھڑی گاڑی کے ایک خالی ڈبے میں گھس گئی۔ وحید نے محسوس کیا کہ وہ بالکل نوجوان ہے۔ تھوڑی دیر بعد وہ بھی اس ڈبے میں گھس گیا اور اندھیرے میں لیٹی ہوئی عورت کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ وہ غریب ڈر گئی اور اٹھ کر بیٹھنے لگی۔

”لیٹی رہو، لیٹی رہو۔ کہاں جاؤ گی؟“

عورت نے سہمی ہوئی آواز میں کہا ”لاٹل پور“

”شام کی گاڑی کیوں نہیں گئیں؟“

”وہ چھوٹ گئی تھی“

”کوئی بات نہیں۔ میں بھی اس گاڑی میں جا رہا ہوں۔“

عورت خاموشی سے اکٹھی ہو کر لیٹ گئی۔ وحید ٹیک لگا کر اوٹا لنگیں سلانے والی سیٹ پر پھیلا کر بیٹھ گیا۔ بارش تیز ہو گئی اور بجلی زدہ رکوند نے لگی۔ ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہ جہاں دیہاتی عورت کے لیے کچھ کھانے کو لینے باہر نکلا۔ کیونکہ عورت نے اسے بتایا تھا کہ وہ دو پہر سے بھوکی تھی۔ شیش سے باہر آ کر اس نے زور سے بخوکا اور اپنے کھڑکی راہ لی۔

پھر وہ پھولے پھولے پٹا سے گاڑی والی سییدہ.... جو اس کے ہاتھوں کی آواز پر تانی ہوئی تھی اور اپنی دوسری مہیلیوں کے ساتھ ڈھولک پر منہ پھیلا کر گارہی تھی۔

وے میں کچلے دی پانی آن دھار

لے لے ناں تیرا، لے ناں تیرا

اور جب وہ میز پرش اور چائے دانی لینے اس کے کمرے میں آئی تھی تو اس نے اسے بھوکے پتے کی طرح وہیں دبوچ لیا تھا اور تھوڑی دیر بعد باہر بھاگ گیا تھا۔

اور مسٹر شیخ... شیخ علی احمد لیدر مرچنٹ کی بیوی... جس کا گھرانہ کے بلے مکان کے ساتھ ہی تھا، جو بروقت زیور میں لدی رہتی تھی اور کھڑکی میں کھڑی ہو کر بازار میں دیکھا کرتی تھی جو وحید کو چھپ چھپ کر ملا کرتی تھی اور ادھی رات کو اس کی گود میں بیٹھ کر اپنے

اپنے کمرے میں جا کر بیٹھ گئے۔ وحید وائیلٹ کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے سگریٹ دھول اڑا رہا تھا۔ اور وائیلٹ کی آنکھوں میں ساڈا اور بیڑ کا خطوط خمار سنگتے لگا تھا اور اسے آواز بھاری ہو رہی تھی۔ وہ اسے بتانے لگی۔

”رات میں سو رہی تھی کہ گوریلا میرے بستر میں گھس آیا۔ میں تو جینیں مارتی بھاگ گئی۔ حرامی ہے وہ۔“

وحید نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”سب خدامی ہیں، سب گوریلے ہیں، جنگل ختم ہو گئے ہیں اور جانور رہ گئے ہیں۔ باکی سب گوریاں بھاگ گئی ہیں اور گوریلے رہ گئے ہیں۔ سب گوریلے ہیں۔ میں بھی گوریلا ہوں۔ تم بھی گوریلا۔ تمھارا باپ بھی گوریلا ہے اور گوریلا بھی گوریلا ہے۔“

اور جو رات گہری ہوئی گئی۔ آنکھوں میں سنگتے ہوئے خمار کے سامنے بھی گہرے ہو گئے۔ اور پھر کھڑکی کے پرے تک ہوا کے جنونوں میں لہرانے لگے اور وائیلٹ کا جسم ٹوٹا اور وحید کا بدن جیسے کسی نے دھبتی ہوئی بھٹی میں ڈال دیا اور پھر کمرے کی جی ایک دم گھبرا گیا۔ گوریلا بھاگ کر وائیلٹ کے بستر میں گھس گیا اور وائیلٹ نے جینیں مارنے کی بجائے اسے ساتھ لگا لیا اور اس سے لپٹ گئی اور گوریلا ساری رات ایٹنگلو انڈین جنگلوں میں گھومتا رہا۔ وحید نے وائیلٹ کی تصویر پر پرے ہٹا کر ایک اور تصویر اٹھائی اور پھر ایک اور ڈال دیا۔ اور ان میں گوالن کی کوئی تصویر نہ تھی۔ ریشم کی کوئی تصویر نہ تھی۔ وحید نے سوچا کہ وہ قبہ سے جاتے ہوئے گوالن کی بھی ایک تصویر اتار لے گا۔ اس نے اپنے ذہن میں اس کا ایک پوز بھی سوچ لیا۔ وہ چھڑی ہاتھ میں لیے پتھروں پر بیٹھی ہے اور اس کے اوپر سیب کی بھوکا پھلدار ٹہنیاں ہیں اور ہلنے بکری چر رہی ہے۔ یہ تصویر بڑی خوبصورت ہوگی۔ اس نے اپنے ذہن سے ریشم کا نام لکھنے کا اور پشت پر اس کا انگوٹھ لگوا لے گا۔ اس کے کوان لڑکیوں کا خیال آیا جن کی وہ تصویریں نہ لے سکا تھا۔ مثلاً وہ دیہاتیں جو رات کو۔ نمبر پلٹ فارم پر ملی تھی۔ جسے صبح چار بجے والی گاڑی میں لاٹل پور جانا تھا اور چوراز ایک بجے پلٹ فارم کے پنچ پر بیٹھی اڑکھ رہی تھی۔ وہ بھی اس کے آس پاس ہی تھیں۔

خامد کی محبت کے گئی گایا کرتی تھی۔

وہ بہت اچھے ہیں۔ میرا بہت خیال رکھتے ہیں۔ خدا انہیں ہمیشہ زندہ رکھے۔ میں ان کے بغیر ایک پل نہیں رہ سکتی۔ مجھے ان سے بڑی محبت ہے، اتنی محبت میں نے کبھی کسی سے نہیں کی اور پھر بڑے پیار سے وحید کا منہ چوم دیا کرتی تھی۔

وحید ان سب عجیب و غریب روکیوں، عورتوں کو یاد کر کے دل ہی دل میں ہنس دیا تصور کیا۔ اکٹھی کر کے لفافے میں ڈالیں۔ لفافے کو سوٹ کیس میں سنبھال کر رکھا اور کوٹ پہن کر رات کا کھانا کھانے ہوٹل میں آگیا۔

دوپہر ایک بجے وحید دفتر سے آیا اور کھانا کھا کر سو گیا۔

پارنبے کے قریب وہ اٹھا۔ منہ ماتھ دھو کر کپڑے بدلے اور چائے پی کر چیمہ گلی کی طرف چل پڑا۔ دو اڑھائی میل کی مسافت طے کرنے کے بعد وہ بڑے نالے کے پل پر پہنچ کر بیٹھ گیا اور ٹرانس کا انتظار کرنے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ قصبے سے واپس آ رہی ہوگی اور یہاں سے مل کر وہ باؤلی تک کا باقی رستہ پیدل طے کریں گے۔ وحید کتنی ہی دیر وہاں بیٹھا رہا مگر گولان کی خبر کہیں نہ گئی۔ شہر سے آنے والے لوگوں کے دوپٹے ٹھونڈوں پر سوار پل پر سے گزرے۔ ٹھونڈوں اور چوروں پر بیٹھے ہوئے مردوں، عورتوں اور بچوں نے بڑی دلچسپی سے وحید کو پل کے پتھر پر بیٹھے دیکھا کیونکہ اب انہیں یقین ہو گیا تھا کہ قصبہ پنج ناگ قریب ہی ہے۔ دیکھتے دیکھتے آسمان گولے جھورے بادلوں میں چھپ گیا اور وادیوں پر لہیت دھند سی تن گئی۔ لوگوں کے گزر جانے پر وہاں پھر خاموشی چھا گئی۔ اونالے میں پتھروں سے ٹکرا ٹکرا کر سننے والے پانی کا دھوا دھوا شور صاف سنائی دینے لگا۔ دور پہاڑیوں کے اوپر بجلی کی چمک اور بجلی سی گرج سنائی دی۔ وحید وہاں سے اٹھا اور چیمہ گلی.... ریشم کے گاؤں کی طرف چلنے لگا۔ جس وقت وہ باؤلی پر پہنچا، بادل آہستہ سے گرجا اور بوندا باندی شروع ہو گئی۔ وحید نے کوٹ کے کار اور پر چڑھا لیے اور پریشان سا ہو کر انخروٹ کے گنجان درخت تلے بیٹھ گیا، اس نے وقت دیکھا۔ شام کے سوا پانچ بج رہے تھے۔ اور باغ میں شام کے اولیں مرطوب سائے اترنے لگے تھے۔ آدھ گھنٹہ اور گزر گیا۔ جب وہ بالکل ناامید ہو کر واپس مڑنے لگا تو کہیں قریب ہی پتوں پر کسی کے چلنے کی آہٹ سنائی دی اور ساتھ ہی کسی کے

کڑے کھکھٹانے۔ وحید نے کان کھڑے کر کے گھور کر درختوں میں دیکھا اور تھوڑی ہی دیر بعد اس کے سامنے ریشم چلی آ رہی تھی۔ وہ قدم بدمحسوس تھی۔ قریب آ کر وہ خوفزدہ ہرنی کی طسڑ سمٹ کر کھڑی ہو گئی اور سانس درست کرتے ہوئے بولی۔

”بڑی مشکل سے آئی ہوں۔ آج بالو خود دودھ لے کر چلا گیا اور ماں مجھے آنے ہی نہ دیا تھی۔ اس نے مجھے کام میں لگا دیا۔ بڑی مشکل سے سارو سے ملنے کا بہانہ بنا کر آئی ہوں۔“ اور اگر تمھاری ماں سارو کے گھر چلی گئی تو؟“

”میں نے سارو کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ وہ کہتی تھی تم جاؤ میں سب ٹھیک کر لوں گی۔“

”تم نے اسے کیا بتا دیا ہے گوالن؟“

”یہی کہ۔ میں۔“

اور ریشم کی آواز رک گئی اور وہ جلدی سے بات پلٹ کر بولی۔

”آج تو میں برسنے لگا ہے۔ تم کب سے کھڑے ہو، ابھی آئے ہو گے۔ میں؟“

وحید نے مسکرا کر ریشم کو دیکھا۔ سیاہ کپڑوں میں اس کا سانولا سا ٹیکھا چہرہ، کالے پاتوں تیرنے والے پھول کی طرح تھا۔ کچھ ہوئے سیاہ بال سر کے ساتھ لگے تھے۔ اور ان میں کہیں کہیں پانی کی بوندیں چمک رہی تھیں۔ آج گوالن نے آنکھوں میں سرمہ لگا رکھا تھا اور ہونٹ اخروٹ کا دانتا کرنے سے گہرے براؤن ہو چکے تھے۔ ریشم نے اپنے سیاہ دوپٹے پر سے پا کے قطرے جھاڑتے ہوئے کہا۔

”آج وہاں بیٹھے ہیں۔“

”کہاں؟“

”وہاں، ندی کی پرٹی طرف، جہاں موتیا لگا ہے۔“

جہاں موتیا لگا تھا وہاں گلاب کے جھاڑ اور چبھکلی کی بیل بھی تھی۔ یہ بیل کاٹو کے موٹے سے پیٹی ہوئی تھی۔ اور اس پر بیتا ہوا سفید کلیاں مہک رہی تھیں۔ نیچے زمین پر بھی گری ہوئی پتیر کا فرش سا بچہ رہا تھا۔ وہ دونوں پھولوں کی اسی سیج پر بیٹھ گئے۔ ان کے اوپر کاٹو کی گنیش کی لمبی چوڑی چھت پھیلی تھی۔ جہاں چوڑے چوڑے پتوں میں بارش کی بوندوں کے گرے کی آواز

ٹی دیتی تھی مگر وہ ان تک نہ پہنچتی تھیں۔ پاس ہی گلاب اور موتیے کی جھاڑوں میں کوئی جینگ رہا تھا۔ وحید نے پوچھا۔ ”پھر تاناؤ گوالن؟“

”کیا“ ریشم نے بڑے بھول پن سے کہا۔

”یہی کہ تم نے سارو سے کیا کہا؟“

”ہائے کتنی چھوٹی سی بات پر اڑ گئے ہو، کہہ تو دیا کہ میں نے کہا تھا سارو! میں ذرا باؤلی، جاہلی ہوں، تم خیال رکھنا۔“

”غلط، بالکل غلط... تم نے یہ نہیں کہا۔“

وحید سچ میں ہی بول اٹھا اور ریشم نے پرتھوڑے ہاتھ کر منہ منہ لگی۔ وحید نے اس کے دونوں زانے ہاتھوں میں تھام کر پوچھا۔ ”ریشم! سچی بات کیوں کہیں بتاتیں؟“

ریشم نے شرم سے متمایا ہوا چہرہ اٹھا کر کہا۔ ”بھئی اور کیا بتاؤں؟ بتا تو دیا ہے جو کہا تھا۔ اور وہ اپنے ہاتھ کیسے منہ لگی۔ وحید نے انھیں اور مضبوطی سے تھام لیا۔

”اب یہ ہاتھ کبھی جڑا نہ ہوں گے ریشم! انھیں ریشم کی ڈوری سے باندھ دیا گیا ہے۔“

”مگر تم کو تو چلے جاؤ گے پردیسی“ ریشم نے کھوٹے کھوٹے لہجے میں کہا۔

”میں پردیسی نہیں ہوں گوالن۔ میرے لیے کوئی دیس پرایا نہیں اسب دیس میرے ہیں۔ ہر جگہ رہ سکتا ہوں۔ میں یہاں بھی رہوں گا اور تمھارے پاس رہوں گا اور پھر کہیں نہ جاؤں گا۔“

”سچ؟“ ریشم نے بیٹابی سے پوچھا۔

”بالکل سچ۔“

گوالن کا چہرہ خوشی سے چمکنے لگا۔ اور وحید نے اسے بڑی نرمی سے اپنے ساتھ لگایا۔

”ایک دم اکٹھی ہو گئی۔ اور وحید کی آغوش میں ریشم کی گھبی سی بن کر رہ گئی۔“

”مجھ سے ڈرو نہیں گوالن۔ مجھے تمھاری عزت اپنی عزت سے زیادہ عزیز ہے۔ میں اس کی تہم تک حفاظت کروں گا۔“

ریشم اسی طرح سٹی رہی، اس کا سر وحید کے بازو سے لگا تھا۔ اس نے زمین پر بکھری ہوئی سپید پتیوں پر نظریں جاکر خشک آواز میں کہا۔

زندگی میں پہلی بار کسی مرد کے جسم کی حرارت اپنے بدن پر محسوس کر رہی تھی۔ وحید کی آغوش میں وہ ٹہنی پر لگے ہوئے اکیلے پتے کی طرح کانپنے لگی۔ جس نے پہلی دفعہ بہار کی ہوا کا جھونکا محسوس کیا۔ اس کا جسم پہلے ایک دم ٹھنڈا پڑ گیا اور پھر دھیمے دھیمے سگنے لگا۔ اور ایک نامعلوم لذت نے بوجھ سے دب سا گیا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اور سانس پھول گیا۔ وحید نے اس سے پیشتر پہاڑی شہد کبھی نہ چکھا تھا۔ اس شہد میں کچے ہوئے سیب کی طرح خوشبودار مٹھاس بھی تھی اور بے معلوم سی ترشی کا احساس بھی تھا۔ بخارا اور قند سے آئے ہوئے سرخ و سپید بوڑھوں کے ساتھ ٹسٹ روم میں بیٹھ کر اس نے ترکی قبوہ خانوں میں پڑی ہوئی قسم قسم کی چٹائے کے مرکبات پکھے تھے لیکن جو ذائقہ، جو بہک اور جو فیور گوان کے اُن چھوٹے ہونٹوں میں تھی۔ وہ دنیا کی کسی چٹائی، چائے کے کسی مرکب اور کسی شہد میں نہ تھی... دور... سمندر کی غنچیں تھیں۔

”مے میرا دم گھٹ رہا ہے وحید!“

وحید نے آہستہ سے اپنے ہونٹ الگ کر لیے، ریشم کی آنکھیں بند تھیں اور سانس پھول رہا تھا۔ اس نے اپنا سر وحید کی چھاتی سے لگا دیا اور اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ کما ہو کی گنجائش شائق میں بونما باندی کا شور رک گیا تھا اور اب گل دیں چیمپا رہی تھیں کسی وقت بڑی دھڑ سے بادل لے دھیمے دھیمے گرجنے کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ اندھیرا بتدریج بڑھ رہا تھا اور موتیے اور اب کی جھاڑیوں میں ہینار جھینگے بونما شروع ہو گئے تھے۔ چہرہ گلی گاؤں کی طرف سے کسی ٹرک کے میانے اور مکڑی کے مڈھ پر کھڑا چلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔

”اب میں جاتی ہوں وحید“

”نہیں گوان! ابھی نہ جاؤ۔“

”بابو قہیے سے آگیا ہوگا۔ وہ پھر جگڑ جائے گا۔“

”پانچ منٹ اور رک جاؤ۔“

ریشم شراگئی اور ہنستے ہنستے رہ گئی اور اس نے گردن جھکا لی۔

”جب تم ہنستی ہو تو تمھارے گالوں میں گرٹھ بڑے خوبورت لگتے ہیں ریشم! میں انھی

”نہ جانے مجھے کیوں ڈر سا لگتا ہے۔ میں اس روز بھی ڈر رہی تھی جب میں نے تمھیں پہلی بار ڈلی پر پانی پیتے دیکھا تھا اور آج بھی ڈر رہی ہوں۔“

وحید، گوان کا کھڑو رانا تھ جو کم کر بولا ”تم یونہی ڈرتی ہو۔ میرا پیار چہرہ کی کی طرح ہے جو صرف اس وقت ہکتی ہے جب شریسی ڈاہن کے گلے میں حائل ہوتی ہے۔“

”سادہ سے میں نے تمھارا ذکر کیا تو وہ کچھ سوچ کر بولی۔ ریشمی! پردیسیوں سے پیار نہ بڑھانا چاہیئے۔ وہ ایک نہ ایک دن رونا چھوڑ کر چل دیتے ہیں! لیکن میں نے اس کی بات اعتبار نہیں کیا۔ میں نے کہا ”نہیں سارو! تو نہیں جانتی، وحید ایسا نہیں ہے۔ وہ مجھے رو چھوڑ کر نہیں جائے گا۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟“

ریشم نے اپنا بھولا بھالا سانولا چہرہ اوپر اٹھا کر وحید کو دیکھا۔ وحید نے دیکھا کہ ریشم گہرے براؤن ہونٹ خزاں نصیب چنار کے پتے کی طرح جذبات کی آہ میں کپکپا رہے۔ اور اس کی آنکھوں میں پہلے پیار کے اُن چھوٹے شگوفے کھلے تھے اور اُن سے گیت بید ہو رہے تھے۔

”تم نے ٹھیک کہا تھا گوان! میں تمھیں کبھی نہیں چھوڑوں گا۔ کبھی نہیں۔ یہ چہرہ کلی کے پُر اور موتیے کی کلیاں اور گلاب کے شگوفے، سیب کے درخت اور کاٹھن کی شاخیں اور ترنا کی بلیں اور باؤلی کے پتھر... یہ سب میری محبت کے گواہ رہیں گے۔ جب تمھیں چھوڑنے خیال پیدا ہوگا تو میں بھاگ کر تمھارے پاس آ جاؤں گا اور تم مجھے اپنے بازوؤں میں چھپا لینا اور مجھ پر اپنے بالوں کا سایہ ڈال دینا اور مجھے اپنے ساتھ لگا لینا۔ زندگی بڑی ظالم ہے گوان! بڑی تیز ہے۔ بروک باند چائے سے بھی زیادہ تیز۔“

ریشم نے وحید کا ہاتھ پکڑ کر چوم لیا۔ ”اے! میں تمھیں اپنے دل میں اتار لوں گی اپنے بازوؤں میں چھپا لوں گی مسافر! اور کبھی آج نہ آنے دوں گی۔ کبھی نہیں۔“

وحید نے ریشم کو اپنے سینے سے لگا لیا اور اپنے ہونٹ اس کے کچے ہوئے شہد بھرے گہرے براؤن ہونٹوں پر رکھ دیے۔ وہ دونوں پہلی بار ایک دوسرے سے بلیکری ہو رہے تھے وحید پہلی بار زمین سے دس ہزار فٹ کی بلندی پر پہلی ہوئی گوان کے ہونٹ چوم رہا تھا اور

گرٹھوں میں کہیں گر پڑا ہوں اور اب ساری عمر نہیں اٹھ سکتا۔

ریشم نے کوئی جواب نہ دیا۔ صرف اس کے رخسار ہولے سے تھر تھرائے اور وحید نے جھک کر انہیں جوم لیا۔ گواہن دیوانوں کی طرح وحید کو سکنے لگی۔ اور وحید نے اپنے ہونٹ اس کے ہونٹوں رکھ دیے اور کتنی ہی دیر وہاں محمودی خاموشی طاری رہی۔ جھینگہ اور گلد میں بھی جیسے رک کر اقدس خاموشی میں ڈوبے ہوئے الہامی سروں کو سننے کی کوشش کرنے لگیں۔ وحید نے گواہن کی گرا کو بار بار چومتے ہوئے کہا۔

”ریشم! میں پاگل سا ہو رہا ہوں۔ میں نہیں جانتا بچہ کیا ہو گیا ہے۔ مجھے اپنی قمیض اندر چھپا لو۔ ورنہ میں اتنی خوشی برداشت کر سکوں گا۔ مجھے تم سے دیوانہ وار محبت ہے۔ میں کبھی کسی سے اتنی محبت نہیں کی، نہ اپنے دوستوں سے، نہ اپنے بہن بھائیوں سے اور نہ اپنے آپ سے۔ میں تمہارا زرخیز غلام ہوں۔ مجھے کہو، تاکہ میں کو فوسلیمان کا جگر حیر کر تمہارے قدموں پر چل گا ڈھیسہ لگا دوں۔“

گواہن نے بے اختیار ہوکرا پتا ہاتھ وحید کے ہونٹوں پر رکھ دیا۔

”ایسا نہ کہو پردیسی! میں تمہاری کینز ہوں۔ تمہاری داسی ہوں۔ تم میرے سر کے تاج میرے جوتے کے پھول ہو اور میرے ہمارے موتی ہو۔ تم میرے سب کچھ ہو۔ سب کچھ۔“
وہ دونوں ایک دوسرے سے پیٹ گئے اور ان کے اوپر بادل مدھم آواز میں دیر تک گرجتا رہا اور جھینگہ اور گلد میں نے جب تک چپ کر رہے تھے اور گواہن کی طرف آنے والی بھیل کی آواز زیادہ تیز ہو گئی۔ اور بھیل کی ہولنا باندی پھر شروع ہو گئی۔ اب سرد بڑھ گئی تھی اور باغ میں شام کا اندھیرا پوری طرح پھیل چکا تھا۔ گواہن نے وحید سے ایک الگ ہوتے ہوئے کہا۔

”میں جاتی ہوں پردیسی!“

”پھر کب آؤ گی ریشم؟“

”مکب آؤں؟“

”کل صبح۔“

”کس وقت؟“

”جب درودھ لے کر جاتی ہو۔ ذرا پہلے آ جانا۔“

”اچھا۔“

وحید نے آگے بڑھ کر ریشم کی پیشانی پر بوسہ دیا۔ ریشم نے مخمور ہلکیں اٹھا کر وحید کو دیکھا۔ اسے اندھیرے میں چمکتی ہوئی دو آنکھیں دکھائی دیں۔ وحید اسے چھوڑنے باغ کے کنارے تک آیا۔ دھیمی دھیمی پھووا پڑ رہی تھی اور سردی زیادہ ہو رہی تھی۔

”تم کیسے گھر جاؤ گے؟ تمہیں سردی تو نہیں لگے گی؟ میرا دوپٹہ گلے میں لپیٹ لو۔“

وحید ہنس پڑا۔ ”تم میری فکر نہ کرو ریشم۔“

ریشم باغ کی مینڈھ اتر کر دریا پرے، نشیب میں نظر آنے والے مکانوں کے دھندلے خاکوں، جانب روانہ ہو گئی۔ چند قدم چلنے کے بعد اسے درختوں اور سایوں نے وحید کی نظروں سے جھل کر دیا۔ وحید نے سگریٹ سلگا کر کالرا اچھی طرح اوپر کیے اور لمبے لمبے دگ بھرتا قبے کی طرف لیا۔

ریشم کی ماں چھپر تلے دیے کی روشنی میں بیٹھی سوخت کات رہی تھی۔ ریشم جاتے ہی چھوٹے ہونٹوں م دھندوں میں لگ گئی۔ اسے ڈرتھا کہ اس کی ماں اس پر زور بر سے گی لیکن وہ زیادہ ناراض ہوئی۔ اس نے قدمے تر تروٹی سے صرف اتنا کہا کہ آئندہ سارو کے ہاں اگر اس نے اتنی دیر دی تو پھر کبھی شام کو گھر سے باہر نکلنے نہ دیا جائے گا۔ ریشم نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اس کی ماں کہیں سارو کے گھر نہیں چلی گئی تھی۔ پھر نہ جانے بیجاری سارو کو کیا کیا نہ جتن کرنے پڑتے اس کی یہ ہلکتی اچھی ہے اور اس کے لیے کیا کچھ کرنے کو تیار نہیں ہو جاتی۔ ریشم کا باپ گڑ گڑی پیتا بیٹن کی جانب سے آئین میں نمودار ہوا اور کھانستے ہوئے ہلا

”بڑی دیر لگا دی تھی بیٹا نے۔“

”ہاں بابو۔ سارو کی ماں جیسے اباں رہی تھی۔ پھر میں بھی بیٹھ گئی، وہ تمہارے کتنے سارے بھٹے

مار رہی تھی۔ میں نے کہا۔ ماسی سویرے آ رہے جاؤں گی۔“

”بھٹے کیا کرنے میں ہیں۔ اپنے ہی ختم نہیں ہوتے۔“

بوڑھا گروگرڈی پتیا چھپر کھٹ تلے جا کر پیار پائی پر بیٹھ گیا۔
 ”بادل سر پر کھڑا ہے۔ کھل کے رسا تو جاد بیٹھی ہو جائے گی۔ ہو ہو ہو۔ پالا ہو رہا۔
 ریشم کی ماں سوت کا ٹوٹا ہوا دھاگر حوٹے ہوئے بولی۔
 ”اندر جا کر سو کیوں نہیں جاتے؟“
 ”ہو ہو۔ جیون جو گئیے! اب سوتا ہی سوتا ہے۔“

ریشم نے سارے برتن مانجھے۔ پھلدار پودوں پر پھوس کے غلاف ڈالے۔ بالو اور ماں کے
 بستروں کو دوبارہ جھاڑ کر ٹھیک کیا۔ اپنے بستر کو درست کیا۔ جیب کوئی کام نہ رہا تو یونہی

”باپو! چلیم بھڑوں؟“
 باپو کسی سوچ میں محو تھا، سچک کر بولا۔ ”نہیں بیٹا! ابھی تو بھری ہے۔“
 اتنے میں بکری کے میانے کی آواز آئی۔

”اسے مردی لگ رہی ہے ماں۔“
 اشاکہر ریشم بھاگ کر باٹے میں پہنچی۔ بکری اسے اتار دیکھ کر مزار مار کر اگلے کھر جھانٹنے لگی۔
 ”کیوں ری! تجھے نیند نہیں آتی؟“

اور پھر اس نے منہ جیسے بکری کہہ رہی تھی
 ”ریشم! ریشم! ریشی! آج تجھے نیند نہیں آئے گی، آج میں رات بھر جاگتی رہوں گی۔
 میری آنکھوں میں خوابوں کے تنگ میں اور بہاروں کے گیت ہیں۔ آج میں انہیں ایک
 لیے بند نہ ہونے دوں گی۔ لیکن ریشم! یہ تمہارے گال کیوں دھک رہے ہیں۔ یہ تیرے ہونٹوں
 سی کیا لگ رہی ہے؟“

ریشم! ریشم! ریشی!!

ریشم نے جلدی سے ہونٹوں پر زبان پھیری اور کچھ سوچ کر خراگئی۔ واقعی آج ا
 آنکھوں سے نیند غائب تھی۔ وہ باٹے کے جنگل سے لگ کر اندھیرے میں کھڑی ہو گئی۔
 قصبہ پنج ناگ کے ٹیلوں پر مکانات میں جلتی ہوئی روشنیوں کے جگنوؤں کو دیکھنے لگی۔
 مکئی کے کھیت میں ہر بادل ہوا میں لہرا رہی تھی اور کسی وقت میتہ کی چھوڑ کر دو کی ماننا

ہے پر اُڑ سی جاتی تھی۔ وہ اپنے جسم کے قدرے قدرے میں پہلی محبت کی اندیزہ تھکن محسوس کر رہی
 تھی، اس کا انگ انگ کچھ بول رہا تھا، کچھ کہہ رہا تھا۔ بکری میاٹی۔
 ریشم بکری کے گلے میں باہیں ڈال کر بیٹھ گئی۔
 ”میری سناؤ آج اتنی خوش کیوں ہے؟ تو سو کیوں نہیں رہی؟“
 بکری اپنی گرم گرم تھو تھنی ریشم کے گال پر گر گئی۔
 ”اوئی اللہ“

ریشم نے جلدی سے گال پرے ہٹا لیا اور اسے وحید کا خیال آگیا جیب پہلی بار اس نے
 ریشم کے رخساروں کو چوما تھا۔ ریشم نے بکری کو اپنے ساتھ لگالیا اور اس کے کان کے پاس منہ
 لے جا کر گانے لگی۔

چھکانے بوڑیاں

آدھ وچ نہ چھوڑیں، اسال لائیاں توڑ دیاں

موس کی تھی، اسے پہلی بار محسوس ہوا تھا کہ زمین میان صاحب کا قبرستان ہی نہیں، سیب کا باغ بھی ہے۔ مہر شاہ میں بہنے والا گندہ نالہ ہی نہیں ہے، باؤلی کا ٹھنڈا پانی بھی ہے اور کارخانوں کی سیٹیوں کا شور ہی نہیں، نالے کی دل تزل بھی ہے۔

دل تزل... دل تزل....

قرب ہی نالے کا شفاف سرد پانی باؤلی میں جل تنگ بجا تا گرنا تھا۔

وحید باؤلی کے بڑے سے چورس پتھر پر بیٹھ گیا اور ریشم کا انتظار کرنے لگا۔ زرد چاندنی کا نور گھنیری شاخوں سے چھن چھن کر بھیگی ہوئی گھاس پر چمک رہا تھا۔ ہوا کا کوئی جھونکا گزرتا تو سائے کا نینپے لگتے۔ اور درختوں میں میٹھی میٹھی سرگوشیاں سنی ہونے لگتیں۔ پکے ہوئے لال لال سیب، درختوں پر سے توڑ لیے گئے تھے۔ رات گئے تک بارش ہونے اور پھر بادلوں کے ایک دم چھٹ جانے سے دادیوں کے دھت دھت میں ڈوبے ہوئے تھے اور سیب کے بھیگے ہوئے تنوں میں سے تازہ تازہ کچی جھک اٹھ رہی تھی۔ بھیگے ہوئے پتوں پر سے شبنم کی بوندیں باؤلی کی سطح پر ترپ ترپ کی آواز میں گر رہی تھیں۔ بتھوڑی ہی دیر بعد وحید کو باغ میں خچر کے چلنے کی آواز سنائی دی وہ پتھر پر سے اٹھا اور جدھر سے آواز آ رہی تھی اس طرف قدم اٹھا کر چلنے لگا۔ سامنے درختوں کے نیچوں پر پتلی سی پکڑ پکڑی پر ریشم خچر کی باگ تھلے چلی آ رہی تھی۔ ہلکی ہوا اور بھیگی چاندنی میں اس کے آنچل کا کنارہ لہرا رہا تھا۔ کمر کے گرد اس نے ایسی باندھ رکھی تھی اور کندھوں پر کیسل ڈال رکھا تھا۔

پاس آ کر اس نے مسکراتے ہونٹوں اور مسرت سے چمکتی آنکھوں سے دیکھ دیکھا اور وحید نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگایا۔ ریشم نے اپنا رخسار وحید کے کندھے پر رکھ دیا۔

”تم نے بہت دیر کر دی گوالن!“

”نہیں تو... بلکہ ابھی تم قبے جانے کا وقت بھی نہیں ہوا“

ریشم نے قدرے کانپتی آوازیں کہا۔ وحید نے ہلکی اجھی طرح اوڑھا کر کہا۔

”آج سردی ہے“

”اے! بارش جو ہوئی تھی“

ابھی پوچھی نہیں پھٹی تھی کہ وحید باؤلی پر پہنچ گیا۔

اس نے لمبا سیاہ کوٹ پہن رکھا تھا جس کے کالر اوپر اٹھے ہوئے تھے، پہاڑوں کی ٹھنڈی کاٹھم آہستہ آہستہ ٹوٹ رہا تھا اور وہ ستاروں کی سیج پر سے یوں گزر رہی تھی جس طرح بدست رقاصہ رات بھر ناچنے کے بعد لڑے ہوئے ماروں کے پھول سنبھالے، قالین پر نرمی پاؤں دھرتی خواجگاہ کی طرف جا رہی ہو۔ آسمان پر اخروٹ اور خربانی کے بلند درختوں کے اوچاندر وادیوں، ٹیلیوں اور خاموش چراگاہوں میں اپنی طول چاندنی کا غبار پھیلا رہا تھا۔ جھاڑیوں خشک، نموشبودار سایوں میں شبنمی پھول اور کلیاں پتوں میں منہ چھپائے سو رہی تھیں۔ بارش اس گر رہی تھی اور تھپتھپے پہر کی تازہ ہوا میں کئی قسم کی خوشبوئیں بچی ہوئی تھیں۔ ہر طرف گو سکوت طاری تھا۔ اتنی سنگین خاموشی کا احساس وحید کو شہروں میں کبھی نہ ہوا تھا، شہر پوری طرح خاموش نہیں ہوتے۔ وہاں جب خاموشی کی کوئی گھڑی آتی ہے تو کہیں نہ کہیں۔ تانگو اپنی بے ہنگم کلپ کلپ سے یا کوئی موٹر اپنے انجن کی گرگرار اہٹ سے ستائے کے چمکنا چور کر دیتی ہے۔ وہاں ہر شے بولتی ہے، ہر چیز شور مچاتی ہے صبح سے شام تک اسے پھر صبح تک شور مچاتی ہے۔ ہر آدمی اپنی بولتا اور اونچا سنتا اور اونچا اڑتا ہے، شہر زمین لوگوں کے پاؤں تلے سے کھسک گئی ہے اور زمین کے ساتھ لوگوں کا جو قدیمی رشتہ ٹوٹ چکا ہے۔ اب کوئی کسی کا رشتہ دار نہیں۔ سب ایک دوسرے کے دوست ہیں اور کو نہیں جانتا۔ پہاڑوں پر آکر وحید نے پہلی بار اپنے پاؤں تلے زمین کی سختی، نرمی، گرمی

ریشم کے ہاتھ ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ وحید انہیں دبانے لگا۔

”لاؤ انہیں گرم کر دوں“

”مگر تمہارے بھی تو ٹھنڈے ہیں“

”دونوں کے گرم ہو جائیں گے“

دونوں نے عجیب نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا اور کچھ سوچ کر خاموش ہو گئے۔

”آؤ ریشم! کل والی جگہ پر بیٹھتے ہیں“

”چلو“

اس کے ساتھ ہی گوان کے دل میں کسی نامعلوم خطرے کا احساس غلط فہم کے لیے جاگا پھر سو گیا۔ وحید نے خچر کو ایک درخت سے بانڈھ کر ریشم کو آہستہ سے بازوؤں میں اٹھایا اس درخت کے نیچے لے آیا جس کے تنے پر چمبہ کلی کی بیل چڑھی ہوئی تھی اور جس کے پھوا سے دلہنوں کو سبایا جاتا ہے اور ان کے لیے گجرے تیار ہوتے ہیں اور سہرے گندھے جاتے وحید کی گود میں سٹی ہوئی گوان خچر کے آگے سے گزری تو یہ زبان جانور نے آنکھیں اٹھا کر بار اپنی ماکن کو رحم بھری نگاہوں سے دیکھا اور سبب کی ٹہنیوں نے ہاتھ ہلا کر گوان کو رکی کوشش کی۔ ریشم! ریشم! کبھی کہاں جا رہی ہو؟ کدھر جا رہی ہو؟ واپس آ جاؤ شہر لوگ پہلے بازوؤں میں اٹھاتے ہیں اور پھر پتھروں پر پھینک دیتے ہیں اور تمہارا جسم زخم جائے گا اور خون بہنے لگے گا۔ ریشم! تم بہت نازک ہو۔ تم دودھ اور مکھن سے بنائی گئی ہو شہر والے دودھ میں پانی ملا دیتے ہیں۔ ریشم! ریشم! آج اس طرف نہ جاؤ۔ واپس آ جا واپس آ جاؤ۔ واپس آ جاؤ! اگر ریشم تک ان کی آوازیں نہ پہنچ سکیں۔ ریشم ان سے بہت چاہتی تھی۔ اس کے کان بند تھے اور ان پر وحید کے بوسوں کے تالے پڑے تھے اور آنکھیں بند تھیں اور وہ اپنا چہرہ مشکوفوں ایسا چہرہ، مسافر کے مضبوط بازوؤں میں؟ کوہ سیما کی بلندیوں پر اڑ رہی تھی۔ اور جموں کے مرغزاروں میں سو رہی تھی۔ اور آرا کی مہکتی بیوں میں اُٹھ گئی تھی۔ آج کوئی ریشم واپس نہیں آئے گی کبھی کبھی کوئی ریشم والیو آئی۔ کبھی واپس نہیں آئی۔

کافے درخت تلے پہنچ کر وحید نے آہستہ سے ریشم کو گھاس پر بٹھا دیا اور خود اس کے ہاتھ درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔

”شٹراخ! شٹراخ!“

کوئی جانور گلاب کی جھاڑیوں میں پھپھڑایا اور اڑ کر اوپر درختوں میں گم ہو گیا۔ ریشم ڈر لایک دم اکٹھی ہوئی اور وحید کے ساتھ لگ گئی۔

”کوئی نہیں.... جانور تھا“

آدھی رات کو جنگلوں میں جانور ہی ہوتے ہیں۔ وہاں ہندوستان کا کیا کام؟ اور اگر کوئی انسان پہنچ جائے تو وہ بھی حیدان بن جاتا ہے۔ جانور بننے میں بہت فائدہ ہے۔ انسان جہاں چاہے اڑ کر جا سکتا ہے۔ ابھی کاؤ کی شاخ پر ہے تو ابھی سیب کی ٹہنی پر چھول رہا ہے ابھی چشے پر پانی پی رہا ہے تو ابھی دادیوں پر اڑا جا رہا ہے اور سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ وہ چھب جا سکتا ہے۔ جموں، کشمیر، تبت، ہمقند اور بنجارا جا سکتا ہے اور کوئی اس سے پرمٹ نہیں مانگے گا اور کوئی کسٹم آفیسر اسے تنگ نہیں کرے گا۔ آدمی جانور سے زیادہ تیز اڑتا ہے لیکن وہ نہیں اڑ کر نہیں جا سکتا۔ اس کے پاؤں میں زنجیر ہے، گلے میں زنجیر ہے، دماغ میں زنجیر ہے۔ وہ ایک مسلسل زنجیر ہے جو آسٹریلیا سے آس لینڈ اور جاپان سے واشنگٹن تک پھیلی ہوئی ہے۔

”تمہاری محبت نے مجھے زنجیر ڈال دی ہے ریشم!“ وحید نے کہا

”وہ کیسے بھلا؟“ ریشم نے کھل کھل کر اپنے اور وحید کے کندھوں پر پھیلانے ہوئے پوچھا

”بس۔ یہاں سے جانے کو دل ہی نہیں چاہتا۔“

ریشم نے بے اعتیاد سی ہو کر وحید کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”تم کبھی نہ جانا پر دلیسی نہیں تو...“ وہ چپ ہو گئی۔ وحید نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔

”نہیں تو کیا...؟“

اور ریشم نے کانپتی آواز میں آہستہ سے کہا۔ ”نہیں تو میں باؤلی میں کووڈ کر جان دیدوں گی۔“

”پاگل!“

وحید نے ہنستے ہوئے ریشم کو اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔

”بھلا میں تمہیں کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ تم.... جو میرے جسم کا بھول اور میری روح کی جھک ہو جس کی محبت نے میرے دل میں مسرتوں کے چہرے روشن کیے ہیں۔ تمہیں میں کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ تم ریشم نہیں، ابریشم ہو۔ ابریشم کی آئی ہو۔ اور یہ وہی آئی ہے جس کے عوین حضرت کو خیر یاد کیا تھا۔“

درمختصہ...
یہاں پورے چھپے جانا، غلت نون کو چھوڑ کر تپتے صحران میں بھٹکنے کے برابر ہے۔ میں بدلت کی آواز گردی کے بعد چٹنے پر پہنچا ہوں۔ اب یہاں سے کبھی واپس نہ جاؤں گا۔“

ریشم، وحید کے ساتھ پیٹ کر روتے گی۔

”کبھی نہ جانا۔ کبھی نہ جانا وحید....“

وحید اسے پیار سے تھپتھپانے لگا۔

”کبھی نہیں... کبھی نہیں جاؤں گا ریشم! میری ریشم!“

اور اس نے ریشم کو.... اپنی ریشم کو اٹھا کر گود میں بٹھالیا اور اس کے اوپر کبل ڈال اور وہاں ایک دم اندھیرا ہو گیا۔ چاندنی غائب ہو گئی۔ کاؤ، اخروٹ اور سیب کے درخت میں چھپ گئے اور بادل کی گرل نزل کہیں ڈوب گئی اور گہری تاریکی اور خاموشی میں مسافر کے گوالن کے ہونٹوں، رخساروں، کانوں، گردن اور گردن کی دھڑکتی ہوئی گرم رگوں کو چھوئے مکمل تنہائی اور اندھیرے میں وہ ایک دوسرے کے اور قریب... اور بھی قریب آگئے اور وہ ہاتھ بٹفیس کی پٹلیوں، سبیدہ کے بازوؤں اور وائیلٹ کے سینے پر پھرنے لگا اور ان کے پھول گئے اور حلق خشک پڑنے لگے اور مسافر نے گوالن کی کمر کے گرد بندھی ہوئی ریشم کھوا اور گوالن کے بدن میں کوئی جنبش پیدا نہ ہوئی۔ گوالن کچھ نہ بولی۔ ریشم نے کچھ نہ کہا۔ عورت کچھ نہ کہا اور پھر تمام بندھی ہوئی چھوٹی رسیاں کھل گئیں اور گوالن کے ہونٹ بند ہے۔ وہ رہی۔ اس نے کوئی حرکت نہ کی اور اندھیرا بڑھ گیا۔ تاریکی گہری ہوتی گئی۔ اور چاندیتوں کو چھپ گیا اور منہ اندھیرے کی ہوا میں جھولتی ٹہنیاں گوالن کو پکارتی رہیں۔ ریشم، ریشم چلی گئی ہو، کہاں جا رہی ہو؟ واپس آ جاؤ، واپس آ جاؤ۔ لیکن کوئی گوالن واپس نہ آئی۔ کہ مڑ کر نہ دیکھا اور صبح ہو گئی اور شمس کی آسمان پر سحر کا نور مسکرانے لگا۔ اور سورج کی پہا

ریشم کو قصہ پنج ناگ کے بازو میں دودھ بیج کر گھر کی طرف لوٹے دیکھا۔ آج اس کے چہرے پر اسی اور اسی کو مسرت تھی۔ آج اس کے چہرے پر پھول اور آنسو تھے۔ آج اس کے جسم کا ہر رخ کوئی کہانی کہہ رہا تھا اور وہ خاموش تھی۔ آج وہ ہر کسی سے کچھ نہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر آج اس نے کسی سے کوئی بات نہ کی تھی، آج اسے اپنے کنارے پر کاشیدا احساس تھا اور اس کی آنکھیں حیا کے بوجھ سے جھکی جھکی، دبی دبی سی تھیں۔ پھر پھر دبی دبی پر سر پہوٹائے حسب معمول قدم قدم چل رہا تھا۔ اور ریشم اس پر طلسمی سپنوں کے ان موتیوں کو دیکھ رہی تھی۔ جو اس کے گلے سے ٹوٹ کر تھوڑے پر کھجور گئے تھے۔ اسے اپنے شانوں پر کسی کے بازوؤں کا لطیف جھکاؤ محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ سیب کی پھلدار ٹہنیاں اپنے کندھوں پر رکھے گھر لیے جا رہی ہو۔ وہ پھر پریشم تھی لیکن وہ پھر کے آگے تھی خیر بہاری ہرٹک پر ناجاتی گاتی، پھلتی کودتی جا رہی تھی۔ اس کے کپکپاتے ہونٹوں پر شرمیلی مسکراہٹوں کی فکر تھی اور آنکھوں میں نہایت کے چمکچمکاتی تھیں... وہ آج جی بھر کر منہ چاہتی تھی اور آج جی بھر کر رونا چاہتی تھی۔ صبح کی تصویر پر درہ کہ اس کی آنکھوں میں پھر رہی تھی۔ اور وہ اپنے آپ سے بجا رہی تھی، شرمناک رہی تھی ماہ تھیں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کچھ ہو ہو۔ اتنی اچھی اتنی بڑی بات کیسے ہو سکتی ہے؟ اس کی کمر کے گرد لپٹی ہوئی ریشم کبھی نہ بولتا کہ بن کر کھڑکھانے لگتی اور کبھی چیمہ کی کمر میں تبدیل ہو جاتی.... جو کاؤ کے درخت پر چڑھتی تھی اور جس پر سپید سپید پھول ہرٹک سے جھکے جھکے کی خوشگوار ہوا میں جوم رہی تھی اور جس کی چھاؤں میں وہ وحید کی گود میں سر رکھے بیٹھی تھی اور درختوں کی اُلجھی ہوئی شاخوں میں سے جھانکتے ہوئے نورانی تاروں کو دیکھ رہی تھی۔

گھر بیٹھ کر ریشم کو ہر چیز اپنی طرف کھدتی محسوس ہوئی جیسے وہ کوئی اجنبی ہوا اور بغیر اطلاع گھر میں داخل ہو گئی جو ریشم ہر شے سے آنکھیں چڑا رہی تھی۔ ہر شے سے اپنا آپ پھا رہی تھی۔ ہاتھ میں پھر باندھتے ہوئے دم کٹی بیٹنسن نے بڑے بڑے ٹیلے اٹھا کر لے دیکھا اور منہ پھیر کر جھگلا کرنے لگی۔ مگر یہی ذرا سی میا کر خاموش ہو گئی۔ ریشم آنگن میں جلتے ہوئے سہم رہی تھی۔ نہ جانے کیوں اس بات کا اسے یقین سا ہو رہا تھا کہ اگر وہ مال کے سامنے گئی تو وہ اس کے منہ پر تھوک لے گی اور دھکے مار کر گھر سے باہر نکال دے گی۔ ہاتھ میں کھم کے ساتھ لگی وہ دیر تک سوچتی رہی

اور سوچ سوچ کر فیصلہ کرتی رہی۔ ایک ایسی آگن سے اس کی ماں کی آواز آئی۔
 ”ریشمی! مینا کو باندھ کر کہاں مر گئی ہو؟“

ریشمی کا دل دھڑکنے لگا۔

”آئی مائے!“

اور وہ بھاگ کر آگن میں آگئی۔ اس کی ماں بیٹھے ابال رہی تھی اور آگ پر رکھے ہوئے مٹی کے
 دیگے میں سے بھاپ ہمارا ہمارا کر نکال رہی تھی۔

”ذرا سارو کے ہاں سے ہرنولی کا تیل تولانا۔“

ریشمی کی ماں نے دیگے میں لکڑی ہلاتے ہوئے کہا۔

”ابھی لائی ماں!“

اتنا کہہ کر ریشمی سیرھیدوں پر سے اچھلتی سارو کے گھر کی طرف بھاگ گئی اسے خوشی ہوئی تھی کہ
 اس کی ماں کو کسی بات کا علم نہ تھا اور وہ اسی طرح تھی جس طرح روز ہوتی ہے۔ سارو گھر پر نہیں تھو
 وہ دھوڑنے کے جھنگل گئی ہوئی تھی۔ ریشمی نے اس کی ماں سے تھوڑا سا تیل مٹی کی پیالی میں ڈلوایا
 اپنی ماں کو لاکر دے دیا۔ اس کے بعد وہ بھی بھینسوں کی رسیاں کھول انھیں آگے آگے ہٹکا کر چاگا
 میں لے آئی۔ سارو شنگ کے پیڑ تلے ایسی تیٹھی چھٹے ہوئے کھل کی مرمت کر رہی تھی۔ ریشمی دوڑ
 اس کے پاس گئی اور اس سے لپٹ گئی۔

”ہائے ٹو گھر پر کیوں نہیں تھی۔ میں تمھارے گھر سے آ رہی ہوں۔“

سارو مسکراتے ہوئے بولی۔ ”گھر پر سولے ماں کے اور کوئی نہ تھا۔ تمھارا بھی کہیں پتہ نہ چلا
 بس میں جانور لے کر یہاں آ گئی۔“

”میں بازار گئی ہوئی تھی، ابھی آئی ہوں۔“

ریشمی، سارو کے پاس پاؤں پھیلا کر گھاس پر بیٹھ گئی۔ دن بڑا چھکیلا اور صاف ستھرا تھا
 دو دن کی رگتا رونا بونا باندی کے بعد سبزہ نکھر گیا تھا اور دھوپ میں چمک رہا تھا۔ ریشمی، سارو
 کو بہت کچھ بتانا چاہتی تھی لیکن ہر بار کچھ کہتے کہتے ٹک جاتی تھی۔ کوئی بات... کوئی بڑی
 دلچسپ بات اور پراسرار بات اس کی زبان تک آتے آتے رہ جاتی تھی۔ اچانک سارو نے پو

”مسافر کا سناؤ، پھر ملے۔“

ریشمی کا دل دھک دھک کرنے لگا، اسے یوں لگا جیسے سارو کو ہر بات کا پتہ چل گیا ہے اور
 وہ یہ بھی اس سے بھید چھپا رہی ہے۔ اس نے مزہ دوسری طرف پھیر کر کہا۔

”بس کل ہی ملا تھا۔ سڑک پر پھوڑی دیر کے لیے۔“

سارو خاموش ہو گئی اور کیس الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔

”اور تم سناؤ قیروز کا کوئی خط آیا؟“

سارو نے ایک جگہ کیس میں سوئی چھوتے ہوئے کہا۔

”اس کا خط مجھے کیوں نہ لگا؟ میں تو اس کی بیرن ہوں نا۔ اپنی ماں کو کھتا

ریشمی اپنی شلوار کا پانچہ ذرا سا اوپر کر کے اپنی نرم نرم پنڈلی کھلانے لگی۔

”مگر سارو! مرد ایسے کیوں ہوتے ہیں؟ کیا سبھی مرد ایسے ہوتے ہیں؟“

وہ پوچھنا چاہتی تھی کیا مسافر بھی ایسا ہی نکلتے گا؟ کیا وہ بھی ایک دن شہر چلا جائے گا اور
 خط نہ لکھے گا۔ اور اس کی خبر تک نہ لے گا اور اسے بھول جائے گا۔ چہرہ لگی اور مسیب کے باغ اور
 باڈی.... اور اس کے چھیلے پھروں کو بھول جائے گا۔

”ہاں ریشمی! یہ مرد سبھی ایسے ہوتے ہیں۔ یہ بھونروں کی طرح ہر کھلی پر منڈلاتے ہیں، اس کا
 رس پیتے ہیں اور جب سیر ہو جاتے ہیں تو ان کو دوسری کھلی پر جا بیٹھتے ہیں۔ یہ روپ اور رنگ کے ڈیجی
 ہیں اور جب تک ننھا رہے گا لوں پر رنگ اور ہونٹوں میں رس ہے، یہ تمھیں اپنی محبت کا یقین
 دلاتے رہیں گے اور جو نبی تمھارے گا لوں کا رس اڑا، یہ بھی اڑ جائیں گے۔“

”مگر سارو... سبھی تو ایسے نہیں ہو سکتے۔ میرا مطلب ہے اگر سبھی مرد ایک ایسے ہیں تو پھر ہمارے
 باپ دوسری شادیاں کیوں نہیں کرتے؟“

سارو ہنسنے لگی۔

”کیا پتہ ہمارے باپ کتنی شادیاں کر چکے ہیں؟“

ریشمی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”کتنی شادیاں؟ اری آج تو کیسی باتیں کر رہی ہے۔ پھر ہمارے باپ اپنے پہلے بچے کہاں

چھوڑ گئے ہیں؟“

سارو دانتوں سے دھاک کاٹ کر بولی۔

”یہ تمہیں کس نے کہا ہے کہ شادی ہو تو بچہ ضرور ہوتا ہے۔“

”پگلی۔ اولاد کے لیے تو آدمی شادی کرتا ہے اگر اولاد نہ ہو تو پھر شادیاں کیوں ہوں؟“

سارو مسکرائی۔

”تم نرمی بڑھو ہر لاشو! جن شادیوں کا میں ذکر کر رہی ہوں یہ چھپ چھپا کر ہوتی ہیں اور یہ نہ

پیدا کرنے کے لیے نہیں ہوتی، بلکہ اگر بچہ پیدا ہو جائے تو قیامت آجاتی ہے۔“

ریشم بٹ سی بن کر سارو کو تنکے لگی۔ اسے اپنی شادی کا خیال آگیا۔ اس کے کانوں میں کہ

نوٹو لوٹنے کے رونے کی آواز آئی۔ وہ کانپ گئی۔

”لیکن سارو! کیا بچہ ضرور ہو جاتا ہے؟“

”ضرور تو نہیں... اگر ذرا خیال رکھا جائے تو کبھی نہیں ہوتا۔“

خیال.... ریشم سوچنے لگی۔ اس نے تو کوئی خیال نہیں رکھا تھا بلکہ اسے تو کوئی خیال ہی

نہ تھا، شاید وحید نے خیال رکھا ہو۔ وحید نے ضرور خیال رکھا ہو گا۔ اسے ریشم کا بہت خیال ہے

اس پر جان دیتا ہے۔ بھلا وہ یہ کیونکر برداشت کر سکتا ہے کہ اس کی ریشمی پر کوئی مصیبت نا

ہو جائے۔ اس نے ضرور کچھ نہ کچھ خیال رکھا ہو گا اور ریشم پر کبھی کوئی مصیبت نہیں آئے گی، وہ

آپ کو ایک ایسی بڑا بک چھلکا محسوس کرنے لگی۔ گویا کسی نے اس کا بوجھ اتار کر زمین پر رکھ

دیا جی ہی جی میں خوش ہونے لگی کہ اس نے سارو کو صبح کے حادثے کے متعلق کچھ نہیں بتایا۔ اگر

دیتی تو کس قدر شرمسار ہوتی اور پھر اس میں بتانے والی بات ہی کیا تھی۔ یہی ناکہ وہ وحید

دیتی ہے اور وہ دونوں ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرتے ہیں اور انھوں نے ایک دوسرے

کو وہ کچھ دیا ہے جس کے وہ حقدار تھے اور اس میں کوئی بُری بات نہ تھی۔ کوئی بُری بات

ریشم کا چہرہ محبت میں سب کچھ ٹا دینے کے بلند مذہب سے متمنا نہ لگا۔ اس کا جی چاہا

ہر شے سے سب کچھ اس پر محبت کا راز فاش کر دے۔ اس نے سارو کو شانوں سے پکڑ کر زور سے

سارو کو کھلائی اور اس کے کانوں کا ایک بندہ گھاس پر گر کر پڑا۔

”اری ریشمی! کیا ہو گیا ہے؟“

ریشم نے بندہ اٹھایا اور بلند آواز میں گاتی ہوئی بھاگ گئی۔

”اک کڑی دی چیز گواچی، جھکے جیتا آسے گا“

دو پہر کو باؤلی پر اپنی دوسری ہیلیوں کے ساتھ کپڑے دھوتے ہوئے ریشم بار بار نظریں چڑا کر

دور نا لے کے پاس کاؤ کے موٹے تنے کو دیکھ لیتی تھی۔ جو اوپر تک چمبہ کلی کی بیل میں چھپا ہوا تھا۔

اور اس کا چہرہ بار بار سُرخ ہو رہا تھا۔ شام کے وقت قصبے سے واپس آتے ہوئے اس نے باؤلی

سے ذرا ہٹ کر مسافر کا انتظار کیا لیکن وہ نہ آیا۔ ریشم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ گھر کی طرف

چلنے لگی گھر کے آنگن میں داخل ہو کر اس نے چرخ کو باٹے میں باندھا اور اپنی بکری کے گلے میں باہیں

ڈال کر اپنے آپ ہنس دی۔

صبح ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی پہاڑوں پر صحت مند اور چکیلے دن کا آغاز ہوا۔ ریشم کو پچھلے
ہر کہیں نیند آئی تھی۔ چنانچہ وہ باپ کے کئی بار ہلانے جھلانے پر اسطیٰ منہ ہاتھ دھو کر حسب معمول
وودھ بھرے دلوں سے فجر پر لادے اور قصبے کی جانب روانہ ہو گئی۔ اسے یقین تھا کہ مسافر
زور اس کا انتظار کر رہا ہوگا۔ مگر باؤلی پر سولے صبح کی اداس ہوا میں درختوں کی کبھی ہوئی سرگوشیوں
کے اور کچھ نہ تھا۔ دور کاٹم کے درخت تلے سائے گہرے تھے اور وہاں کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔
ریشم افسر لگی سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے وہاں سے چل دی۔ واپسی پر بھی اسے وحید نہ ملا
سارا دن اس نے بڑی بے چینی سے کاٹا۔ وہ دن میں کئی بار باؤلی پر گئی اور ناامید ہو کر واپس
آئی۔ شام کو جب وہ قصبے سے واپس آتے ہوئے سیب کے باغ میں سے گزری تو اس نے
سامنے سے وحید کو کتے دیکھا۔ وحید اس کے قریب آکر رک گیا اور اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے
لگا۔ ریشم کو یوں لگا گویا وہ اسے ایک طویل مدت بعد دیکھ رہی ہو۔ وہ فجر سے کڑی اور
بھاگ کر وحید سے مل گئی۔

”تم نہیں گئے نامسافر؟ تم نہیں ہونا؟ تم کبھی نہ جانا وحید کبھی نہ جانا“

اور اس کی آنکھوں میں آنسو ابل پڑے۔ وحید اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے
اسے دلاسہ دینے لگا۔

”ریشم! تم خواہ مخواہ رونے لگتی ہو۔ سچ میں کبھی نہ جاؤں گا“

ریشم منہ بنا کر پرے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ ”تو بھرتے دن کہاں ہے؟“

”اتنے دن؟ اری میں تو ابھی کل تمہیں ملا ہوں“

وکل صبح ملے تھے نا؟ دوپہر کو یوں نہیں آئے اور پھر شام کبھی نہیں آئے اور آج بھی نہ ملے
ہے۔۔۔ جاؤ! میں تم سے نہیں بولوں گی“

وحید نے ہنستے ہوئے ریشم کو اپنی طرف کھینچ لیا۔

”مگر تم میری بھی تو سنو“

”کیا سنوں؟“ ریشم نے منہ پھلکا کر پوچھا

”میں تمہیں اس وقت بھوپ کلیاں کا خیال بھی سناسکتا ہوں مگر نہیں سنائوں گا اور یہی

ساری رات ریشم نے بستر پر کر وٹیں بدلتے گزار دی۔

اسے شام کو وحید سے نہ ملنے کا رنج بھی تھا اور پریشانی بھی۔ اسے اپنے آپ وہم سا ہو
تھا کہ مسافر اب اسے کبھی نہیں ملے گا۔ اس نے قصبہ پر خ ناگ کے پہاڑوں اور گھاٹیوں کی جی بھر
سیر کر لی ہے۔ اور اب واپس اپنے شہر چلا جائے گا۔ کسی وقت اسے اپنے بوڑھے ماں باپ
بے دارغ انجان پنے کا خیال آتا اور اسے محسوس ہوتا جیسے وہ کبھی ہوئی سفید چادر پر کچھ بھرے
پاؤں لے کر چل رہی ہو۔ اور اسے اپنے تئیں باؤلی کنارے گری ہوئی لگی سڑی خوبانی کا گمان ہوتا
اس کا دماغ نفرت اور گناہ کی آگ میں جھلنے لگتا۔ اور اس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے، بچو
کا خیال مسافر۔۔۔ وحید کی نشا اور میٹھی میٹھی باتوں کی طرف چلا جاتا اور وہ اس کی پرمجنت
آواز باکل اپنے قریب سنتی اور اس کا گرم سانس اپنے چہرے پر محسوس کرتی۔ پھر چاند کا وے
چھتاروں سے جھانکتا اور گلاب کی جھاڑیوں میں بولنے والے جھینگروں کی آوازیں، باؤلی
دل تزل میں ڈوب جاتیں اور ریشم کے چہرے پر ابھرتے سوسن کی سحر طراز سخی جھلکتے لگتی۔ را
بھر وہ متفاد خیالات کی ڈوبتی ابھرتی لہروں پر ڈوبتی رہی۔ کسی وقت کوئی ناگ اپنا بچپن پھیلا۔
باقی پرتے ہوئے اسے سُرُخ سُرُخ خونک آنکھوں سے دیکھتا گزر جاتا۔ اور کبھی کوئی نازک کنہ
اس کا منہ چوم کر لہروں کے سینے پر آگے نکل جاتا کبھی اس کا دل ڈوب کر اسے چار پائی پر برف
ٹھنڈی سیل کی طرح چھوڑ جاتا اور کبھی وہ کس نہچے کی طرح خود بخود ہنسنے لگتی اور شرما کر دانوتا
کبل کے کنارے کاٹنے لگتی۔

کہوں گا کہ ریشم! ریشی! ریشی! سنہری ریشی! میں کام میں بڑا مصروف ہوں۔ بس اسی بات نہیں آسکا۔

”چائے بیچنا بھی کوئی کام ہے؟“
”اور دودھ بیچنا تو بہت بڑا کام ہوگا۔“

”کیوں نہیں۔ تمہیں اگر مرنے اندھیرے اٹھ کر دودھ دوہنا پڑے اور دن میں دوبارہ ٹرک کا چکر کاٹنا پڑے تو نانی اماں یاد آجائے۔“

وحید نے مسکراتے ہوئے کہا: لیکن مجھے تو ٹرک کے چکر کاٹنے بغیر ہی نانی اماں بہت یاد آ رہی تھیں۔ اور اس کا سارا عنصر رفو چکر ہو گیا۔ وحید نے اس کے شانے پر گہستہ ہاتھ رکھا اور اپنے ساتھ لگا لیا۔ اس کے بعد وہ دونوں قدم قدم چلتے کاؤ کے گھنے درخت کے آگے گھاس پھینٹ گئے۔ رات کی سرگوشیاں کرتے آدھیں پراسرار اندھیروں میں وحید نے ریشم کو میں دیے سے چلتے دیکھے۔ اسے ریشم کا چہرہ پیٹے بلیکس، پھر وائیلٹ اور پھر سبیدہ کے میں ڈھلتا دکھائی دیا۔ وہ ریشم سے پیٹ گیا اور اس نے بلیکس کے ہونٹ چوم لیے اور کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔

اس شام سبب کی جھکی ہوئی شاخوں نے ریشم کو پھر آوازیں دیں، اسے اپنے پاس بلا ریشم تک ان کی ایک بھی آواز نہ پہنچی۔ اس نے کچھ بھی نہ سنا۔ وہ صرف ایک آواز سن رہی تھی۔ وہ صرف ایک گیت کی لہ پر ناچ رہی تھی اور صرف ایک خدا کے حضور میں سجدہ ریز تھی۔ نے سر اٹھا کر تو شام گہری ہو گئی تھی اور درختوں پر پرندوں کا شور مدھم مڑ گیا تھا۔ اس نے اٹھتے ہوئے کہا

”سانچہ ہو گئی... میں جاتی ہوں۔“

اس کے بعد ہر روز سانچہ ہوتی۔ درختوں پر پرندوں کا شور مدھم ہوتا تھا۔ سبب کی ریشم کو آوازیں دیتے تھے کہ سو جاؤ اور ریشم جلدی جلدی مسافر سے جدا ہو کر گھر چلی جاؤ۔ بستر پر لیٹے لیٹے ہر رات کبھی اپنے آپ ہی شرار مکر کرنے لگتی۔ اور کبھی ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ ذہن کی اس دھوپ چھاؤں کے متعلق اس نے سارے کوئی بات نہ کی تھی۔ اس کے

ذہن ایک دوسری سے جھگڑ رہی تھیں۔ ایک وہ جو اسے وحید کی ہر بات ماننے پر لکساتی، اسے وحید کی بھرپور محبت کا احساس دلاتی اور وحید کی ہر بھیک کی بات میں شورش اور گہرا رنگ بھر دیتی۔ وہ دوسری وہ عورت تھی جسے ریشم کا ہی نہیں بلکہ اس کے بڑھے ماں باپ کا بھی خیال تھا۔ جو وحید سے، ریشم سے اور اس کے گھر کی ہر شے سے برابر کی محبت کرتی تھی۔ جو اسے وحید کی تصویر کے ساتھ ہی ایک بڑھی عورت کی تصویر بھی دکھاتی جو آنگن میں خوبانی کے درخت تلے بیٹھا ٹاپس بی ہوتی۔ جس کے اکثر مال سفید ہوتے اور اسے پر سینہ آیا ہوتا۔ ریشم یہ تصویر دیکھ کر کانپ سی جاتی اور اس کے سارے بدن میں سنسنی دوڑ جاتی۔ دوسرے ہی لمحے وحید کی تصویر پھیل کر بڑھی عورت کی تصویر پر چھا جاتی اور ریشم جیسے اطمینان کا گہرا سانس لیتی۔ ریشم کے بستر پر ریشم ہی ہر رات یہ دونوں عورتیں اس کے سر ہانے ایک دوسری کے مقابل کھڑی ہو جاتیں اور ریشم کو اپنی طرف بلانے لگتیں۔ ہر رات ریشم دوسری عورت کی آغوش میں آنکھیں بند کرتی اور پہلی عورت کی ہاتھوں میں آنکھیں کھولتی۔ سونے سے پہلے وہ پختہ فیصلہ کرتی کہ صبح وحید کے ساتھ کاؤ کے درخت تلے بیٹھ کر باتیں نہیں کرے گی۔ اور ہر صبح جب وحید اس کے شانوں پر اپنا گرم ہاتھ رکھ کر ہستہ سے دباتا تو ریشم کے ارادوں پر چڑھا ہوا ملع دیکھتے دیکھتے گھٹ جاتا۔ اور وہ لکڑی کی پتلی کی مانند اپنے مالک کے اشاروں پر ناچنے لگتی۔ اس کے باوجود اس کے دل میں اپنے مجرم اور گنہگار ہونے کا احساس گہرا ہوتا جا رہا تھا اور وہ گھر میں اپنی ماں، اپنے بڑھے باپ اور اپنی سہیلیوں سے آنکھیں چار کرنے گھبرانے لگتی تھی۔ جیسے وہ اپنی جیبوں میں چوری کا مال چھپائے پھر رہی ہو۔

دوماہ گزر گئے۔ تیسرا مہینہ ختم ہو رہا تھا کہ ایک دن ریشم پریشانی کی حالت میں بستر پر اٹھی۔ اس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا اور وہ ہر کام خود فراموشی کے عالم میں کر رہی تھی۔ وہ کئی دنوں سے اس رات کا، اس دن کا انتظار کر رہی تھی جب اسے کچھ ہونا چاہیے تھا، جو مہینے میں ایک آدھ بار ہر عورت کو ہوتا ہے، جس کے ہونے سے کچھ نہیں ہوتا۔ مگر جس کے نہ ہونے سے بہت کچھ ہوتا ہے۔ ریشم کو کچھ نہیں ہوا تھا اور اس کا رنگ اڑ گیا تھا اور چہرہ آنے والے کسی بھیا تک حادثے کے خوف سے ایک دم زرد پڑ گیا تھا۔ وہ دن سے وہ وحید کو بھی نہیں مل سکی تھی۔ وحید پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا تھا۔ ریشم اپنے آپ کو ایک ایسی کی تہا اور بے یار و مددگار محسوس کرنے لگی

وحید نے ریشم کا چہرہ اوپر اٹھا کر کہا۔ ریشم کی آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے۔

”اے۔۔۔ رونے کیوں لگیں؟ میں نے کوئی بُری بات تو نہیں کر دی گواں!“

اور گواں اپنا چہرہ وحید کے بازوؤں میں چھپا کر سسکیاں بھرنے لگی۔ وحید اس کے کانپتے دئے شانوں پر محبت سے ہاتھ پھیرنے لگا۔

”مگر مجھے بتاؤ تو یہی بات کیا ہے؟ یا پونے کچھ کہا ہے؟ کہیں جا رہی ہو؟“

ریشم دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے بولی ”کہیں نہیں جا رہی وحید!“

”تو پھر یہ آنسو کیوں؟“

”یہ آنسو یونہی آگئے ہیں، یونہی آگئے تھے۔“

وحید نے ریشم کا اداس چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔ وہ ریشم کے آنسو اور اس کا زرد چہرہ دیکھ کر خود بھی پریشان ہو گیا تھا اور اس کے دل میں کئی ایک شبہات پیدا ہو رہے تھے۔

”ریشمی! تجھیں میری قسم ہے۔ سچ سچ بتاؤ۔ بات کیا ہے؟ یقین کرو تجھ سے ایسے اپنی جان بھی بچا کر دوں گا۔“

ریشم پٹی پٹی آنکھوں سے وحید کو تک رہی تھی۔ اسے یوں لگا گویا وہ ایک آدمی کی پناہ مانگتی ہے جو آدمی دنیا کا مالک ہے اور جو اس کے لیے پہاڑوں سے نہریں کھود کر لے سکتا ہے اور کہنے لگی بہت کچھ کہنے لگی اور کہتے کہتے رک گئی۔ اور اس کا حلق ایک دم خشک ہو گیا۔ اور انہیں ریت میں جذب ہو کر رہ گئی۔

”بولو۔۔۔ بولو ریشمی۔۔۔ دلو نہیں۔“

ریشم بے اختیار ہو کر وحید سے پلٹ گئی۔ اور اپنی بائیں اس کے گلے میں ڈال دیں اور اُترا اپنا زرد چہرہ وحید کے کندھے پر رکھ کر بولی۔

”اگ مجھے کچھ ہو گیا تو۔۔۔ تو مجھے چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گے مسافر؟“

”کبھی نہیں۔۔۔ کبھی نہیں گواں۔“

”تو۔۔۔ تو مجھے کچھ ہو گیا ہے وحید؟“

”کیا ہو گیا ہے؟“ وحید نے ذرا چونک کر پوچھا۔

جیسے وہ قافلے سے بچھڑ کر سنان جنگل میں اکیسی رہ گئی ہو۔ سلاط ہو گئی ہو، اور جنگل میں رہ کر زندگی کی پکپی طاری کر دینے والی دھاڑیں گونجنے لگی ہوں۔ اب کیا ہوگا؟ اب کیا ہوگا؟۔۔۔ ایک سوال تھا جو سرخ بتی کی طرح اس کے ذہن میں بھڑک رہا تھا اور جس کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ یہ سوال ریشم کو کئی ایک خوفناک تصویریں دکھاتا اور وہ ہم کرکٹھی ہو جاتی۔ وہ اس کا جواب وحید اور صرف وحید سے چاہتی تھی۔ وہ صرف اسی کو اپنے دل کا راز کہہ سکتی تھی۔ ا کے سوار ریشم کو ہر آدمی ہر عورت اپنی جانب تیز تیز مگاہوں سے گھورتی دکھائی دیتی تھی۔ وہ بڑا بیتابی سے دن نکلنے کا انتظار کرنے لگی۔ پھر پردہ لا کر وہ باؤلی پر جا کر اتر پڑی اور سب بارغ میں وحید کو پاگلوں کی طرح تلاش کرنے لگی۔ مگر وحید وہاں نہیں تھا۔ ریشم ناامید ہو کر قصبے کا چل دی۔ قصبے کے بازاروں میں بھی اس نے ہر آدمی کو غور سے دیکھا، لیکن وحید اسے کہیں دکھ نہ دیا۔ سارا دن اس نے بڑی بے مینی اور خوف سے گزارا شام ہوئی۔ ریشم دوسری مرتبہ دوڑنے لگے اور پھر چلی۔ بڑے نلے کے پل پر اس نے وحید کو جھگڑے پر جھگڑے پانی کی بہروں کا نظارہ دیکھا۔ وہ بیک کر اس کی طرف گئی۔ وحید اسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا اور انگلیوں میں دبایا۔ سگریٹ جھاڑ رہا تھا۔

”میں باؤلی پر جا رہا تھا۔“

ریشم کچھ نہ بولی۔ وہ وحید کی طرف ہرنی کے اس بچے کی طرح دیکھتی رہی جو راستہ عبور کرتی دونوں کی در بدری کے بعد اپنی ماں کی آغوش میں پہنچ گیا ہو۔

”جیلوریشمی! وہاں سائے میں چلتے ہیں۔“

اس نے ریشم کے چہرے کی نگاہ تھامی اور ریشم کو ساتھ لے کر ایک چھوٹی سی چٹان کی اوٹ چڑھ کے ایک پرسکون جھنڈے آگیا۔

”آج کتنا دودھ پکا ہے، کتنا پانی ڈالا تھا؟“

ریشم بستہ چپ تھی اور وحید کے بازو سے لگی غمزدہ آنکھوں سے زمین پر لگی ہوئی بری گھاس کو تک رہی تھی۔

”آج تمھیں کیا ہو گیا ہے گواں؟“

”بہت کچھ“

”بہت کچھ کیا؟“

”وہی۔۔۔ جس کے ہونے سے کبھی شادیانے بچتے ہیں اور کبھی لڑکیوں کو زبردستی دیا جاتا ہے۔“

”تو کیا؟“

”ہاں“ ریشم نے آہستہ سے کہہ کر آنکھیں بند کر لیں۔ وحید کی پیشانی سکر گئی اور اس کے لیے اس کا ذہن یوں خالی سا ہو گیا جیسے ہوا میں معلق ہو۔ لیکن وہ فوراً ہی سنبھل کر ریشم کو آہستہ سے دباتے ہوئے مسکرا کر بولا۔

”پھر کیا ہوا ریشی! میں جو تھا ہے پاس ہوں، تھا ہے ساتھ ہوں۔ میں تجھے چھوڑ کر کھوٹا جا رہا ہوں۔ میں نے تم سے ہمیشہ ساتھ بھانے کا وعدہ کیا تھا اور اس وعدے پر ہمیشہ تو رہوں گا۔ میں جانتا تھا کہ نتیجہ یہی نکلے گا اور میرا خیال تھا کہ تم بھی جانتی ہو گی۔ لیکن خیر اب جو نہیں بگڑا۔ ابھی نتیجہ پوری طرح نہیں نکلا اور اس سے پیشتر کہ نتیجہ مرثب ہو ہمیں اسے کر دینا چاہیے۔“

”ضائع؟“ ریشم نے ڈری ہوئی آواز میں پوچھا۔

”ہاں ضائع کر دینا چاہیے۔ وہ اس لیے کہ یہی اس کا علاج ہے۔ اسی طرح ہر بات ہو سکتی ہے۔ ذاتی طور پر میں اس چیز کے خلاف ہوں۔ ایک ایسی شے کو مار ڈالنا جو اب میں نہیں آئی، بڑی ظالمانہ حرکت ہے لیکن اگر دیکھا جائے تو اس میں کسی کا نقصان بھی نہیں۔ شے کا اور نہ اس دنیا کا۔“

”مگر وحید کسی کو خیر ہو گئی تو میں اپنا گلا دباؤں گی۔“

”تم اس کی فکر نہ کرو۔ اس کی خبر تمہیں بھی نہ ہو گی۔ میں کلی ہی شہر جاتا ہوں تاکہ ان کا بندوبست کر سکوں جو یہاں نہیں مل سکتیں۔“

ریشم وحید سے لپٹ گئی۔

”نہیں نہیں۔ تم نہ جاؤ مسافر، تم نہ جاؤ۔ میں یہاں اکیسی رہ جاؤں گی۔ یہ لوگ مجھے کھڑ میں گرا دیں گے۔ مجھے ہلاک کر دیں گے۔“

وحید پیار سے ریشم کے سہاواہ بال سہلانے لگا۔

”پاگل نہ ہو ریشی! یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں۔ تمہیں بہت سے کام لینا پڑے گا۔ اگر تم ذرا گناہیں تو بننا بنایا کھیل بگڑ کر رہ جائے گا اور تمہارے ساتھ میں بھی دنیا کو منہ دکھانے کے قابل دل گا۔“

”لیکن وحید اگر تم واپس نہ آسکے تو۔۔۔ تو پھر کیا ہوگا؟“

وحید ہنس پڑا۔

”ارے! میں واپس کیوں نہ آؤں گا؟ کیا مجھے اپنی گواہی سے محبت نہیں؟ کیا مجھے اس کا خیال ہے؟ میں تو چٹکی بجاتے میں واپس آ جاؤں گا۔ کل صبح روانہ ہو جاؤں گا۔ پر صبح لاہور کے ایک دن میں دو انیاں خرید کر اسی شام واپس آ جاؤں گا۔“

ریشم، وحید کے سینے پر سر رکھ کر سوچنے لگی۔ بہت کچھ سوچنے لگی۔ وحید نے چٹان سے لگاتے ہوئے پاؤں پھیلا دیے۔ ایک پتھر اس کے پاؤں سے ٹکرا کر لڑھکتا ہوا پرلی جانب میں گر پڑا۔ نیچے چھ دو تین پتھروں سے ٹکرایا اور پھر کوئی آواز نہ آئی۔ ریشم کا دل ڈوب سا۔ اسے یوں لگا جیسے اس پتھر کی طرح ایک دن وہ بھی کسی کی پاؤں کی ٹھوک سے لڑھکتا ہو کر ٹھٹھکی ہو کر گرے گا۔ اور دو تین المناک چیخوں کے بعد ہر شے خاموش اور چپ جائے گی گویا وہاں صدیوں سے کچھ نہیں ہوا۔ جہاں وہ بیٹھے تھے وہ جگہ چٹان کے سائے میں اور درختوں میں گھری ہوئی تھی۔ سورج غروب ہو چکا تھا اور آسمان پر مائل کے آخری لڑھکا رنگ ندرت، گلابی اور سرخ ہو کر سرخ ہو رہا تھا۔ وحید نے ریشم کو اپنے ساتھ لگایا اور اس کے گرد بندھی ہوئی رسی ٹٹولتے ہوئے بولا۔

”ریشی! یہ رسی اتنی کس کرمت باندھا کرو۔“

ریشم شرمائی اور اس نے وحید کے گرم ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ پھر شام ہو گئی اور چڑھ کے بندوں تلے اندھیرا زیادہ گہرا ہو گیا اور چٹان کے اوپر بیٹھا ہوا پرندہ پر نکل کر اوپر اڑا، اور مالن کے سرخ و دھندلے رنگوں میں گم ہو گیا۔

دوسرے دن وحید نے اپنا سامان بچہ پر لادنا اور وہاں سے چل دیا۔

ہے یقین تھا کہ وحید کو کوئی ضروری کام آ پڑا ہے۔ جو نبی کام ختم ہوا، وہ دوایاں لے کر ہوا کے نیچے پرواز کر چبھ گلی پہنچ جائے گا۔ ہر روز نگر کے گرد سی بانہ دھتے ہوئے اسے خواہ مخواہ یوں محسوس ایسی سی جھوٹی ہوتی جا رہی ہوا اور وہ کاپ کاپ جاتی۔ اس کا چہرہ رند ہو جاتا اور ہنٹ ہنٹ ہو جاتے۔ خامشی و تنہائی کے ان لمحات میں جب چبھ گلی کے سب مکان نیند میں ڈوبے تھے اور تاروں کی مدھم مدھمی میں پُرسکون چلا گاہوں میں اوس سی گر رہی ہوتی۔ رشیم کے دل ایک چھپا ہوا سہا ہوا خیال رہنکے لگتا۔

”اگر مسافر نہ آیا تو....؟“

وہ اپنے جسم کی پوری طاقت لگا کر اس بھیانک خیال کو اپنے دل سے باہر پھینک دینا چاہتی تھی۔ وہ ہر بار ناکام رہتی، وحید کے نہ آنے کا احساس اسے زیادہ سے زیادہ پریشان رکھتے لگا۔ دوپہر کو باؤلی پر کپڑے دھوتے ہوئے وہ بوڑھی عورتوں کے سامنے آتے ہوئے گھبراتی، اپنی سہیلیوں سے آنکھ پونچھ کر بات کرتی۔ گھر میں اپنی ماں سے کوئی بات کرتے ہوئے اسے پسینہ آتا اور اسے یوں لگتا جیسے اس کی ماں کی نگاہیں اس کے جسم میں کسی شے کو ٹٹول رہی ہیں، ڈھونڈ رہی ہیں۔ کسی ایسی شے کو جو بڑی خوفناک ہے اور جس کے ظاہر ہوجانے سے باؤلی کا پانی سوکھ جائیگا۔ بہ گلی کی بیل مر جھا کر سمٹ جائے گی اور ان کے گھوڑیں آگ لگ جائے گی آگ۔۔۔ جس کے شعلے ٹی نیلی اور اس کی ماں کے انچل اور اس کے لڑکھے باپ کی گپڑی اور آگن والے خوابی کے درخت ان کی آن میں بھسم کر دیں گے۔ وہ بے سمجھ تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ گویا اس نے کسی مقدس خالق کے تعویذ میں جڑا ہوا مصل چڑا کر نکل لیا تھا۔ وہ کسی کو بتا بھی نہیں سکتی تھی۔ اور وہ اسے مضمر بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اور اس کا نہ ہر آہستہ آہستہ اس کے جسم میں سرایت کر رہا تھا۔ صرف ایک دوست، ایک درخت ایسا تھا جس کی چھاؤں میں بیٹھ کر وہ اپنے جسم کے مارے پھول مسارے ملانے لگ سکتی تھی، اپنی روح کے سارے نوسے پڑھ سکتی تھی۔ لیکن وہ درخت بنی چھاؤں سمیٹ چکا تھا، اپنے سارے پتے جھاڑ چکا تھا۔ وہ دوست اسے باؤلی کے پتھروں اور پہاڑوں کی سنسان گھاٹیوں میں اکیلی چھوڑ کر اپنے دیس چلا گیا تھا۔ اور شاید اسے کبھی خبر نہ لگی اب اس نہیں آتا تھا۔

رشیم کا خیال تھا کہ وہ اسے ضرور مل کر جائے گا۔ صبح صبح وہ باؤلی پر کپڑی دھو کر وحید کا انتظار کرتی رہی لیکن وہاں سے کوئی نہ گذرا۔ جب گاؤں کے دوسرے گولے اور گوانیس خچروں پر دودھ لائے پکڑ پکڑی پر سے گزرنے لگیں تو رشیم نا امید ہو کر لٹھی۔ خچر پر بیٹھی اور قصبے کی طرف چل پڑا شاید وہ وحید متہ انھیں ہی چلا گیا تھا۔ وہ بڑی جلدی شہر پہنچنا چاہتا تھا۔ یہ سوچ کر کہ وہ سب کچھ اس کے لیے کر رہا ہے، رشیم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، اس نے تصور میں اپنا سرور کے سینے پر رکھ دیا اور سسکیاں بھرتے ہوئے کہنے لگی۔

”مجھے صاف کر دو وحید! میں تمھاری کنیز ہوں۔ میں تمھارے لائق نہیں۔ تم میرے لیے کتنا تکلیف اٹھا رہے ہو میں تو کچھ بھی نہیں.... کچھ بھی نہیں۔“

جس روز وحید کو آنا تھا، رشیم نے بالوں میں جھبے کی کلیاں سجائیں اور باؤلی پر جا کر بیٹھ کر جب وہ تنگ گئی تو سڑک پر آ کر مسافر کی راہ کتنے لگی۔ پتیلی بل کھاتی پیٹری سڑک محفوظ ڈیڈ جا کر ایک ٹیلے کے عقب میں گھوم گئی تھی۔ شام کی سیاہی پھیلنے لگی۔ پرندے اپنے اپنے گھونڈوں میں آگئے اور چرداہے ڈھونڈ مگر یہ گھروں کو لوٹنے لگے۔ لیکن وحید نہ آیا۔ رشیم افسردہ چہرہ واپس روانہ ہو گئی۔ سیب کے باغ میں سے گزرتے ہوئے جوڑے کی کلیاں ایک بڑھی ہوئی سے الجھ کر گر پڑیں۔

رشیم انھیں اٹھانے کے لیے جھکی تو اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔

ایک مہنتہ گزر گیا لیکن وحید واپس نہ آیا۔

رشیم ہر روز صبح شام باؤلی پر اس کا انتظار کرتی۔ سڑک کنارے ٹیلے پر کھڑے ہو کر بہیر ویران پتھر بلی سڑک اور درویشوں کی طرف پھیلی ہوئی ٹیلیاں دھند کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتی۔ کسی وحید کا مسکراتا چہرہ اور لہراتا ہوا گھونڈ سڑک کے موڑ پر نمودار نہ ہوتا۔ کوئی مسافر رشیم۔ میری ریشی کہتا ہوا ایک کر اسے گلے نہ لگاتا۔

اس کا دل ہر وقت اس دہشتہ لگا۔ جوں جوں دن گزر رہے تھے اس کی تشویش بڑھ جاتی اور ذہنی پریشانیوں میں اضافہ ہو رہا تھا۔ پندرہ بیس دن گزر گئے مگر مسافر شہر سے نہ آیا۔ رشیم نے کبھی نہ سوچا تھا کہ وحید شہر جا کر اسے بھلائے گا۔ وہ اب بھی ایسا نہیں سوچ

پھر کیا ہوگا؟ پھر وہ کیا کرے گی؟ کہاں جائے گی؟
 ریشم! اگر وحید نہ آیا تو کیا ہوگا؟ تو کہاں جائے گی؟ پھر تیرا سارا ریشم میسے اور کھرد
 سوت میں تبدیل ہو جائیگا۔ تیرا سوراخ گہن میں چلا جائے گا اور تیری دادیوں میں پھیلی ہوئی سہ
 دھوپ دھواں بن جائے گی اور تجھے پر گاؤں کے سب دروازے بند ہو جائیں گے اور تو کہیں نہ
 گی، کسی سے بات نہ کر سکے گی۔ تیری ہیلیاں تجھ سے کئی کڑائیں گی۔ تیری ماں تجھ سے ہمکلام
 ہوئے خڑلے گی۔ تیری ننھی مگر نیلی بھی تجھے دیکھ کر منہ موڑ لیا کرے گی۔ تو باؤلی پر جب کڑے
 جائے گی تو دماں میٹھی ہوئی توڑیں تجھے دیکھ کر دماں سے اٹھ جایا کریں گی اور یوں تیرا ریشمی
 خارش زدہ بلی کا جسم بن جائے گا جسے کوئی بھی اپنے گھر میں داخل نہ ہونے دے گا جس سے ہر
 دور بھلنے کی کوشش کرے گا۔

ریشم ساتوں کو چونک چونک اٹھتی۔

پھر اسے نیند نہ آتی۔ وہ بیروں ایسی باتیں سوچا کرتی اور خوف سے اس کا حلق خشک
 اور ہونٹ کپکپانے لگتے۔ اسے محسوس ہوتا کہ اس کے دماغ میں بھیاں تک شکلوں والے بہوت ناہ
 ہیں۔ اور اگر وہ کچھ دیر اور سوچتی رہی تو اس کا دماغ پھٹ جائے گا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں
 سر دبا لیتی اور کہنے کے نیچے صرف کرا نکھیں بند کر لیتی۔ لیکن مینہ کہاں بھی؟ شاید وہ بھی رسیا
 ساتھ ہی شہر چلی گئی تھی۔

ایک دن باؤلی پر سارو کو اکیلا دیکھ کر ریشم کو ایک ایسی یوں محسوس ہوا کہ دنیا میں صرف
 رسیا ہی ہے جو اس کی غمخوار ہے اور اس کے دکھ کو اپنا دکھ سمجھتی ہے اور اگر اس نے سارا
 اپنا بھید، درد، ناک بھید بتا دیا تو اس کا دماغ پھٹنے سے بچ جائے گا، اس کا سارا بوجھ زہ
 گر پڑے گا اور وہ سکھ کا سانس، گہرا اور لمبا سانس لے سکے گی۔

وہ بھاگ کر دیوانوں کی طرح سارو سے.... اپنی سہیلی سے لپٹ گئی اور دوتے
 سسکیاں بھرتے ہوئے اسے وہ سب کچھ بتا دیا جو وہ سوئے وحید کے ادکسی کو نہ بتا
 تھی، سارو نے بڑے ٹھنڈے دل سے سب کچھ سنا اور ریشم کو اپنے سینے سے لگا کر اسے
 دیتے ہوئے خود بھی رونے لگ پڑی۔

دوسرے دن وہ ریشم کو ساتھ لے کر قصبے کے بڑے بازار میں پہنچی اور دماں سے تیار چھتی
 چائے کپنی کے دفتر میں آگئی۔ جب انھوں نے سٹول پر بیٹھے ہوئے پٹائی چیر اسی سے پوچھا
 کہ اس کپنی کا مالک کہاں ہے؟ تو چیر اسی نے بیڑی بھجا کر پے پھینک دی اور ریشم اور سارا
 کو باری باری سر سے لے کر پاؤں تک گھورنے لگا۔

”مالک تو ولایت میں ہیں“

سارا نے بڑے تعجب سے ریشم کو دیکھا اور چیر اسی سے بولی۔

لیکن وہ تو تھوڑے دن ہوئے ہیں تھے“

چیر اسی ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولا ”لیکن وہ تو ولایت سے کبھی باہر
 نہیں نکلے“

مگر وہ کون تھے؟“

”وہ کون؟“

”وہی جو یہاں آئے ہوئے تھے اور تھوڑے دن ہوئے واپس گئے ہیں“

چیر اسی کلاہ کے نیچے اپنا سر کھلانے لگا اور ہنس پڑا۔

تو تم لوگ وحید بابو کو ڈھونڈ رہے ہو؟“

ریشم جلدی سے بولی ”ہاں ہاں... انھی کو... وحید بابو کو“

اور اس کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا اور سارا کی اوٹ میں ہو گئی اور انگلیاں پچھانے
 لگی۔

”وہ شہر چلے گئے اور وہ مالک نہیں سیلزمین ہیں“

”وہ کب آئیں گے؟“

”اب تو برف شروع ہونے والی ہے۔ اب کہاں آئیں گے؟“

ریشم کو جیسے دھکا سا لگا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ چیر اسی کے پاؤں پکڑے اور گڑا کر کہے۔

خدا کے لیے ایسا نہ کرو۔ کہو کہ وہ بہت جلد آجائیں گے۔ بہت جلد آجائیں گے۔ انھیں اب تک

آجانا چاہیے تھا۔ شاید آج شام آجائیں... مگر چیر اسی بڑے آرام سے سٹول پر بیٹھا اور ریشم

کی طرف سر نہ لگی بھوکی آنکھوں سے تک نہ تھا۔ ریشم کا ذہن کچھ اور سوچ رہا تھا۔ کہیں اور پہنچا ہوا تھا۔ اس نے ایک دم پوچھا۔

”شہر کا دفتر کہاں ہے؟“

چٹپڑی زرد دانت نکال کر ہنس پڑا۔

”لاہور والا دفتر؟“

”ہاں ہاں...“

وہ ٹھنڈی سڑک پر ہے... بڑی مال روڈ پر ہے، لیکن تم وہاں جا کر کیا کرو گی؟“

ریشم نے سارو کا ہاتھ پکڑا اور اسے باہر لے آئی۔

وہ دونوں اپنے اپنے خجروں پر بیٹھی گاؤں واپس آرہی تھیں۔ ارد گرد جھاڑیوں اور گھنے باغوں میں اندھیرا سا پھیل رہا تھا اور شام کی خشکی آرہی تھی۔

”اس کا پتالے کر کیا کرو گی۔ وہ تمہیں کہیں نہ مل سکے گا۔ اس نے تمہیں فریب دیا ہے سبھی مرد فریبی ہوتے ہیں۔ وہ بھونروں کی طرح کھیلوں کا رُخ چوستے ہیں اور رُخ چوس کر اڑ جاتے ہیں“

خچر قدم قدم چل رہے تھے اور ان کے کھر سڑک پر بجری سے ٹکڑا کر کلپ کلپ، کلپ کلپ کی آواز پیدا کر رہے تھے۔ شام کی سرخی میں آسمان پر پرندوں کی قطاریں اپنے اپنے رین بسیروں کو اڑی جا رہی تھیں۔ ریشم بڑی اُداس تھی۔ اس کا ہر وقت شگفتہ رہنے والا چہرہ اُترا ہوا تھا اور وہ اس پرندے کی مانند تھی جسے شام کی بڑھتی ہوئی تاریکی میں اپنا گھر نہ مل رہا ہو اور جو سرمئی دھند لکڑوں میں ادھر ادھر جھٹک رہا ہو۔ سارو کی بات اسے جیسے بڑی دور سے سنائی دے رہی تھیں۔ جب اس نے کہا کہ وجید نے اسے فریب دیا ہے اور وہ اسے کہیں نہ مل سکے گا تو اس کا دل سمٹ سا گیا اور وہ سارو کی طرف منہ پھیر کر بڑے اداس لہجے میں بولی۔

”ایسا نہ کہو سارو۔ تم وجید کو نہیں جانتیں۔ وہ البسا نہیں ہے۔ وہ مجھے بہت چاہتا ہے۔ وہ مجھے کبھی دھوکا نہیں دے سکتا۔ کبھی نہیں!“

سارو نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ خاموشی سے سوچتی رہی۔ ریشم بھی خاموش ہو گئی اور خچر سڑک کی تھوڑی ٹھکان پر اپنا راستہ طے کرتے گئے۔ ریشم اپنے آپ کو منوانا چاہتی کہ وجید ضرور واپس آئے گا۔ وہ اسے بے یار و مددگار چھوڑ کر کبھی نہیں جاسکتا۔ لیکن جانے کیا بات تھی کہ ریشم کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس کا دل نہیں مان رہا تھا کہ وجید اس کی خبر لینے پھر واپس آئے گا۔ مگر وہ سارو سے کہتے ہوئے گھبراتی تھی۔ اس میں صرف اس کی ہی نہیں۔ اس کی محبت کی بھی توبہ تھی۔ وہ کہیں کوئی وجہ نہ بتا سکتی تھی کہ اس کے کانوں میں سمجھ ہوئے بندے نقلی ہیں اور ان کے سارے بیگنے جھوٹے ہیں۔ وہ کیسے کہہ سکتی تھی کہ ان کے آنکھوں میں جو پڑ ہے اس پر لگے ہوئے رنگین پھولوں میں کوئی خوشبو نہیں، کوئی ٹھنک نہیں۔ اسے تو یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ پھول بھی بن کر کہہ سکتے ہیں جن کی پتیوں پر اس کی محبت کے نشان ہوں اور جن کی ٹہنیوں میں اس کے گرم سانس کا لمس ہو۔ خچر بجری کے چھوٹے چھوٹے پتھروں پر قدم اٹھاتے چلے جا رہے تھے۔ پہاڑی نالے کا چھوٹا سا پل عبور کرتے ہوئے ریشم نے گہرا سانس بھرا اور اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا

”اب کیا ہو گا؟“

سارو نے کہا ”جو ہو گا دیکھا جائے گا“

ریشم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”نہیں میری سہیلی! وہ مجھ سے نہ دیکھا جائے گا۔ وہ کسی سے نہ دیکھا جائے گا۔ اس سے پہلے کہ جو ہونا ہو وہ ہو۔ میں نالے میں کو کر جان دے دوں گی۔ میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔ کہیں بہت دور... اتنی دیر کہ میری موت میرے بالوں اور میری ماں کی زندگیوں کو آلودہ نہ کر سکے گی!“

ایک چمکا ڈچیتا ہوا ان کے اوپر سے گزر گیا۔ ریشم سہم گئی اور اسے وجید کا خیال آ گیا اور شام کے اندھیرے میں وہ گھٹک ردتی گئی... ردتی چلی گئی۔

وہ رات اس کے آخری فیصلے کی رات تھی۔ اسے یقین سا ہو چلا تھا کہ وجید واپس آئے گا۔ مگر وہ سارو کی بات نہیں آئے گا، اگر واپس نہیں آئے گا تو پھر ریشم اس گاؤں

میں کیسے رہ سکے گی؟ پھر تو اس کی ماں زہر کھالے گی اور بوڑھا باپ نالے میں کود کر جان دے دے گا۔ ریشم کا بے داغ دیہاتی ذہن زندگی میں پہلی بار ایسی باتیں سوچنے لگا، جو اس سے پہلے اس نے کبھی نہ سوچی تھیں۔ یہ نئے خیالات سیاہ مائی لبادوں میں ملبوس تھے اور قطار اندر قطار خاموش کھڑے تھے۔ ریشم ان چہروں کو پہلی بار دیکھ رہی تھی اور ان کی جانب دوستی کا ہاتھ بڑھاتے ہوئے جھپک رہی تھی۔ پہاڑی رات کی دل گداز خاموشی میں وہ گردن تک کبل میں گھسی، آنکھیں کھولے چھت کو تک رہی تھی اور دور... اوپر قصبے کی جانب کسی کتے کے بھونکنے کی ہلکی ہلکی آواز سن رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کتا نہیں بلکہ قصبہ پنج ناگ ہے جو ریشم سے کہہ رہا ہے۔ بھاگ جا... بھاگ جا... بھاگ جا... نہیں تو میں تجھے کھا جاؤں گا... تیرے بابا تیری بکری نیلی اور تیرے خوابانی کے پیڑ کو کھا جاؤں گا... بھاگ جا! بھاگ جا!!

تمام رات ریشم نے ایک عجیب عالم میں بسر کی۔

کبھی وہ کبل پر سے پھینک کر چار پائی پر گھٹے جوڑ کر بیٹھ جاتی اور آنگن کے پار گھر سے نیلے کھلے آسمان پر چپکنے والے ستاروں کو تکیے لگتی اور کبھی کبل میں گھڑی سی بن کر لیٹ جاتی اور منہ میں کپڑے کر ہوئے ہوئے سسکیاں بھرنے لگتی۔ آنگن والے چیمبر کھٹ تلے وہ بالکل تنہا تھی۔ دو بار اس نے اٹھ کر گھڑے میں سے ٹھنڈا پانی پیا، مگر اس کا گرم گرم ذہن پھر بھی کھول رہا تھا۔ قریب ہی کسی گھر سے بچے کے رونے کی آواز آئی۔ یہ آواز بند کوٹھڑی میں سے نکل رہی تھی۔ ریشم ایک دم چونک اٹھی اسے یوں معلوم ہوا گویا یہ آواز اس کے اندر سے آ رہی ہو، جیسے وہ کوئی بہت بڑا پہاڑ ہو اور اس کی کھوہ میں کوئی نوموڈ بچہ در رہا ہو۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا اور سارے بدن میں سنسی سی دوڑ گئی۔ وہ کسی غیر معمولی طاقت کے زیر اثر کبل پر سے پھینک کر اٹھی، کلائیوں والے موٹے کڑے اور گلے کی ہنسی اتار کر کوسا والی لکڑی کے صندوق میں بند کی اور آنگنی پر لٹکی ہوئی سیاہ چادر اوڑھی۔ کبل نہ کر کے بغل میں دبایا۔ ایک ہاتھ میں جوتے تھامے، دوسرے ہاتھ سے شلوار کے پائپے اٹھائے، سنبھل کر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی، گھر کے پچھوڑے بیلیے میں آگئی۔ اندھیرے میں اسے ہ

شے صاف صاف دکھائی دے رہی تھی۔ بھینسیں لکڑی کے جنگلے کے ساتھ لگی جگالی کر رہی تھیں۔ اس کی پیاری بکری نیلی اپنے تھنوں میں تھو تھنی چھپائے سو رہی تھی۔ خچر کھڑی تھی اور جیسے کسی سوچ میں گم تھی۔ ریشم کو احاطے میں داخل ہوتے دیکھ کر ایک بھینس نے گردن گھما کر اسے دیکھا اور پھر دوسری بھینس کے پیٹ پر سر رکھ کر جگالی میں مشغول ہو گئی، نیلی بڑی گری نیند میں تھی۔ اسے ریشم کے آنے کی بالکل خبر نہ ہوئی۔ ریشم نے جھک کر اس کے ملائم جسم پر ہاتھ پھیرا اور اس کا سر آہستہ سے چوم لیا۔ پھر اس نے خچر پر اپنا کبل اچھی طرح کسا اور اس کی لکام ہاتھ میں لے کر بڑی احتیاط سے قدم قدم چلتی مکان کی دوسری طرف سے کھیتوں کھیتوں ہو کر شہر جانے والی سڑک پر آگئی۔

سڑک پر کوئی نہ تھا۔ وہ سنسان اور ویلن تھی۔ چڑھ کے درخت ڈھلان پر قطاروں میں چپ چاپ کھڑے تھے اور پچھلے پہر کی نیند بھری ہوا کے نرم بھونکوں میں ان کے نوکیلے جھومر دھیرے دھیرے سر سر رہے تھے۔ دور اوپر قصبہ پنج ناگ کے ٹیلوں پر کہیں آلاؤ روشن تھا جس کے شعلے نہیں دکھائی دے رہے تھے۔ صرف درختوں میں روشنی کا فبار سا چمک رہا تھا۔ سڑک کنارے کھڑے ہو کر ریشم نے اپنے پیچی پیچی چھت والے مکان کو دیکھا جو تاروں کی نیلگوں روشنی میں بچھا بچھا سا معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے اس گھر کے تمام باسی پردیس جا چکے ہوں اور اس کے دروازوں پر تالے پڑے ہوں اور تالوں پر کڑیوں نے جالے بن دیے ہوں۔ ریشم کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ ابھی ابھی اس مکان سے نکل کر آ رہی ہے اور وہ اس مکان کی ایک اندھیری کوٹھڑی میں رہتی ہے اور اب کبھی وہاں نہ جائے گی۔ چھیکے چھیکے اندھیرے میں معنی میں آگاہا خوابانی کا پیڑ اسے اپنی طرف بائیں پھیلاؤں نظر آیا جیسے اسے واپس بلارہا ہو۔ پھر اس نے ایک بوڑھے کی آواز سنی جو کسی سوئی ہوئی لڑکی کو اٹھا رہا تھا۔

”اٹھو بیٹا ریشم! جھور ہو گئی“

پھر اس نے ایک ادھیر عمر کی عورت کو دیکھا جو خچر پر دودھ کے دلوں سے لاد رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔

”ریشمی! اری اوریشمی! اب اٹھ بھی چکو“
 اور سب سے آخر میں اسے بکری کی مے نے سنائی دی اور ریشم کی آنکھوں میں آنسو
 ابل پڑے اور وہ ایک پتھر پر بیٹھ کر پھوٹ پڑی۔
 ”میرے بابو!... میری مائے... میری نیلی! آج اوپر دودھ کون لے جائے“
 کون لے جائے گا؟

ریشم کا جی ڈوبنے لگا۔ اسے اپنی ماں، اپنا بابو، اپنی نیلی، سارے ریشمیاں، چمبہ کلی کی گلیا
 گلیوں کے جھکے جھکے اک منہ لہ مکان، آگن کے درخت، درختوں پر بیٹھ کر گانے والے
 پرندے اور پرندوں کی ٹولیاں اور سیب کے درخت اور باؤلی کا ٹھنڈا پانی... سد
 کچھ یاد آگیا۔ اسے اپنے پاؤں منوں بھاری محسوس ہونے لگے۔ معاً اسے خیال آگیا کہ
 کیا کر رہی ہے۔ اگر وہ شہر چلی گئی تو قصبے میں روزانہ دودھ کون لے جایا کرے گا۔ باؤ
 پر ماں اور بابا کے میلے کپڑے کون دھوئے گا؟ ڈھور ڈنگروں اور نیلی کو ہرے بھرے
 پوٹے کون ڈالے گا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ دینو علوانی سے دودھ کی رقم کون وصول
 کرے گا؟ اس نے شب بربت کی پہلی کا وعدہ کیا ہے۔ ریشم جیسے گہری مینہ سے چونک
 اٹھی۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ سات ستاروں کی ٹول... سات بہنوں کا جھو
 مشرقی کناروں سے اوپر اٹھتا ہوا آسمان کے وسط میں آکر صبح کے اڑتے گھلتے غبار
 ٹٹاڑا تھا اور پھیکا پڑا تھا۔

ایکا ایک اسے قریب ہی کسی نو مولود بچے کے رونے اور پھر قصبے کے تمام توتوں
 بھونکنے کی منحوس چنچن سنائی دیں اور وہ ڈرگئی اور اس کا رنگ زرد ہو گیا اور بچا ہر د
 کپکپانے لگا۔ اس نے جلدی سے چادر سنبھالی۔ اسے اچھی طرح جسم کے گرد لپیٹا۔ کہ
 گرد کسی ہوئی رسی درست کی اور خچر پر سوار ہو گئی۔ خچر گردن نہ میوڑا لے ڈھلان۔
 چھوٹے بڑے پتھروں پر رگ رگ کر چلنے لگا۔ باؤلی کے پاس سے گذرتے ہوئے:-
 سیب کی بے رنگ تنگی مینوں نے ریشم کی چادر آہستہ سے کھینچ کر کہا کہ
 او روٹھ کر جانے والی!

ہمارے لگی ہوئی پریت کا ناٹھ پت جھڑ میں نہ توڑا!
 ہم تو صرف پیار کی اک نگاہ کے بھوکے ہیں۔ ہم سے کیوں روٹھ رہی ہو؟
 کیا اس لیے کہ ہمارے پتے جھڑ گئے ہیں؟
 باؤلی میں سے چھیلے پتھروں پر گرنے والے پانی کی دھیمی دھیمی رل رل رل
 لدا گئی سنائی دے رہی تھی۔ اس اداس رگنی میں چھٹنے کی پکار تھی۔

او پھڑکے جانے والی گوالن!
 میری سطح پر بتوں کی سیج بھی ہے
 اب برف گرنے والی ہے
 اس رت میں پرویس نہ جاسکھی!
 جب میری جھولی میں سیب کے پھول گریں گے۔
 پھر میں وہ پھول کسے دکھاؤں گا؟
 کسے دکھاؤں گا اس دلہن!

کاؤ کے گجیان درخت سے چمبہ کلی کی کنواری بیل لپٹی سو رہی تھی اور اس کی خوشبودار
 بھائل میں وجید... سنگدل پر دسی کہہ رہا تھا،

”میرا پیار چمبہ کلی کی طرح ہے گوالن جو صرف اس وقت ہنکتی ہے، جب شربیل دلہن
 کے گلے میں حائل ہوتی ہے... میں تمہیں کبھی نہیں چھوڑوں گا۔ کبھی نہیں... یہ چمبہ کلی کے
 چول اور مونیے کی کہیاں اور گلاب کے شگوفے، سیب کے درخت اور کاؤ کی شاخیں اور
 زناری کی تیلیں اور باؤلی کے پتھر۔ یہ سب میری محبت کے گواہ رہیں گے۔ جب
 نہیں چھوڑنے کا خیال پیدا ہو گا تو میں بھاگ کر تمہارے پاس آجاؤں گا اور تم مجھے اپنے
 بازوؤں میں چھپالینا اور مجھ پر اپنے بالوں کا سایہ ڈال دینا اور مجھے اپنے ساتھ لگا
 لینا اور...“

اور دور گہرے سمندر کی غبی تہوں سے کہیں ریشم کی آواز سنائی دی۔
 ”ہائے وجید! میرا دم گھٹ رہا ہے وجید... وجید!“

کلب کلوپ کلب کلوپ

بے زبان خنجر غیر ہموار تنہا علی سترک پر سارا دن چلتا رہا۔

راتے میں ہی شام ہو گئی۔ سورج ہزارہ کی خبر ہاڑلیوں کے عقب میں چھپ گیا اور آسمان پر سرخ روشنی گہری ہوتی گئی۔ جنگل کی طرف پرندوں کا شور مچ گیا اور ہوا پلے۔ یہ زیادہ ٹنک ہو گئی۔ رشیم کو بڑی بھوک لگ رہی تھی۔ اس نے دن بھر کچنہ کھایا تھا۔ صرف ٹرک ٹندے اُدھر اُدھر پتھروں میں چھپ چھپ کر بننے والے چشموں کا پانی ہی پیتا تھا۔ جوں جوں رات کو ہی تھی اسے رات بسر کرنے کا خیال پریشان کر رہا تھا۔ صبح سے شام تک اس

”اے“

کہا تھا کہ راستے میں اسے لے آئے گا، لیکن نہ جانے وہ کیوں نہیں آیا اور اب وہ اکیلی

آج بڑی ٹھنڈ ہے۔ پہلے کبھی اسوج میں اتنی ٹھنڈ نہ پڑی تھی۔ اب بہت سی باتیں ایسی نہیں ہیں۔ پھر بھی جو دم گزر جائے۔ وہ اچھا ہوتا ہے۔ میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ لی اپنا منٹھ چھوڑنے کو ہے۔ شاید اگلے اسوج کی فصل نہ دیکھ سکوں، اللہ میاں میرے او معاف کرے۔ میرے گناہوں کی گتھری بڑی بوجھل ہے۔۔۔ اب تو صرف گز بھر بن کی تنہا ہے جہاں یہ بوڑھی ہڈیاں آرام کر سکیں۔ اللہ کی ذات نے بڑا آرام دیا ہے بیٹے۔۔۔ بٹیاں ہیں۔ پوتے ہیں، پوتیاں ہیں۔ تھوڑی بہت زمین بھی ہے۔ جانوروں کی جوڑی ہے اور ایک یہ جھونپڑی ہے مجھے اور کیا چاہیے تھا؟۔۔۔ بہت کچھ دیکھ لیا ہے۔ بہت نہیں بھی دیکھا۔ پھر کیا ہوا۔ غم بھی دیکھے ہیں۔ خوشیاں بھی دیکھی ہیں۔ اولاد نے دکھ لی دیا ہے اور سکھ بھی پہنچایا ہے۔ یہی دکھ سکھ تو زندگی ہے۔ انھی پہاڑیوں میں پیدا رہا تھا۔ انھی پہاڑیوں میں دفن ہو جاؤں گا۔ خدا میرے گناہ معاف کرے۔۔۔ اب سو اغانل بندے!۔۔۔ تو بھی سو جا بیٹا۔۔۔ آج ٹھنڈ ہے۔ بڑا پالا ہے۔ پہلے کبھی۔۔۔ ریشم کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہوتی گئیں اور مہربان بوڑھے کی غمناک آواز کہیں۔۔۔۔۔ بہت دور چلی گئی۔ جیسے کوئی کسی تاریک گھاٹی میں گر پڑے، خشک پتوں۔۔۔ بہتہ بہتہ چل رہا ہو۔

چلتے چلتے شام ہو گئی ہے

کھیلنے کھیلنے شام ہو گئی ہے

بیاری ماں!

مجھے گھر کا راستہ بھول گیا ہے

اب میں دیکھے گھر پہنچوں؟

ریشم کی آنکھیں اپنے آپ بند ہو گئیں اور وہ سو گئی۔ گہری نیند سو گئی۔

پچھلے پہر اس نے ایک خواب دیکھا۔ بڑا ہی ریشمی خواب۔۔۔۔۔ اس نے دیکھا کہ وہ باؤلی کے پتھر پر مسافر کے پاس۔۔۔ وحید کے پاس بیٹھی ہے اور ان پر چڑھ کے جھومر کا سایہ ہے اور باؤلی کا پانی غلغلا، بجاتا نیلے نیلے پتھروں میں سے گزر رہا ہے۔ مسافر

رات گہری ہو رہی تھی۔ درختوں کے اوپر نیلے آسمان پر لاکھوں چھوٹے بڑے ننھے ستارے پلکیں جھپکانے لگے تھے۔ رات کی ٹھنڈی ہوا پٹ پٹ پودوں کی ہلکے لیے درختوں، مرگوٹیاں کرتی گزر رہی تھی۔ پتہ مرمت کر کے بوڑھے نے درخت کے تنے سے ٹیک کر ٹانگیں گھاس پر پھیلا دیں اور حق پیئے لگا۔ درخت پر سے کبھی کوئی خشک پتہ خاموش سے چکر کھا کر الاؤ میں گرتا اور شعلوں کی تیز زبانی اسے فوراً نکل لیتی۔ ریشم گھاس بچھ کے گئے پھر سر رکھ کر وہیں کبل اور کھ کر لیٹ گئی اور درختوں کی ٹہنیوں میں سے نظر آنے آسمان کو دیکھنے لگی۔

بوڑھا کھانسا اور پھر خشک سی آواز میں گنگنا نے لگا۔

کھیلنے کھیلنے نیندیاں شاماں پٹیاں

دستہ کیا گھر بارنی مائے

دُت نہیں آؤنا دس پیارے

کھیلنے کھیلنے شام ہو گئی ہے بیاری ماں!

مجھے گھر کا راستہ بھول گیا ہے اب میں کیسے گھر پہنچوں،

بوڑھے کی آواز گیت سے زیادہ دردناک تھی۔ اس آواز میں کوئی جوش کوئی پیک

تازگی نہ تھی۔ وہ کمزور، اداس اور بھی تھی، جیسے کوئی لیمپ کی دھیمی دھیمی روشنی میں

کوئی بڑا ہی پرانا گرد آلود مہبت بھر خط کھول رہا ہو، جیسے کوئی بھی ہوئی رکھ کے ڈھیر

رقص کرنے والی چنگاریاں تلاش کر رہا ہو۔ ریشم نے اپنا ایک بازو آنکھوں پر رکھ لیا

بوڑھے کسان نے گنگنا نا بند کر دیا۔ اب ہر طرف گہری خاموشی تھی اور صرف ا

چلتے والی جھانکڑیوں کے چٹنے کی آواز آرہی تھی۔ بوڑھا آہستہ سے کھانسا اور

کش لگا کر بولا۔

”سو گئی بیٹی؟“

”نہیں بابا!“

بوڑھا کچھ دیر چپ رہا۔ پھر آہستہ آہستہ بولنے لگا۔

بمشال کی سیج ہے اور میں کچھ نہیں اگا ہوا کنول ہوں۔ میری برائیوں کو درگزر کرنا اور اچائیوں
مجھے توفیق دینا۔ میرا سر جھکا ہوا ہے اور ہاتھ بلند ہیں۔ میری آنکھیں بند ہیں اور پھیلیاں
ملی ہیں۔

مجھے معافی کی بھیک عطا کر۔ آمین!

ریشم کے ہونٹ چپ تھے لیکن اس کا دل دونوں ہاتھ اٹھائے خدا کے حضور میں یہی
مامانگ رہا تھا۔ یہی بھیک مانگ رہا تھا۔ نانہ سے فارغ ہو کر اس نے اپنے بوڑھے میزبان
ساتھ بل کر رات کی چھی ہوئی روٹی دودھ میں بھگو کر کھائی۔ کبیل پیٹ کر خچر پر کسا۔
رجب وہ بوڑھے بابا سے رخصت مانگنے لگی تو اس کی آنکھیں بھبھک گئیں۔ بوڑھے نے بڑی
نفقت سے اس کے سر پر اپنا کانپتا ہوا ہاتھ رکھ دیا۔

”لوٹتی مرتبہ بھی ملتی جانا بیٹا۔ عبداللہ کی ماں آگئی ہوگی۔ پھر وہ تمہیں بہت کچھ پکا کر کھلائے
... ہوں، اور بچھے بھی دے گی۔“
”ضرور ملوں گی بابا۔“

اور وہ خچر پر سوار ہو کر درختوں کے درمیان مکئی کے کھیت کی میٹھ پر سے گزر کر قاضی پل
انے والی سڑک پر آگئی۔ کیا وہ لوٹتی مرتبہ بابا سے ملتی جائے گی؟ لوٹتی مرتبہ کون ملتا ہے اور
یا جانے وہ کب لوٹے۔ قطار سے بچھڑی ہوئی گونج جانے پھر کب ملے! جب کھیلتے کھیلتے شام
رہ جاتی ہے اور گھر کا راستہ بھول جاتا ہے تو پھر کوئی دروازے پر آکر دستک نہیں دیتا۔ کوئی
بت کے اندھیرے میں اگر یہ نہیں کہتا... دروازہ کھولو! میں آگیا ہوں۔ میں راستہ بھول گیا
عا اور تاریک گھاٹیوں میں جا نکلا تھا...!

کلب کلوپ... کلب کلوپ... کلب کلوپ۔

بے زبان خچر تھوڑا بہت گھاس کھا کر اور پانی پی کر ساری دوپہر سڑک پر چلتا رہا۔ اب
انکی پور دو تین میل رہ گیا تھا۔ سڑک کی دھلان ختم ہو گئی تھی۔ چڑھ کے درخت سرسبز پہاڑ اور
پیپ ونا شپاتی کے بلع اور ترناری کے پھول اور جھبہ کلی کی بلیں بہت نیچے رہ گئی تھیں۔
میں بھی تبدیلی آگئی تھی۔ خشکی باقی رہی تھی اور زراستی ہوا رکنے پر دھوپ سے بدن میں

آہستہ سے اپنے گرم ہونٹوں سے اس کے دھکتے ہوئے گال چومنا ہے اور اس کے اُلجھے ہوئے
سیاہ بالوں میں ترناری کا نیلا بھول لگا کر بڑی محبت سے کہتا ہے۔

”اٹھو بیٹا! نماز کا وقت ہو گیا ہے... پو پھٹ گئی...“

نیک دل بوڑھا کسان ریشم کو جکارا تھا۔

ریشم نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں اور بلیکس پیچ لیں۔ نہیں نہیں ابھی پونہیں بچٹی
ابھی صبح نہیں ہوئی۔ ابھی کیسے صبح ہو سکتی ہے۔ ابھی تو اس کے بالوں میں ترناری کا پہلا پیرا
بھی نہ مسکرایا تھا۔ ابھی تو اس کے محبوب کا شہد آگئیں لمس اس کے گالوں پر تھر تھرا یا ہی تھا
ابھی تو انھوں نے کوئی بات نہ کی تھی۔ ابھی تو وہ کچھ کہنے ہی والا تھا۔ ابھی انھیں بہت سی
باتیں کرنا تھیں... بہت سی باتیں! پھول سے زیادہ نرم اور بانسری سے زیادہ میٹھی
باتیں! ابھی صبح کیوں ہو گئی۔ کیوں ہو گئی...!

ریشم جب جاگے تو اس کی پلکوں پر آنسوؤں کی نمی تھی اور چہرہ پہلے سے زیادہ ادا کر
تھا۔ دمنو کرنے کے بعد اس نے دہیں گھاس پر نماز پڑھی اور ہاتھ اٹھاتے ہوئے اس کی
آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

اے نگاہوں اور دونوں کو پھیرنے والے!

اے رات اور صبح کے خالق! گنجان پہاڑی جنگلوں کی ایک بد نصیب گوالن تجھ سے
عزت اور محبت کی بھیک مانگتی ہے۔ اے ترناری کی بیلوں کو نیلے پھول اور سیب کا
ٹہنیوں کو میٹھے سیب عطا کرنے والے! اے رات کی پیشانی پر سات شادروں کا جھومرا
صبح کے ماتھے پر سورج کا ٹیکا لگانے والے! مجھے بھی توفیق عطا کر کہ میں اپنی پیشانی پر
لگے ہوئے حیا کے جھومر کی حفاظت کر سکوں۔ آج پہلی بار طلوع ہوتا ہوا سورج مجھے گھر
باہر دیکھ رہا ہے۔ گھر سے بے گھر دیکھ رہا ہے۔ میری غریب الوطنی کی لاج رکھنا۔ میں نے آ
کیا ہے اور اب اس گناہ کی پرورش کر رہی ہوں۔ میں ایسا کرنے پر مجبور کر دی گئی ہوں۔
معاف کر دینا۔ میری خطا بخش دینا۔ تیرے سمندر کا ایک چھینٹا میرے داغدار آنچل کو
کے لیے بے داغ کر سکتا ہے، تو پہاڑوں کا سورج ہے اور میں تاریک راتوں کا جگنو ہوں

دل اٹھنے لگتے۔ ڈرائیور انجن بنانے والی کمپنی کے مالک کو موٹی موٹی گاڑیاں دنیا موٹر کھڑی کر دیتا اور کھینٹر ٹین کے ڈبے بھر بھر کر انجن کو غسل دینا شروع کر دیتا۔

چک حمیر کے سٹیشن پر جا کر رشیم نے ٹھوڑا بہت کھانا کھایا اور لاہور کے تیسرے درجے کا ٹکٹ خرید کر دوسری عورتوں کے ساتھ پلیٹ فارم کے پنج پر بیٹھ گئی اور گاڑی کا انتظار کرنے لگی۔ ٹھیک ساڑھے سات بجے سبز رنگ کی خالی گاڑی پلیٹ فارم پر آ کر کھڑی ہو گئی مسافر بے ہیں بچل سی مچ گئی۔ رشیم بھی کبل سبھانہی دوسری عورتوں کے ساتھ اٹھی اور ایک لمبے چوڑے ڈبے میں کھڑکی کے پاس بیٹھ گئی۔ سٹیشن پر لمپ روشن ہو گئے تھے اور فضا میں خشکی سی رہنے لگی تھی۔ پورے آٹھ بجے گاڑی نے ایک بلکے سے دھچکے کے ساتھ پلیٹ فارم، تاقی پور، جبہ گلی کی باؤلی اور سیب کے باغ اور رشیم کا گھر آگئی، آگن کا پیڑ... سب کچھ پیچھے کھینکے لگا رشیم حاجی ایک لمحے کے لیے اس قدر گھٹا کہ وہ چھلانگ لگا کر ڈبے سے باہر کو نکلے لگی۔ لیکن اسے اپنا آپ اس قدر بوجھل محسوس ہوا کہ وہ اپنی جگہ سے بالکل نہ ہل سکی۔

تمام رات گاڑی ایک بے ہنگم شور کے ساتھ لاہور کی سمت اپنا سفر طے کرتی رہی۔ وہ ہر سٹیشن پر رکتی۔ کچھ مسافر اتر جاتے۔ کچھ اور چڑھ آتے۔ سست رفتار بھڑا انجن بڑی گاڑی سے دسل دیتا۔ رات جگول کا مارا ہوا ادھر دھڑ دھڑ گار ڈھنڈی ہلاتا اور گاڑی آگے سٹیشن پر رکنے کے لیے آہستہ آہستہ کھینکے لگتی۔ رات کو ابھی ٹھنڈ ہو گئی تھی اور رشیم کو نکلنے والی کھڑکی کے پاس کبل اوڑھے بیٹھی اونگھ رہی تھی۔ رات کے اندھیرے میں کھیت، میداں، درخت اور بجلی کے کھیمے پیچھے کی سمت بھاگتے چلے جا رہے تھے۔ کسی وقت اس کی اونگھ ٹوٹ جاتی اور وہ نیند میں سلگتی ہوئی پکیں اٹھا کر باہر اندھیرے میں جھانک لیتی۔ جہاں اسے کچھ دکھائی نہ دیتا۔ ڈبے میں دوسری عورتیں بڑے آرام سے ایک دوسری پر چڑھی سو رہی تھیں۔ ایک عورت کی ٹانگیں دوسری کے زانوؤں پر تھیں اور دوسری عورت کا سر تیسری کے پیٹ پر تھا۔ چھت سے ٹھٹکی ہوئی بچیاں چلتی گاڑی کی حرکت سے جھوم رہی تھیں۔ ڈبے کی تقریباً سبھی کھڑکیاں بند تھیں۔ صرف رشیم کی کھڑکی اور دونوں دروازوں کی کھڑکیاں کھلی تھیں۔ رشیم کے پاس ہی لیٹی ہوئی ایک بھاری بھر کم دیہاتی عورت بار بار کھڑکی بند

سوٹیاں سی چھپنے لگتی تھیں۔ ادھر ادھر بھورے بھڑیلوں کے غیر ہمارے سلسلے پھیلے ہوئے تھے جہاں گرم دھوپ میں کہیں چیلیں منڈلا رہی تھیں اور کہیں بکریوں کے ریوڑ گور رہے تھے اور گردے بادل اٹھ رہے تھے۔ رشیم ایک لمبی مدت کے بعد پیادوں سے نیچے اتری تھی۔ بار بار پسینہ آنے لگا۔ اس نے چادر اتار دی اور اکاد اکاد درختوں کی چھاؤں میں سے ہو کر گزری۔ گرم فضا میں اتر آنے سے اس کا سانولاز رنگ دمک کر کندن کی طرح نکھر گیا تھا۔ دھوپ ڈھلنا شروع ہو گئی تھی کہ وہ قاضی پور کے بہت بڑے قصبے کے چھوٹی چھوٹی دیہاتی دکانوں والے بازار میں آ گئی۔ وہ چھر سے اتر پڑی اور سیدھا ایک سنار کی دکان پر گئی۔ جہاں اس نے پوٹلی میں سبھال کر رکھی ہوئی سونے کی بالیاں بیچیں اور نمیس روپے کچھ آنے پوٹلی پر کر قصبے سے باہر آ گئی۔ اب وہ ایک ویلن ٹیلے کی اوٹ میں چھوٹی سی ندی کے کنارے تھی اور اس کا چھرا اپنی لمبی تھو تھنی ندی میں ڈالے پانی پی رہا تھا۔ رشیم نے اپنی کمر کے پٹی ہوئی سیاہ رسی اتار کر خیر کے گلے میں لپیٹ دی۔ کبل نہ کر کے خود پکڑ لیا۔ جگر کی گرا میں بازو ڈال کر اسے بڑی محبت سے چوما اور بولی:

”اب میرا تیرا ساتھ ختم ہوا۔ سیدھے گھر جانا اور ماں سے کہنا۔ رشیم اپنے گناہوں بدلہ چکا کر ضرور واپس آئے گی! سمجھے!... پیدل چلتے وقت تم بہت یاد آؤ گے میرے ویر!“

تاقی پور سے پانچ میل کے فاصلے پر چک حمیر کا ریلوے سٹیشن تھا جہاں سے لاہور لیے پہلی گاڑی صبح سات بجے اور دوسری گاڑی رات آٹھ بجے روانہ ہوتی تھی۔ تاقی پور چک حمیر کے درمیان ملک عجب خان، عجب خان کی ریڑھ میل چوکور بیس دن میں آگے لگاتی تھیں۔ رشیم بھی ملک عجب خان، عجب خان کی ایک چوکور بیس میں سب سے پہلے پر بیٹھ کر چک حمیر پہنچ گئی۔ یہ پانچ میل کا سفر اس نے بڑی مصیبت سے کاٹا۔ گرمی کے اس کا برا حال ہو گیا۔ مٹرک کی مٹی اس کے بالوں اور آنکھوں میں گھس گئی اور پٹرول ہوئی بو سے اس کا سر جکڑنے لگا۔ اس مختصر سفر میں ملک عجب خان، عجب خان چوکور بیس دو تین بار خراب ہوئی۔ تھوڑی دُور چلنے کے بعد اس کے انجن میں سے دُ

کرنے کو کہہ رہی تھی۔

”کھڑکی چڑھا دے لڑکی! نمونہ ہو جائے گا۔“

اس عورت کا ایک گھٹنا ریشم کی پسلیوں میں چبھ رہا تھا۔ ریشم کو ٹھنڈی اور تازہ ہوا بڑی بھلی محسوس ہو رہی تھی اور وہ کھڑکی بند نہ کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اس عورت سے تنگ اگر اس نے کھڑکی کا پیٹ چڑھا دیا اور ڈبے میں جس ساہونے لگا۔ ریشم نے اپنے آپ کو سمیٹ کر سر کو کٹڑی کی دیوار سے لگا دیا اور چلتی گاڑی نے اسے تھپک تھپک کر بہت جلد سلا دیا۔ خواب میں جیسے اس نے کسی عورت کو کتنے شناسا۔

”اٹھو بہن! گاماں! لاہور آگیا۔۔۔ وہ دیکھو اپنا مصری شاہ گزر رہا ہے۔“

”لاہور آگیا۔ لاہور آگیا۔“

ریشم کی آنکھ کھل گئی اور اس نے کھڑکی میں سے جھانک کر باہر دیکھا۔ گاڑی کی رفتار مدہم ہو گئی تھی اور ایک لمبی چوڑی سڑک کے ساتھ ساتھ ذرا بلندی پر سے گزر رہی تھی۔ دن کافی چڑھا آیا تھا اور دھوپ میں سڑک کنارے والے مکانوں کے شیشے چمک رہے تھے۔ سڑک پر سے کاریں، موٹر سائیکلیں گزر رہی تھیں۔ دوسری جانب ایک منزلہ، دو منزلہ اور سہ منزلہ مکانوں کے جھنڈے تھے، جو ایک دوسرے میں گھسے ہوئے تھے۔ ایک مکان کی چتر اٹھی تھی اور بالکونی میں بیٹھا ہوا کوئی حجامت بنا رہا تھا۔ ایک مکان کی چھت پر سے ایک عورت لوٹا ہوا تھا۔ اس لیے سیڑھیاں اتر رہی تھی۔ ایک دکان کے باہر کوئی بھاری بھر کم سا آدمی چھوٹے سے بچے کو کان سے پکڑے کھینچے لیے جا رہا تھا۔ بچے کے بغل میں بستہ تھا اور وہ شور و غل مچا رہا تھا۔ ایک مسجد گزری اس کے صحن میں ایک مولوی صاحب صغین لپیٹ رہے تھے۔ ریل گاڑی لوہے کی پلٹی ہوئی پٹریوں کے جال پر رنگتی چلی جا رہی تھی۔ ادھر ایک انجن شنڈ کرتا ہوا گنڈر تاتو دوسری طرف سے دوسرا انجن ٹل کے نیچے کھڑا پانی لے رہا ہوتا۔ ریشم کو آبادی کے گانوں میں دو تین چنیاں دکھائی دیں جن میں سے بھورے رنگ کا دھواں بڑی بیزاری سے اوپر اٹھ رہا تھا۔

بڑی زوردار گرج کے ساتھ گاڑی ایک بڑی اونچی اور وسیع آہستہ چھت والے خانہ کی داخل ہو گئی اور پھر آہستہ آہستہ ایک جگہ کھڑی ہو گئی۔ پلیٹ فلام چمک رہا تھا اور

کافی لمبا چڑھا تھا۔ سرخ وردیوں والے علی ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ جب ڈبے میں سے تمام عورتیں نکل گئیں تو ریشم بھی کھیل اٹھا لے گاڑی سے باہر پلیٹ فارم پر آگئی۔ وہ پہلے بھی ایک ادھ بار اپنے باپو کے ساتھ لاہور آئی تھی، لیکن تب وہ چھوٹی تھی اور اسے کچھ یاد نہ تھا۔ اتنے بڑے پلیٹ فارم پر وہ چلتے ہوئے گھبرا گئی اور اسے ہر آدمی اپنی طرف گھورتا محسوس ہوا۔ وہ جونہی ایک جگہ سیڑھیوں پر چڑھ کر باہر نکلے گی تو سفید وردی والے بالوں نے ملک مانگا ریشم نے ٹکٹ دکھایا تو وہ اسے واپس کرتے ہوئے بولا:

”دوسرے پل پر جاؤ“

ریشم جلدی سے واپس ہو گئی۔ وہ زیادہ دیر کسی بھی مرد کے سامنے ٹھہرنا نہ جانتی تھی۔ کیا خبر وہ اسے پہچانے اور سپاہیوں کے حوالے کر دے۔ دوسرے پل پر چھوٹے سے دروازے میں سے عورتوں اور مردوں کا ایک ہجوم گزر رہا تھا۔ اور کافی دھکا پیل ہو رہی تھی۔ وہ ایک طرف ہٹ کر ٹنگے کے ساتھ کھڑی ہو گئی جب دروازہ ہلکا ہوا تو وہ آگے بڑھی اور ملک سے کوئلے کا باقی نصف حصہ عورتوں کے سیڑھیوں پر سے اترتی سیٹیشن کی عمارت سے باہر آگئی۔ باہر ایک نئی دنیا تھی۔ زندگی، روشنی اور چمک دمک کا دریا تھا، جو اچھلنا کودنا مومیں اڑانا بھاگنا پلدا جارا تھا۔ کتنی ہی سڑکیں تھیں جو مختلف سمتوں کو جا رہی تھیں۔ ایک دو منزلہ بس اس کے سامنے سے گزر گئی اور ریشم بڑی دلچسپ حیرانی سے اسے دور تک دیکھتی رہ گئی اس سے پہلے اس نے کبھی اتنی بلند موٹر نہ دیکھی تھی۔ اس کا جی چاہا کہ وہ اس میں بیٹھ کر خوب سیر کرے۔ کہیں وہ گر تو نہ پڑے گی؟ دوسری منزل میں لوگ کیسے جاتے ہوں گے، کیسے بیٹھتے ہوں گے۔ ریشم ابھی شہر کی پہلی سیڑھی پر ہی تھی اور وہ ہست ہست چیزیں دیکھ کر بڑی بڑی چیزیں دیکھ کر مبہوت سی ہو رہی تھی اور اسے اپنا آپ بہت حقیر اور بے حوا محسوس ہو رہا تھا۔ ذرا فاصلے پر سڑک کے دوسرے کنارے لاؤڈ سپیکروں پر لاؤڈی آواز میں ریکارڈنگ ہو رہی تھی۔

”تیرے لونگ واپس لاشکارا....“

”گھر آیا میرا پردیسی....“

”کالی کلی والیا....“

”وے منڈیا سیالکوٹیا....“

”وے میں کچلے دی پانی آں دھار....“

ریشم تک ان مختلف گانوں کی آوازیں آ رہی تھیں اور وہ اپنے دھیان میں کھڑی ادھر مڑتک رہی تھی کہ ایک میڈی پکڑی والا کوچوان ساٹنا بنگل میں دبائے چپکے سے اس کے آکر بولا۔

”چلنا ایس بہن جی!“

ریشم نے چونک کر اسے دیکھا۔ اسے پہلی مرتبہ کسی نے بہن کہہ کر پکارا تھا۔ اسے لگا گویا وہ اچانک سڑک سے اٹھ کر دو منزلہ بس میں آکر بیٹھ گئی ہو اور شہر کی تیسری ہی ہو۔

”ہاں... چلنا ہے دیر!“

”کہاں بہن جی!“

”ٹھنڈی سڑک پر.... چائے کے دفتر میں“

”چائے کے دفتر میں؟“

”ہاں! چائے کھینی کے دفتر میں“

”او اب سمجھا تو آؤ بہن تانگے میں بیٹھو“

”کتنے پیسے لوگے بھائی؟“

”صبح صبح دوسری بات نہیں کروں گا بہن۔ راستہ بڑا لمبا ہے۔ تم دو روپے دے دینا“

”اچھا بھائی... مگر جلدی لے چلو“

ریشم تانگے میں بیٹھ گئی اور تانگہ سیٹیشن کے سامنے سے ہو کر ایک تنگ سی سڑک پر لگا۔ ایک سڑک ختم ہوتی تو دوسری شروع ہو جاتی اور دوسری سڑک تیسری سڑک پر

لے پنجاب میں جب بہن اپنے بھائی کو بڑی محبت سے مخاطب کرتی ہے تو اسے ”ویرا“ کہتی ہے۔

چھوڑ دینی۔ تانگہ کئی بازاروں کے موڑ گھومتا، کئی چوکوں میں سے گزرتا۔ ہر سڑک، ہر بازار، ہر چوک میں لوگوں کے ہجوم تھے جو آ جا رہے تھے۔ دکانیں کھلی تھیں، خرید و فروخت ہو رہی تھی۔ سڑکوں پر انگ دکانیں سبھی تھیں۔ پیدل چلنے والوں میں کہیں کوئی عورت تھی، کہیں کوئی مرد، کہیں بوڑھا اور کہیں جوان۔ عورتیں برقعہ پوش بھی تھیں اور بد صورت بھی۔ صحت مند بھی تھیں اور مر تبیل بھی۔ کہیں نئی سڑک بن رہی تھی اور انجن گڑ گڑاتا تھا اور کہیں پرانی سڑک پر لڑا اور موٹر بن گرو کے بادل اڑتی گزر رہی تھیں۔ کہیں ملری لوگوں کو جمع کئے اپنے کرتب دکھلا رہا تھا اور کہیں جلسہ ہو رہا تھا اور کوئی صاحب زور زور سے چیخ رہے تھے۔ کہیں دکانوں پر پھول پک رہے تھے اور کہیں لمبے لمبے بانس فروخت ہو رہے تھے۔ ایک جگہ کو لگا تھا اور ایک مسخرہ چہرے پر سرخی تھو پے بانس کے ٹھہرے پراچھل کود مچا رہا تھا اور خوب ہنس رہے تھے۔ ایک طرف گئے کارس پک رہا تھا اور دوسری طرف گندگی سے بھر ہوا گڈا حوٹ کی چال چلنا گز رہا تھا۔ ایک اور جگہ سینما ہال کے باہر ڈھول پیٹا جا رہا تھا ایک آدمی گھنٹی بجا بجا کر چلا رہا تھا۔

”اگئی اگئی مس مئی آپ کے شہر میں۔ برسات کا آخری شہود دیکھیے... مس نو مورالال دوپٹہ ہائے... اوئی... ارے مار ڈالا ظالم...“

یہاں کتنی رونق ہے۔ کتنا ہنگامہ ہے اور چیمہ گلی کتنی سنسان جگہ ہے۔ وہاں تو دو کو بھی مرغ اذانیں دیتے ہیں اور کتے بھونکا کرتے ہیں۔ رشیم کا دل اس ہونے کے باوجود بچوں کی طرح خوش ہو رہا تھا اور وہ ہر چوک میں اتر کر کھیل تماشے دیکھنا چاہتی تھی۔ تانے والے نے دو ایک بار پوچھنے کی کوشش کی کہ وہ کس سے ملنے جا رہی ہے لیکن اس نے اتنا ہی کہہ دیا کہ وہاں اس کا باپو کام کرتا ہے۔ اس کے بعد کوچان نے کوئی سوال کتنی ہی دیر ہو گئی۔ کتنے ہی بازار گزر گئے لیکن ٹھنڈی سڑک ابھی تک نہ آئی تھی۔ رشیم قدرے پریشان ہو کر پوچھا۔

”ابھی ٹھنڈی سڑک نہیں آئی؟“

”بس اب اگئی ہن جی“

تانگہ اب شہر کے اس علاقے میں سے گزر رہا تھا۔ جہاں سڑکیں بڑی کھلی اور ہموار ہیں اور ان کی دونوں جانب جھکے ہوئے سایہ دار درخت تھے۔ اور اونچی اونچی کچی عمارتیں ہیں۔ کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے باغچے تھے۔ جہاں درختوں میں سے خوبصورت رنگ دار کان لٹائی دے رہے تھے۔ رشیم اس علاقے میں آ کر کچھ کھوسی گئی۔ اس نے کبھی خواب میں بھی یہ خوبصورت مکان، پختہ سڑکیں اور ان پر بھاگتی ہوئی چمکیلی موٹریں نہ دیکھی تھیں۔ تانگہ اب جگہ موڑ گھوما اور ایک پہلے سے زیادہ خوبصورت اور شاندار اور بارونتی سڑک پر پہنچ کر ٹوک گیا۔

”اگئی ٹھنڈی سڑک جی“

رشیم کبل سمیٹ کر نیچے اتر کر پوچھنے لگی۔

”وہ دفتر کہاں ہے بھائی“

کوچان نے یونہی ایک خوبصورت سبز بلڈنگ کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”اس مکان میں ہے“

اور پیسے لے کر گھوڑا ہنگامہ تاروں سے چل دیا۔

رشیم اتنی بڑی اور عظیم الشان سڑک کے کنارے بالکل تنہا رہ گئی۔ سڑک پر کاروں کا تانہ بندھ رہا تھا۔ بڑی شکل سے اس نے ڈر ڈر کر سڑک عبور کی اور کوچان کی بتائی ہوئی سبز عمارت کے نیچے جا کر کھڑی ہو گئی۔ یہ عمارت بہت ہی بلند تھی اور اس پر ایک بہت بڑا سا بوریٹ لگا تھا۔ جس پر ایک آدمی کوئی دیو ہیکل انجن چلاتا دکھایا گیا تھا۔ نیچے قطاروں میں کئی ایک سائیکلیں کھڑی تھیں۔ درختوں کے نیچے چند ایک موٹریں بھی کھڑی تھیں ایک آدمی کار میں سے پاؤں باہر نکالے ہوئے تھا اور بھیڑی ہوئی بنیان والا ایک دھلا سا لڑکا پاؤں کو اپنے زانو پر رکھے بڑی گرجوٹی سے جوتا پالش کر رہا تھا۔ سبز بلڈنگ کی سیڑھیاں پتھر کے ایک چبوترے سے ملی ہوئی تھیں۔ اس چبوترے کی دیوار کے ساتھ ایک پان سگریٹ والا بیٹھا جھک کر کوئی پرانا نلمی پلاٹ پڑھ رہا تھا اور ساتھ ساتھ بل بھی رہا تھا۔ رشیم اہستہ سے چل کر اس کے پاس آئی اور بولی۔

اور وہ پتھر ملی پٹری پر آگئی جو درختوں کی چھدری چھاؤں میں دوڑ تک چلی گئی تھی اور
ہاں کئی دوسرے لوگ بھی چل رہے تھے۔ پنواڑی کی بتلائی ہوئی سرخ جلدنگ میں پہنچ کر
شیم کو دوسرے چوک والی زر دبلنگ میں جانا پڑا۔ اور جب وہ زر دبلنگ میں پہنچی تو اسے
اچلا کہ وجید نامی سیلنزمین لاہور کے دفتر سے تبدیل ہو کر دھاکہ یعنی مشرقی پاکستان چلا گیا ہے
شیم کا دل وہیں بیٹھ گیا اور اسے چکر سا آگیا۔

تو کیا وجید نے اسے دھوکا دیا تھا؟ لیکن وہ تو اسے بہت چاہتا تھا۔ وہ تو اس کے
لوں میں چمبہ کلی اور نرمار کے پھول سمیٹا کرتا تھا اور وہ اس کے لیے دوائیاں لینے شہر
جاتھا۔ وہ اسے کیسے دھوکا دے سکتا ہے۔ وہ ضرور یہیں ہے۔ یہ لوگ غلط کہہ رہے
ہیں اور جب رشیم کو پوری طرح معلوم ہو گیا کہ اس کا مسافر... اس کا وجید اسے چھوڑ کر چلا
یا ہے تو وہ یوں سیڑھیاں اترنے لگی۔ جیسے نیچے سڑک پر لوگوں کا ہجوم کھڑیاں، نیزے
ز تلواریں لینے اس کا انتظار کر رہا ہو۔ سڑک پر آ کر زخمی امیدوں کی بلکتی ہوئی نگاہوں
سے گزرتی کاروں کو دیکھا۔ ایک دو منزلہ بس بڑی شان سے گزر گئی۔ رشیم کا اداس چہرہ
راڈ اس ہو گیا۔ اب وہ اس میں بیٹھ کر کہاں کی سیر کرے۔ اس نے سوچا تھا۔ جب وہ
پتھر سے ملے گی تو اسے کہے گی،

”مجھے اس اونچی موٹر کی سیر کراؤ وجید“

لیکن اب سب امیدوں کے دیے بجھ گئے تھے۔ سب دیوں کا تیل ختم ہو گیا تھا۔
شیم ٹھنڈی سڑک کے ساتھ والے گھاس کے تختے میں بیٹھ گئی۔ اس سے پیشتر اسے بڑی
لوک لگ رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وجید اور وہ دونوں مل کر کچھ نہ کچھ کھاٹیں گے اور
بہ وہ اسے دیکھے گا... شہر کی سب سے مالیشان سڑک پر دیکھے گا تو خوشی سے اس کا
مہ سونج کی مانند دکنے لگے گا اور وہ اس سے لپٹ جائے گا اور وہ مسرت کے ریشمی ڈھیر
ٹپ دب جائے گی اور کہے گی،

”ہائے میرا دم گھٹ رہا ہے وجید... وجید...“

مگر اس کی رنگین سوچ، انگوٹھی پر چڑھا ہوا ملمع تھا۔ جو شہر کی تیز دھوپ لگتے ہی

”میرے دیر، چائے کپنی کا دفتر کہاں ہے؟“

”میرے دیر، نے پیلی پیلی آنکھیں اٹھا کر اپنے سامنے ایک دیہاتی عورت کو دیکھا
”کون سی کپنی کا دفتر دھونڈھے ہے۔ لیٹن چاد کا یا بروخ بانڈ کا؟“
رشیم کچھ نہ سمجھ سکی۔ اس نے چادر کا پلو ٹھیک کرتے ہوئے صرف اتنا کہا۔
”پتا نہیں... وہ چائے کی کپنی کا دفتر ہے۔ ان کا ایک دفتر بہار پیر... پینچ ناگ
میں بھی ہے۔“

پنواڑی بولانہ

”تو لونڈیا، ہی یاں، سے سیدھے چلی جاؤ۔ چوک کے آگے اسی ہاتھ کو ایک لال بلا
آئے گی، ہواؤں سے پتا کر لو“
اتنا کہہ کر وہ پھر فلمی پلاٹ کے مطالعے میں مہمک ہو گیا۔

”اس دل کے ٹکڑے ہزار ہوئے

کوئی ہی یاں گر کوئی ہواؤں گرا...“

رشیم کچھ بولی اور چپ رہی اور دیکھے دیکھے دل کے ساتھ سڑک کنارے روانہ ہو
کاریں بڑی ہموار خاموشی سے اس کے قریب سے گزر رہی تھیں۔ کسی کے اندر سرخ با
اڑ رہے تھے اور کسی میں اکڑی ہوئی مونچھوں کے درمیان سگار کا دھواں اڑ رہا تھا۔
رشیم نے ایک موٹر کے پیچھے بسنتی رنگ کی چھوٹی سی گرڈیا لہراتے دیکھی اور وہ بڑی خوش
ہوئی۔ وہ گرڈیا آواز دگھومتی ہوئی کتنی پیاری لگ رہی تھی۔

”نٹ پاتھ پر چلو کٹیئے“

ایک ٹریفک کانسٹیبل نے اسے سڑک پر چلنے سے روکتے ہوئے کہا۔ وہ جلدی
نٹ پاتھ اور سڑک کے درمیان گھاس کے فغلوں میں آگئی۔ تھوڑی دور چلنے پر
ایک بوڑھے مالی نے ٹوکا۔

”اس پٹری پر چلو بیٹی“

”اچھا باباجی“

فورا اتر گیا تھا اور اب اس کی ایک جانب پتھر ملی ٹرک تھی اور دوسری جانب سنگین نذر اور ان کے درمیان وہ گھاس پر اُداس بیٹھی تھی اور پتھروں کے درمیان کھلا ہوا پھول ...
 نرگس کا پھول سگتے انتظار کی تلخ آہ میں کھل رہا تھا۔ رشیم کی جھوک مر گئی تھی اور وہ سوچ رہی تھی۔ وہ اب کہاں جائے۔ رشیم! اری اور ریشی! اب کیا ہوگا۔ تو اپنے گھر واپس نہیں سکتی۔ وہاں تجھے اب کون منہ لگائے گا۔ تو اتنے طے شہر میں بھی کہاں رہے گی۔ یہاں یہ کون ہے بد نصیب گولن! ... پھر کہاں جائے گی۔ اس ننھی سی جان کو ساتھ لیے مجھ پیاسی کہاں ماری ماری پھرے گی۔ ... رشیم! اری اور ریشی! ...

رشیم کتنی ہی دیر وہاں بیٹھی رہی۔ دن ڈھلنے لگا۔ ساری دوپہر بہت گئی۔ زرد دھوپ کے آخری افسردہ نشان بلند عمارتوں کے آخری کناروں تک پہنچ گئے۔ ان گز لوگ فٹ پاتھ پر سے ہو کر اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ کتنی ہی موٹریں، بسیں، کاریں تاکے ٹھنڈی ٹرک پر سے گزرتے رہے، نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ لیکن رشیم تیر کبل پاس رکھے گھاس پر دم بخود سی ہو کر بیٹھی رہی۔ اس کے سر پر جھکے ہوئے درخت کی شاخوں میں چڑیوں نے شور مچانا شروع کر دیا۔ رشیم نے بچوں کی طرح اپنا اترنا سو گوارہ چہرہ اٹھا کر اوپر دیکھا اور اسے اپنے گاؤں میں باؤلی پر جھکے ہوئے چناروں درخت یاد آ گئے۔ جن کے چوڑے چوڑے پتوں میں چھپ کر شاہاچڑیا اور دوسرے پرندے بیٹھے گیت گایا کرتے تھے۔ اس کا جی بھر آیا اور یکس گرم ہو کر کاپنے نگہ بھورے رنگ کا ایک کمزور سا کٹافٹ پاتھ پھلانگ کر باغ میں آیا اور گھاس کو دمجاتے ہوئے اپنی آزادی اور بے فکری کا اظہار کرنے لگا۔ پھر وہ رشیم کے پاس اسے لپٹی ہوئی زبان باہر لٹکائے گردن میڑھی کے یوں تکتے لگا، جیسے پچاسنکی کو شہر ہو۔ رشیم نے بڑی محبت سے اپنا ہاتھ اس کی گردن پر پھیرا اور وہ جیسے موم سا ہو گیا کے پاؤں میں لوٹنے لگا۔ ٹرک کے اس پار سے کسی نے زور سے سیٹی بجائی اور وہ دم اچھلا اور دیکھتے دیکھتے ٹرک کے اس پار جا پہنچا۔ رشیم کو وہ کتابدار پتلا لٹکا اس لیے کہ اس ٹرک پر وہ پہلا جاندار تھا۔ جس نے رشیم کے پاس آکر اس کا حال

متے کی نگاہوں سے اوجھل ہوتے ہی وہ پھر کیلی رہ گئی اور سوچنے لگی کہ وہاں سے اٹھ کر پس اپنے جنگلوں کو جائے یا کسی دو منز لہ کس کے آگے بڑھ کر خودکشی کر لے۔ جھوک سے ل کا دل گھٹنے لگا تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ کہاں جا کر روٹی کھائے۔ اتنے بڑے شہر میں کیا انے اسے روٹی کہاں ملے۔ پھر خود ہی اسے ریلوے اسٹیشن کا خیال آگیا۔ ٹھیک ہے اسے اسٹیشن پر جانا چاہیے۔ جہاں وہ کچھ کھاپی کر دوسری عورتوں کے ساتھ رات بھی گزار سکے اس دوران میں اچھی طرح سوچ لے گی کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ اس نے خواہ مخواہ ٹھنڈی لک پر بیٹھ کر اپنا وقت گنوا یا۔

اس نئے خیال کے ساتھ ہی وہ اٹھی اور ادھر ادھر تانگہ تلاش کرنے لگی۔ ذرا پرے بتوں تے چند ایک خوبصورت تانگے کھڑے تھے۔ جن کے ساز چک رہے تھے۔ رشیم نے جب ایک کوچوان کو اسٹیشن پر چلنے کا پوچھا تو بانی کوچوان بھی اس کے پاس آگئے۔ آخر وہ یہاں رنگ کے ایک تانگے میں بیٹھ گئی اور تانگہ اسٹیشن کی طرف چل پڑا۔

اسٹیشن پر پہنچ کر اس نے ایک جگہ کھبے کے پاس بیٹھ کر پانی ایسے شور بے کے ساتھ بے سیاہ آٹے کی روٹی کھائی اور مٹن کے ڈبے میں پانی پیا اور ایک پنج پر جا کر بیٹھ گئی بوڑی دیر بعد جب اسٹیشن کی تمام بٹیاں روشن ہو گئیں اور لوگوں کی آمد و رفت کا شور ہو گیا تو اس نے ایک قلی سے پوچھا۔ چیک میسر جانے والی عورتیں کہاں بیٹھتی ہیں۔ قلی نے اسے ایک اسی جنگلے کے اندر پہنچا دیا۔ جہاں لمبے لمبے سیاہ بچوں پر کچھ دیہاتی عورتیں بھی تھیں، ایک عورت گود میں پوٹلی کھولے روٹی کھا رہی تھی اور دوسری اپنی قمیص اوپر لٹائے سانوے رنگ کے کمزور بچے کو دودھ پلا رہی تھی۔ رشیم ایک خالی پنج پر سب سے لمب ہو کر بیٹھ گئی، جہاں وہ بیٹھی تھی۔ وہاں اس کے بالکل سامنے پل کی سیڑھیوں پر سے مافرا بی گھڑیاں اور بیگیاں اور صندوق اور چار پائیاں سنبھالے نیچے اتر رہے تھے۔ ناسافروں میں رشیم نے سانوے رنگ کی ایک دیہاتی دلہن کو دیکھا جس نے گوڑے رنگے رانچ پڑوں کے ساتھ سو سی کی بھاری کامندر چادر اوڑھ رکھی تھی۔ چادر ٹھیک کرنے کے اس نے ہاتھ اوپر اٹھا یا تو رشیم نے دیکھا کہ اس کی تھیلی ہندی کے رنگ سے سیاہ

ہو رہی تھی۔ اس کے ساتھ ایک نوجوان دیہاتی تھا۔ جس کی مونچھیں اوپر اٹھی ہوئی تھیں
گلے میں سونے کا کٹھن تھا۔

ریشم ان دونوں کو کھلی ہوئی پرشوق نگاہوں سے بیڑھیاں اترتے دیکھتی رہی۔ یہ
نمک کہ وہ شیش کا صحن عبور کر کے سڑک پر لوگوں کے ہجوم میں گم ہو گئے۔ پیٹ نا
کسی انجن نے خشک سی آواز میں سیٹی بجائی اور چمک چمک کرتا آگے نکل گیا۔ ریشم کو
لگا جیسے وہ انجن اس کے اوپر سے گزر گیا ہو۔ اسے ویران محرواؤں میں پکڑنے والے با
کی وحشت ناک سرگوشیاں سنائی دیں اور اس نے اپنا چہرہ بازوؤں میں چھپایا اور
بھر بھر کر رونے لگی۔

”نی مائے... میرے مائے...“

کسی نے اسے روتے نہ دیکھا۔ کسی نے اس کی سسکیوں کی آواز نہ سنی۔ کسی
کے آنسو نہ پونچھے۔ کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر نہ کہا ”رو نہیں ریشم! یہاں
آنسو کون دیکھے گا۔ یہاں تو سبھی مسافر ہیں سبھی اجنبی ہیں۔ ان موتیوں کو شیش
پتھر پر فرش پر نہ گراؤ۔ انھیں اپنے محبوب کے دامن کے لئے سنبھال کر رکھو،
کی نیلی دھند کے اس پار تیرے لیے نازک ڈنٹھلوں والے کیسیری پھول لینے گیا۔
مت رو... مت رو...“ ریشم نے خود ہی اپنے آنسو پونچھے اور صبر کر کے بیٹھی رہی
ایک بھدھی سی ادھیڑ عمر کی عورت لمبا سفید برقعہ اوڑھے، نقاب اٹھ
اس احاطے میں داخل ہوئی اور ریشم کے پنج پر ذرا ہٹ کر بیٹھ گئی۔ ریشم نے اگر
کوئی دھیان نہ دیا اور اپنے خیالوں میں ڈوبی رہی۔ ایک دولہے وہ عورت خاموش
تھکن آتاری رہی۔ پھر اپنا سر ریشم کی طرف پھیر کر بولی :-

”کہاں جانا ہے بیٹی؟“

”ریشم پہلے تو گھر گئی۔ لیکن فوراً ہی سنبھل گئی اور اس کے منہ سے خود بخود نکل گیا
”جمیر... چک جمیر“

”جمیر؟... مگر جمیر جانے والی گاڑی تو تڑکے جاٹے گی“

”اچھا؟“ ریشم نے جھوٹ موٹ تعجب کا اظہار کیا۔
”ہاں بیٹی... ابھی تو پوری رات باقی ہے“

وہ عورت خاموش ہو گئی۔ ریشم نے دیکھا کہ اس کا رنگ گہرا سا نولا ہے۔ اور ماتھے
داسنی جانب کسی زخم کا لمبا نشان ہے۔ اس کی عمر کافی تھی۔ لیکن چہرے پر ایک بھی جھری
ہی۔ چہرہ گول، منہ چوڑا، ناک چپٹا اور آنکھیں چھوٹی چھوٹی تھیں۔ آواز بھاری اور بے گم
تھی۔ جیسی کہ اس عمر میں پہنچ کر بھدھی عورتوں کی ہوجاتی ہے۔ دانت پان کھانے کی
بے بڑے گندے ہو رہے تھے اور کپڑوں پر کہیں کہیں سفید بال دکھائی دے رہے
تھے۔ اس نے ریشم کو بتایا کہ اس کی بڑی لڑکی کرچی سے آنے والی تھی لیکن پتا نہیں کیوں
اس کی اور اب وہ درآمد لینے کے لیے وہاں آن بیٹھی ہے۔

”کرچی میں اس کا خاوند دفتر میں ملازم ہے۔ یہ میری ایک ہی بیٹی ہے۔ بیٹے
بس سڑکیں مارتے ہیں یاد نگل دیکھتے ہیں۔ مجھے تو اپنی بیٹی سے ہی پیار ہے۔ خدا خیر
وہ نہیں آئی۔ شاید صبح کوئی خط آئے“

ریشم کو اس عورت کی باتیں بڑی مانوس لگیں اور وہ ان میں دلچسپی لینے لگی۔
”آپ کی بیٹی کی عمر کتنی ہے؟“

”یہی کوئی پچیس سال۔ اری وہ تو بڑی مضبوط لڑکی ہے۔ تین بچے ہیں اور جب
دھوکہ کھڑے پہنتی ہے تو بالکل کنواری معلوم ہوتی ہے۔ اس کا ایک لڑکا تو بڑا ہی
ارہے۔ اس کا نام الیاس ہے۔ اس ننھے میاں کو سوائے دن بھر چرتے رہنے کے اور
کوئی کام نہیں۔ میں کہتی ہوں۔ ایسا پیٹو بچہ میں نے آج تک نہیں دیکھا۔“
ریشم ہنسنے لگی۔

”بچے ایسے ہی ہوتے ہیں“

”مگر بھئی ایک حد بھی تو ہوتی ہے“

باتوں ہی باتوں میں وہ ایک دوسرے سے گھل مل سی گئیں۔ وہ عورت کھسک کر ریشم
اور نزدیک آگئی اور پوچھنے لگی۔

”تمہارے کتنے بچے ہیں بیٹی؟“

ریشم شرملا گئی۔ اس کا چہرہ حیا اور ندامت سے لال ہو کر زرد و دسا ہو گیا۔

”میری ابھی شادی نہیں ہوئی“

اس پر وہ عورت ہنس پڑی اور ریشم کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

”اٹھ جھاگ اچھے کرے بیٹی کے۔ خیر سے دلہن بنے اور سدا سہاگن بن کر رہے۔“

بیٹی تم نے اپنا نام تو بتایا ہی نہیں۔“

ریشم نے چادر کا پلو ٹھیک کیا۔

”میرا نام ریشم ہے۔“

وہ عورت اس نام پر کچھ تعجب کا اظہار کرنے لگی۔

”ریشم کیا ہوا بیٹی“

”میرا نام“

”تو پھر ریشماں ہوگا“

”یہی سمجھ لیجئے“

”خوب خوب... بڑا پیارا نام ہے۔ اگر اب میرے ہاں لڑکی پیدا ہوئی تو میں اس کا نام ریشماں ہی رکھوں گی۔ ادھر شہر دہلی میں آج کل ناموں کا فیشن بڑا بدل گیا ہے سیما“

دیکھ کر لڑکیوں نے اپنے نام بھی اسی طرح کے رکھ لئے ہیں۔ نرگس، ششی، گگو، انجنا وغیرہ۔“

ریشم نے پوچھا۔

”یہ سیما کیا ہوا ماں جی؟“

”تم نے کبھی نہیں دیکھا؟“

”جی نہیں۔“

”یہ ڈرامہ ہوتا ہے بیٹی۔ ایک چورس پردے پر ہوتا ہے۔ گھوڑے دوڑتے ہیں“

بندو تیں چلتی ہیں۔ شادیاں ہوتی ہیں۔ گانے ہوتے ہیں... دو گتال کر میریاں...“

پیار و محبت کی باتیں ہوتی ہیں اور سوڈا، لیمن، پان، سگریٹ، گندھیریاں... سب

مناسبت ہے۔“

ریشم کو اپنی طرف پُر شوق نگاہوں سے دیکھتے ہوئے محسوس کر کے ذہن عورت پلٹ کر بولی۔

”میں تو کہتی ہوں آج رات میرے گھر آرام کرو اور صبح پہلی گاڑی واپس چلی جانا۔ ہم سیما

ی دیکھیں گے اور سوڈا لیمن بھی پیئیں گے۔“

ریشم شرملا کر ہنس پڑی۔

”جی نہیں آپ کیوں تکلیف کرتی ہیں۔ میں یہیں پڑی رہوں گی۔“

”تمہاری مرضی ہے لیکن بیٹی یہ لاہور شہر ہے۔ جوان جہاں لڑکی کا گھر سے باہر رہنا

میک نہیں اور پھر تیرے ایسی سیدھی سادھی گائے کو کیا خبر کہ زمانہ کتنا نازک ہے میرا

رہی خیال ہے کہ میرے ساتھ گھر چلو۔ یہی سامنے والی گلی میں ہے۔ وہاں میری دو بہنیں

بران کی بیٹیاں بھی ہیں اور آج تو گیارہویں کا ختم شریف تھا۔ بڑی رولق ہو رہی ہوگی

صبح تمہیں خود ریل میں چھوڑ جاؤں گی۔ ویسے آگے تمہاری مرضی ہے۔ میرا فرض تمہیں کہنا ہی

ہا۔ وہ میں نے پورا کر دیا۔“

ریشم سوچ میں پڑ گئی۔ وہ سٹیشن پر رات گزارتے ہوئے پہلے ہی کچھ گھبرا رہی تھی۔ اسے

ارتھنا، کہیں کوئی اس کی پیسیوں کی پوٹلی نہ لے اڑے۔ پردیس میں وہ پوٹلی ہی اس کا سرمایہ

ہا۔ لیکن وہ اسی عورت کے ساتھ جاتے ہوئے بھی ہجکا رہی تھی۔ وہ کیوں خواہ مخواہ کسی

کے گھر جائے۔ کیا خبر اس کی بہنیں اسے بڑا مایوس اور سہم سے اچھا سلوک نہ کریں اور پھر

اسے یہ بھی ڈر تھا کہ ایک اجنبی گھر میں پہنچ کر اس طرح طرح کے سوالات کیے جائیں گے

ان کے وہ جواب نہ دے سکے گی۔ یا جن کا وہ جواب دینا نہ پاسی تھی۔ پھر بھی سٹیشن پر بس

ہونے والی رات کا تصور بڑا ہمت شکن اور کچھ عجیب سا تھا۔ اس نے کبھی کوئی رات

گھر سے باہر یوں کس مہر سی کے عالم میں پلیٹ فارموں پر نہ گری تھی۔ اسے گھر سے

محبت تھی اور گھر نے بھی کبھی اسے اپنے سے جدا نہ کیا تھا۔ پردیس میں آنے والی دوسری

رات کے اندھیرے میں جب اس نے ایک مہربان میزبان کو گھر کے کھلے دروازے میں

کھڑے مسکراتے ہوئے دیکھا تو وہ چلتے چلتے رک گئی۔

”آپ کی مہرانی ہے لیکن مجھے ڈر ہے کہیں صبح گاڑی نہ چھوٹ جائے“

اس پر وہ عورت بولی،

”اس کا دمہ میں لیتی ہوں بیٹی میں تو تمہارا ہی نانہہ سوچ رہی ہوں۔ میں کتنی ہلکا تو بھولی بھال ہے اور یہاں کے لوگوں کو نہیں جانتی۔ یونہی کسی سے کوئی نقصان پہنچ گیا تو عمر بھر کا رونانگہ پڑ جائے گا۔“

ریشم نے جھکتے ہوئے کہا۔

”اگر... اگر آپ کی بھی مرضی ہے تو میں چلی چلتی ہوں“

وہ عورت ایک دم بڑی خوش ہو گئی اور ریشم نے سوچا شہر میں اپنے گھر میں ہمارا کو داخل ہوتے دیکھ کر خوش ہونے والے لوگ موجود ہوں۔ وہ کیسے ایک بڑا شہر ہو رہا ہے جب وہ اس عورت کے ساتھ سٹیشن کی عمارت سے باہر آئی تو اچانک اس کے دل میں جیسے خطرے کی ہلکی سی گھنٹی بجی۔ ریشم نے چلتے چلتے ایک لمبے کے لیے اپنی میزبان کو دیکھا، وہ منہ ہی منہ میں کسی آیت کا ورد کرتے چلی جا رہی تھی اور اس کے گول گوا چہرے پر بڑی نرمی اور شرافت تھی۔ ریشم اپنے اس بھبانک خیال پر سنس پڑی اور بڑی ندامت محسوس ہوئی کہ اس نے اپنی میزبان کی نیک دلی پر شک کیا۔

بازاروں میں دکانوں پر لمپ روشن ہو گئے تھے۔ سڑک پر تانگے والے شو مچا رہے تھے۔ کسی دکان پر سبز روشنی ہو رہی تھی تو کسی جگہ سڑخ۔ بعض دوکانوں بڑے زور شور سے لاڈل سپیکر فلمی گیت اور نوا لیاں گارہے تھے۔ ایک مسجد پر کچھ لوگ شام کی نماز پڑھ کر باہر نکل رہے تھے۔ ایک فقیر نے اپنے بچے کو زمین پر بھیک مانگ رہی تھی۔ دو آدمی ہوٹل کے باہر لوہے کی کرسیوں پر بیٹھے کسی با جھگڑ رہے تھے۔ پاس ہی ایک پٹھان چھریاں تیز کرنے والی مشین کے پاس کھڑا جھگڑا بڑی دلچسپی سے سن رہا تھا۔ دوسری جانب پھلوں والی دوکان کے آگے پہلوان سر کی مالش کرتے ہوئے لڑکے سے بار بار کہہ رہا تھا۔

”اوتے دماغ پر زور نہ ڈالو“

جولگی کے دفتر کے بہر ایک ٹرک کھڑا تھا جو انکور کے ٹوکوں سے بھرا ہوا تھا۔ چوگی کا مھر چھڑی ان ٹوکوں کو ٹوکوں کے دے رہا تھا اور پھر کان دھ کر جیسے کچھ سننے کی کوشش کر رہا تھا۔ کلینر نے بیٹے پیتے ہوئے ڈرائیور سے کہہ رہا تھا۔

”ہو سکتا ہے۔ ان میں انکور نہ ہوں۔ چرس ہو۔ بیسرے ہوں...“

پرانے کپڑوں اور پرانے جوتوں کی جھکی جھکی ڈربہ نما دکانوں والے لمبے بازار میں سے زرتے ہوئے ریشم کی میزبان عورت ایک گلی کی ڈھلان اترنے لگی۔ گلی کے سرے پر بمپ روشن تھا۔ تھوڑی دور جا کر وہ ایک اور گلی میں گھوم گئیں۔ جہاں اندھیرے میں کچھ لوگ پار پائوں پر بیٹھے حق پی رہے تھے اور باتیں کرتے ہوئے گالیاں بھی دے رہے تھے۔

”یہاں بڑا اندھیرا ہے“ ریشم نے سنبھل سنبھل کر چلتے ہوئے کہا۔

”ہاں بیٹی... لڑکوں نے بلب توڑ دیے ہیں“

یہ گلی آگے جا کر چھوٹے سے تاریک غار میں بدل گئی۔ میزبان عورت نے اندھیرے میں ریشم کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ریشم ڈر سی گئی۔

”کوئی نہیں بیٹا... ہاتھ پکڑ کر چلو۔ بس اب گھر آ گیا ہے“

گھر آنے سے پہلے ایک پرانے طرز کی حویلی کا بڑا سا دروازہ آیا جس کی محراب دار چھت میں چکاڑیں پیچ رہی تھیں۔ حویلی کی ڈیوڑھی میں دو تین گھوڑے بندھے تھے جو دانہ کھاتے ہوئے اپنے گھر زمین پر مار رہے تھے۔ وہاں بڑی بدبو تھی اور گرمی بھی ہو گئی تھی۔ وہ عورت ریشم کو ساتھ لیے حویلی کی ڈیوڑھی میں سے گزر کر اب ایک ایسے تنگ اور اندھیرے راستے میں سے گزر رہی تھی۔ جہاں دونوں جانب بے ڈھنگے اک منزلہ مکانوں کے پھوٹاٹے لگتے تھے۔ یہاں جگہ جگہ گڑے کرکٹ کے ڈھیر لگے تھے اور مکانوں کے پرانے بہہ رہے تھے۔ ریشم کا جی خراب ہونے لگا۔ اس نے کبھی گندگی اور تاریکی کو اتنی شدت سے ایک جگہ اکٹھے نہ دیکھا تھا اسے افسوس ہونے لگا کہ وہ کیوں اس عورت کے ساتھ ایسی جگہ آ گئی۔ اب وہ عورت ایک دروازے کے سامنے کھڑی تھی۔

”لو بھئی گھر آ گیا۔ دراصل میرا پناہ مکان دس پورہ میں بن رہا ہے اور میں کچھ دنوں کے

گیا۔ باہر اندھیری لگی میں کسی کتے کے کراہنے کی دردناک آواز آئی جیسے بے خیالی
کسی نے اس کی زخمی ٹانگ پر پاؤں رکھ دیا ہو۔ اس کے ساتھ ہی چارپائی سے
رہی ہوئی بکری میا اٹھی اور رشیم کا دل دھک دھک کرنے لگا۔ اس نے
بے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے خوفزدہ نگاہوں سے عورت کو دیکھا جو
سے پر روٹی ڈال رہی تھی۔ دھوئیں میں ٹنٹناتے دیے کی روشنی میں اسے وہ
یرت کوئی جادوگر فی دکھائی دی جو آگ کے سامنے بیٹھی عمل پڑھ رہی ہو۔

یہ یہاں آگئی ہوں“
مکان کا دروازہ آگے کو جھکا ہوا تھا اور اس پر بوریا لٹک رہا تھا۔ بوریا اٹھا
کر وہ عورت رشیم کو ساتھ لیے اندر داخل ہو گئی۔ والان تنگ اور پیٹکا ٹیڑھا تھا اور
چاروں طرف دھواں ہی دھواں ہو رہا تھا۔ ایک چارپائی کے ساتھ بندھی ہوئی بکری
چپکی بیٹھی جگالی کر رہی تھی چوڑھا روشن تھا اور ایک عجیب سی شکل والا بوڑھا
روٹیاں پکا رہا تھا۔ کونے میں دیابل رہا تھا جس کی پھکی اور نحیف روشنی میں ہر شے
صدیوں کی بیمار لگ رہی تھی۔

”یہ میرا ملازم ہے“ اس عورت نے رشیم کے کان میں کہا۔
وہ آدمی عورت کے ساتھ ایک لڑکی کو بھی گھر میں داخل ہوتا دیکھ کر اپنی
سے بالکل نہ ہلا۔

وہ عورت بولی،
”باقی لوگ کہاں ہیں صدو؟“
صدو اوپلوں کو پھونکنے لگا۔
”باہر گئے ہیں“
عورت نے برقعہ اتار کر انگنی پر لٹکا دیا اور رشیم کو دیکھ کر مسکرائی۔
”چارپائی پر بیٹھ جاؤ بیٹا“

رشیم کو اس گھر میں ایک عجیب سا ڈر محسوس ہونے لگا تھا۔ وہ چارپائی کی
پر سمٹ کر بیٹھ گئی۔

”کھل کر بیٹھو بیٹی۔ میری بہنیں بس اتنی ہی ہوں گی۔ شاید وہ بھی کوگا
تیک چھوڑنے لگی ہیں۔ آج صبح ختم شریف تھاناں... صدو! تم اٹھو
پکاتی ہوں اور ذرا بھاگ کر ایک آنے کے سادے پان تولے آ...
سن... جا کر مر رہنا“

صدو دھوتی کے پتوں سے آنکھیں پونچھتا ہوا دروازے کا بوریا اٹھا کر

چڑھ کر بیٹھ گئی اور ریشم کی پنڈلیوں اور رانوں کو آہستہ آہستہ ملنے لگی۔ ریشم ہتھار بھینک
لی تھی اور یوں پاؤں پھیلائے لیٹی تھی جیسے وہ اس کا اپنا جسم نہ ہو۔ وہ عورت بڑے
رے سے ریشم کا بدن مل رہی تھی اور ساتھ ساتھ محلے کی ان لڑکیوں کے فحش قسے بھی
نمائے جا رہی تھی جو راتوں کو چھپ چھپ کر اندھیری گلی میں اپنے عاشقوں سے ملتی ہیں۔
”پچھلے ماہ یہاں قریب ہی ایک پندرہ سال کی لڑکی کو حمل ہو گیا اور دو لڑکیاں ناجاں
درمختہ ایک کوچوان کے ساتھ بھاگ نکلیں۔ کیسا زمانہ آگیا ہے۔۔۔ چلو اچھا ہوا روز
وز کی بک بک سے نجات تو ملی۔ اب اپنا پیش کرتی ہوں گی۔۔۔ ٹانگیں سیدھی کر لو بیٹا“
اب اس کا ہاتھ ریشم کی رانوں پر سے ہوتا ہوا پیٹ کی طرف بڑھا۔ ریشم ایک دم سمٹ

گئی۔

”کیوں بیٹا خیر تو ہے؟“

”جی کچھ نہیں، اب بس کریں یہ ریشم کو پسینہ سا آگیا۔“

مگر وہ عورت باز آنے والی نہ تھی۔ اس نے باتوں ہی باتوں میں ریشم کے پیٹ پر
اتھ پھر کر اسے بڑی تجربہ کار لیڈی ڈاکٹر کی مانند ادھر ادھر ٹٹولا اور کچھ سوچ کر چکی ہو رہی۔

”لو بھئی اب میں چلی۔ اب تم سو جاؤ،“

اور آپ کہاں سوئیں گی؟“

”یہیں تمہارے پاس۔۔۔ ساتھ والی کوٹھڑی میں“

”صبح مجھے جلدی جگا دیں“

وہاں ہاں بیٹی۔۔۔ میں تمہیں نماز کے وقت اٹھا دوں گی“

اتنا کہہ کر وہ کوٹھڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ جاتے ہوئے اس نے دروازہ

بند کر دیا۔ والان میں ایک دوبار اس کے سیلپر کے گھسنے کی آواز سنائی دی اور پھر خاموشی

چھا گئی۔ ریشم چارپائی پر اٹھ کر بیٹھ گئی اور سوچنے لگی کہ وہ کیسے عجیب سے گھر میں آگئی

ہے۔ جہاں سوائے ایک بوڑھی عورت کے اور کوئی نہیں۔ عورت بھی کتنی پڑا لڑ رہی

کسی باتیں کرتی ہے اور پھر اس نے مائش کیوں شروع کر دی تھی۔ وہ کچھ معلوم تو نہیں کرنا

ریشم والان میں چارپائی پر سونا چاہتی تھی لیکن اس کی میزبان عورت نے روک دیا
”نا بیٹی رات کو ٹھنڈ ہو جاتی ہے۔ کوٹھڑی میں سو رہ۔ میں کھڑکی کھول دیتی ہوں
کوٹھڑی والان سے بھی تنگ تھی اور اس کی جھکی ہوئی چھت میں جھینگر بول رہا تھا
جو عورتوں کی آواز سن کر چپ ہو گیا۔ اس عورت نے کھڑکی کھول دی اور کونے والے
طاقے میں دیا جلا دیا۔ ہلکی ہلکی بیدار ہوتی روشنی میں ریشم نے دیکھا کہ دیواروں پر بڑے
نوبصورت عورتوں کی نیم مٹریاں رنگ دار تصویریں لگی ہیں۔ ایک طرف کونے میں
میلے لمف ٹنگ رہے ہیں جن کے نیچے مٹی کی بانڈی اور چند کنستریٹس ہیں۔ چار
پر بڑی میلی کپلی چادر بھی ہوئی ہے۔ پاننتی پر کالے رنگ کا کبل تہ کیے رکھا ہے اور چھوٹا
سرانے پر میل جم رہا ہے۔ فضا میں کچھ کچھ جس اور ایسی بو تھی جیسے ساتھ والے مکان
کہیں ہرمل شلگ رہا ہو۔ کھڑکی کے کھل جانے سے کوٹھڑی میں معمولی سی ہوا آئی
لگی جس میں گھوڑوں کی لیدر کی بدبو شامل تھی۔

”اے اب لیٹ کر آرام کرو“

ریشم ایک عجیب کشمکش کے عالم میں بظاہر مسکراتے ہوئے چادر اتار کر

پر لیٹ گئی۔ وہ عورت باہر جاتے جاتے رُک گئی۔

”تم ضرور تھک گئی ہو گی۔ لاؤ تمہیں مائش کر دوں“

ریشم نے لاکھ انکار کیا مگر اس عورت نے ایک نہ چلنے دی۔ بڑے آرام سے؟

چاہتی تھی۔ کہیں اسے ساری باتوں کا پتا تو نہیں چل گیا۔ اگر ایسا ہو گیا تو بہت بڑا ہو گا۔
مجھے واپس چلے جانا چاہیے۔ ہاں ریشمی! صبح پہلی گاڑی میں سو کر ہو کر اپنے گاؤں
واپس چلی جا۔۔۔ اور اپنے باپو اور ماں کے پاؤں پر گر کر معافی مانگ لینا۔ پھر وہ بڑی
جلدی سے کہیں نہ کہیں تیری شادی کر دیں گے اور سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔۔
ریشم کو جیسے تسکین سی ہو گئی اور بڑی مطمئن دکھائی دینے لگی۔ والان میں بندھی ہوئی
بکری میٹائی اور ریشم کو اپنی نیلی کا خیال آ گیا۔ یہ سوچ کر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے کہ
وہ گھر میں کیلی اداس اداس رہتی ہوگی اور سوچتی ہوگی۔ ریشمی ایک ایسی کہیں چلی گئی اب گھراؤ
نہیں نیلی ایس پر سول تیرے پاس پہنچ جاؤں گی اور پھر تجھے گود میں اٹھا کر بڑا پیار کر دے
گی اور باؤلی کے ٹھنڈے پانی میں نہلاؤں گی اور سہرا بھرا گھاس کھلاؤں گی۔۔۔ اب گھر۔۔
پیاسے گھر جانے کی خوشی میں اس کی پکیں کا نینے لگیں اور خیال ہی خیال میں وہ اپنے
آنکھ والے پیڑ کے تنے سے لپٹ گئی اور اس کی کھر دی سطح پر اپنے لہرتے ہونٹ
رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اب وہ کبھی کسی پر دیسی سے بات نہ کرے گی۔ سارو
ٹھیک کہتی تھی۔ سبھی مرد بے وفا اور خود غرض ہوتے ہیں۔ وہ بھونروں کی مانند پھول
پر صرف رس لینے آتے ہیں۔ اور پھراڑ جاتے ہیں اور کبھی اپنی شکل نہیں دکھاتے۔ اب
وہ کبھی باؤلی پر کپڑے دھوتے ہوئے یا جانوروں کو پانی پلاتے ہوئے کسی مسافر سے بات
نہیں کرے گی۔ اب وہ کبھی شہر نہیں آئے گی۔ ماں کتنا اندھیرا اور گندہی گندہی ہے۔
یہ لوگ کیسے رہتے ہیں! میں تو دوسرے ہی دن مر جاؤں۔

کھلی کھڑکی میں سے بدلتا ہوا بھی تک آ رہی تھا۔

ریشم اسے بند کرنے کے لیے اٹھی۔ کھڑکی پر، بوسے کی موٹی موٹی سلاخیں لگی تھیں۔
دوسری طرف ایک مکان کی بہت ہی اونچی دیوار تھی۔ ہوا ٹھنڈی اور نرم دار تھی جس پر
ہر قسم کی بدبو شامل تھی۔ اندھیرے میں اسے کچھ دکھائی نہ دیا۔ پاس ہی کہیں ایک پرنا
سلسل آواز پیدا کرتا بدرد میں گرنا تھا۔ ایک موٹا سا چھتر میں کتا ریشم کے ناک پر
بیٹھنے لگا۔ ریشم نے جلدی سے کھڑکی بند کر دی۔ دیے کی جی مدھم کی اور چار پائی پر لیٹ

ونے کی کوشش کرنے لگی۔ نیند اس کی آنکھوں سے بہت دور تھی۔ رات گاڑی میں بھی
بے آرام رہی تھی اور دن بھر شہر کی سڑکوں پر چکر لگاتی رہی تھی۔ اس کے باوجود اسے نیند
ہی نہ تھی۔ جانے کیوں، اس گھر میں قدم رکھتے ہی اس کا دل دھڑکنے لگا تھا اور ابھی تک
لب رہا تھا۔ اس گھر کی فضا میں، اس گھر کے گھٹے گھٹے والان اور تنگ سی کوٹھڑی کی فضا
سی موبوم سے خطرے کا احساس تھا۔ یہ خطرہ ریشم کو اپنے قریب بھی محسوس ہوتا اور بہت دور
ٹھماتے چراغ کی گرد اور روشنی میں وہ دیوار پر ایک خوبصورت عورت کی رنگ و تصویر
بننے لگی جو بالکل ننگی تھی اور ایک ٹانگ اوپر اٹھائے سمندر کنارے ریت پر سنی ہوئی تھی۔
نے سوچا شہر کی عورتیں کتنی بے شرم ہوتی ہیں۔ کیسی بے حیائی سے نگی ہو کر لیٹ جاتی
۔ اس تصویر کے ساتھ دوسری تصویر میں ایک عورت صرف جانیگہ اور انگیٹا پہنے گھوڑ
دار تھی۔ وہ ہنس رہی تھی اور اس کے سنہری بال ہوائیں اڑ رہے تھے۔ گھوڑا بڑا طاقتور
اور اگلی ٹانگیں اوپر اٹھائے ہنہار رہا تھا۔ ریشم کو اپنے بے زبان خچر کا خیال آ گیا۔ جس
دار ہو کر وہ اپنے گاؤں سے قاضی پور کی ہنتر تک آئی تھی اور جہاں پہنچ کر اس نے خچر
بوڑ دیا تھا۔ وہ بیچارہ دل میں کیا سوچتا ہو گا۔ کتنا ہو گا کہ ابھی ماکن ہے میری۔ اتنی
سے مجھے ہنکاتی لائی ہے اور اب مجھے پانی پیتا چھوڑ کر جدا ہو رہی ہے۔ ریشم اپنے خچر کو یاد
لے نکلیں سی ہو گئی۔ شاید وہ سیدھا گھر نہ پہنچا ہو اور راستہ بھول گیا ہو اور اس وقت کسی
ان کی لکڑیوں کا انبار اپنی پیٹھ پر لادے پہاڑ کی چڑھائی چڑھ رہا ہو۔ اس کا جسم پیسے میں
نر ہو۔ اس کے ننھے پھولے ہوئے ہول اور کسان اسے بڑی طرح پیٹ رہا ہو۔

”مائے اے زمارو۔ اے زمارو۔ یہ بڑا بے زبان ہے۔ یہ بڑا نیک دل ہے۔۔۔۔“

ہاتھ اٹھا کر بے رحم کسان کو منع کرنے لگی اور اس نے دیکھا کوٹھڑی کا دیا پیٹ سے مدھم ہو
ہے، اور باہر والان میں جیسے کوئی کسی سے کھسکھس کر رہا تھا۔ وہ ڈر گئی اور اس نے
ری سے سیاہ کبل اوپر کر لیا اور اسے ایک دم پسینہ آ گیا اور وہ ہمہ تن گوش ہو کر مگر گوشا
نے کی کوشش کرنے لگی جو کوٹھڑی کے بند دروازے میں سے اندر آ رہی تھیں۔ اس نے سوچا
ہ جلدی سے اٹھ کر دروازہ اندر سے بند کرے لیکن اس کے بدن کی طاعت جیسے تم ہو

چکی تھی۔ اب کوئی آواز نہ آ رہی تھی۔ ایک لمحے کے لیے وہ بالکل بے سدھ پڑی رہی اور پھر خود ہی اپنی حالت پر منہس پڑی۔ وہ بھی کتنی پاگل ہے۔ یہ محض اس کا دم تھا، بھلا اس گھر میں اسے کوئی کیسے نقصان پہنچا سکتا تھا۔ وہ تو وہاں مہمان بن کر اتری تھی اور مجبورہ عورت اس پر کتنی مہربان تھی۔ ریشم نے اطمینان کا گہرا سانس لیا اور کبل ایک طرف کر کے ٹانگیں بڑی آزدی سے چارپائی پر پھیلا دیں اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔ اب اس پر اسے کچھ غنودگی سی طاری ہو رہی تھی اور نیند کی لہروں پر ڈولنے لگی تھی کہ اچانک کسی نہ معلوم خوف کے تحت اس کی آنکھ کھل گئی اور اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ ایک عورت اور ایک مرد کو ٹھٹھری کے بالکل پاس داناں میں کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ عورت کی آواز ریشم نے فوراً پہچان لی، مرد کی آواز کھڑی اکھڑی اور خوانی سی تھی۔

”میں کہتا ہوں تو تکب کیوں کرتی ہے؟ ڈلا ابھی نہیں آیا تو میں نے اس کا ٹھیکہ لے رکھا۔ میں تو ابھی جاؤں گا اور ڈلا آئے تو اسے بھی بھیج دینا“

عورت اسے دلی آواز میں منع کر رہی تھی،

”تو سڈروں کا ایک سوڈر ہے۔ تو ہمیشہ اپنی کرتا ہے اور کسی کنجری نہیں سنتا“
مرد زور سے ہنسا اور اس کے ساتھ ہی کو ٹھٹھری کا دروازہ دھڑاک سے کھل گیا۔ ریشم تیزی سے ایک طرف سمت کر اٹھ بیٹھی۔ اس کی آنکھیں خوف سے سفید ہو رہی تھیں اور جسم ایک دم ٹھنڈا پڑ گیا۔ خطرے کی وہ گھنٹیاں جو پہلے بڑی دُور تھیں۔ اب بالکل صاف صاف بج رہی تھیں۔ اس آدمی نے سب سے پہلے دروازہ بند کر کے کنڈی لگائی۔ پھر وہ کی بتی بوچی کی ادراک طرف کو جھکا جھکا سا ریشم کے قریب آیا اور چارپائی پر بیٹھ گیا۔ اگر سرگول، آنکھیں وحشت ناک اور لمبی لمبی مونچھیں بڑی ڈراؤنی لگ رہی تھیں۔ ریشم نے زور سے چیخا جہاں آواز اس کے خشک حلق میں ہی دب کر رہ گئی۔

”میری جان.... ہم سے نہ ڈرو۔ ہم تو تیرے ہمدرد ہیں“

”تم... تم کون ہو؟“ ریشم نے سہمی ہوئی خشک آواز میں پوچھا۔

”میں... میں تمہارا عاشق ہوں جانی“

اس نے ایک انتہائی مکروہ تعقید لگایا اور ریشم کو زخمی کیونتری کی طرح اپنی آغوش میں بوجھ لیا۔ وہ اپنے جسم کی پوری قوت سے پھٹ پھٹا لی لیکن وہ دلوہے کے لٹھا ایسے بازوؤں گرفت میں تھی۔ وہ صرف پھٹ پھٹا کر رہ گئی۔ اس نے اپنے چہرے پر تیز بو والی گرم گرامن محسوس کیا۔ وہ نیم بے ہوش سی ہو گئی۔ اس نیم بے ہوشی کی حالت میں جیسے اسے کوئی کیلے پتھروں سے اٹی ہوئی سڑک پر نہ جانے کہاں کہاں گھسیٹا لیے پھرا اور اس کا سار بدن بھول سے چھلکی ہو گیا اور جب اسے ہوش آیا تو وہ بستر پر بالکل برہنہ اور نہ مہنہ پڑی ہی اس کا سانس تیز تیز چل رہا تھا اور جسم پسینے میں نہایا ہوا تھا۔ خونناک مونچھوں والی آدمی اس کے ساتھ لیٹا تھا اور بار بار اس کے گال چوم رہا تھا اور جیسے نشے میں اپنے آپ سے لے جا رہا تھا۔

”میری کیونتری.... میری جانی.... میں تجھے اپنے تانگے پر شالامار کی سیر کر اؤں۔ اے میری ملائی برف....“

ریشم کو جیسے مسکتے ہو گیا۔ اس کے ہونٹ بند تھے اور ویران حلقوں میں آنکھیں پتھر سی ٹپکتھیں۔ اس کا ذہن ماؤف ہو چکا تھا۔ وہ بڑے آرام سے لیٹی ہوئی تھی کہ اس پر اچانک صحت آن پڑی تھی اور وہ زندگی اور موت کے درمیان لٹک رہی تھی۔ اسے اپنے جسم کو ہلاتے ہوئے خوف محسوس ہو رہا تھا۔ کیا خبر وہ مر چکی ہو۔ اگر اس کی موت واقع ہو چکی ہے تو پھر وہ مر جائے گی۔ پھر وہ کہاں جائے گی۔ پھر وہ اپنی ماں اور بالوں کے پاس کیسے جائے گی۔ پھر ان کے قدموں میں گر کر اپنے گناہوں کی معافی کون مانگے گا اور پھر نیلی.... ننھی نیلی کو لود میں لے کر باؤلی کا ٹھنڈا پانی اور سیب کے باغ میں اگی ہوئی گھاس کون کھلائے گا۔ وہیں نہیں وہ ابھی نہیں مری۔ وہ ابھی نہیں مر سکتی.... مگر وہ زندہ بھی تو نہیں... پھر وہ کیا ہے؟ کہاں ہے؟ اس کے چھوٹے سے دیہاتی داغ پر خیالات کے ایک بہت بڑے لشکر نے حملہ کر دیا تھا اور وہ کچھ بھی نہ سوچ سکتی تھی۔ اونچے درخت کی ٹہنی پر سے لڑی ہوئی انجیر کی طرح وہ سوکھے پتوں پر اور نہ مہنہ پڑی تھی۔ اس کا سینہ زخمی ہو گیا تھا اور وہ اس بلند شاخ کو دیکھتے ہوئے گھبرا رہی تھی۔ جہاں سے وہ لوٹ کر گری تھی۔ وہ

ایک خواب کے عالم میں تھی اور ایک ایسے تاریک غار سے گزر رہی تھی جہاں ایک طرف
ننگی عورتوں کو گرم گرم کھولتے تیل کے کڑاہوں میں پھینکا جا رہا تھا اور دوسری جانب ننھے
ننھے معصوم بچوں کی آنکھیں دہکتی ہوئی سلاخوں سے پھوڑی جا رہی تھیں۔ اس غار میں
آہ دہکا اور نالہ و شیلوں کی صداٹیں تھیں۔ لمبی لمبی درد انگیز چیخیں تھیں اور کچھ نہ تھا۔
والان میں بکری بڑے درد بھرے انداز میں میٹائی اور کسی کے قدموں کی جھڑی آواز
سنائی دی۔

”اندر گامی ہے۔ گامی ہے۔ میں کتنی ہوں اندر گامی ہے“

”گامی ہو یا کوئی اور مال کا یا رہو۔۔۔ مجھے کیا“

اس عورت کی آواز ایک بار پھر اٹھری۔ دبی دبی، پراسرار، گناہ آمیز!

”لوٹ کی حاملہ ہے“ لاسیٹھ“

”میں بھی حاملہ ہوں چاچی سیدال“

”تم سب سو رہو۔ سب سو رہو۔“

ریشم کے پہلو میں لیٹا ہوا گامی آہستہ سے اٹھ بیٹھا۔

”لو میری کبوتری... ہمارا سیٹھ آیا ہے۔ ڈلا سیٹھ آیا ہے“

دروازہ زور سے کھٹکنا اور گرج رار آواز سنائی دی۔

”بیلنڈز آپ ہو جا اوئے گامیا تیری...“

گامی دھوٹی باندھتے ہوئے احمقوں کی طرح ہنس پڑا۔

”اؤ... اؤ... ڈلا جی! مال تیار ہے جناب۔ گوری کدی تے گئے کدے“

ڈلا دروازہ بند کر کے چارپائی پر جھک کر ریشم کے جسم پر ہاتھ پھیرتے ہو

۱۔ اسے غور سے دیکھنے لگا۔

”اوئے گامی! یہ چاچی سیدال نے مال بڑا ابل نمبر مارا ہے۔ مائیں گال تو توند“

انار میں اور پنڈا دیکھو... کیا دلائی ساٹن ہے“

گامی گندے دانت نکال کر ہنسنے لگا۔

”میم ہے میم ڈلا جی“

”اچھا ثواب باہر بکری کے پاس بیٹھ“

”چلتے ہیں بادشاہو... یاربت جی! ہمارے گناہ معاف کر“

اب ڈلا جی کی بادی تھی۔ اب ایک اور اخیر مہنی سے ٹوٹے کو تھی۔ اب ایک بار پھر

بے داغ نازک جسم نوکیلے پتھروں پر اس افق سے اس افق تک گھسیٹا جانے والا تھا۔ ڈلا

چارپائی پر لیٹ گیا۔ اس کا جسم سائڈ کی مانند موٹا بھٹا اور بد وضع تھا۔ اس کی ایک آنکھ کافی

تھی اور اس میں سے پانی بہہ رہا تھا۔ اس کی توند آگے کو بڑھی ہوئی اور ٹانگیں چکی ہوئی تھیں

اور اس کے منہ سے کوکین، مدھک اور دھیمی شراب کی بواٹھ رہی تھی۔

”کیوں جی میم صاحب... بولو گے یا مار ہی ڈالو گے؟ اسے میں نے کہا ملائی دیوڑیو“

انگورال دیو گھسیو! ہائے قسم ہے جانی۔

ج۔ اسال دی داری مکھ پھیر نہ توں۔ سینے دچہ بلدا بھانتر مشق...۔۔۔

ہائے سوہنیو... کبھی ہم سے کبھی اوروں سے استھنائی ہے۔

ہائے ظالم پھر تو بھی تو نہ رہ جاتی ہے...۔۔۔

اور ایک بار پھر ریشم کو کھولتے ہوئے گرم کڑاہوں کے پاس لایا گیا اور جہنی آگ کے

شعلے اپنی سنسنیلی زرد دندناہیں لہراتے ریشم کے ریشمی بالوں کی سمت بڑھے اور ابلتے تیل

میں دھکتے ہوئے بھونز اس کی طرف پکے اور اس کا رنگ زرد ہو کر سپید ہو گیا اور اس نے

گردن پیچھے لٹکا دی اور اس کے منہ سے ایک خونناک ہیسیب چیخ نکل گئی۔

”چھوڑ دو مجھے... چھوڑ دو، مجھے چھوڑ دو...“

وئے نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ اور زور سے چیخنے لگی اور وئے کے ناخن اس

لگا لوں میں جھک گئے اور چمبہ کلی کے نازک جلد والے سیب زخمی ہو گئے۔ ریشم زخمی پھیل گئی

اندھ ترپنے لگی۔

”مجھے جانے دو، مجھے چھوڑ دو، مجھے جانے دو“

ڈلا چارپائی پر اٹھ بیٹھا اور دردوں ہاتھوں سے ریشم کا گلہ دبانے کی کوشش کرنے لگا۔

ریشم میں نہ جانے کہاں سے طاقت اگنی تھی۔ اس کا جسم چشمے کے پتھر سے بھی زیادہ سخت بن گیا تھا اور وہ جنگی بے کی طرح غرابی تھی اور نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ دُٹے کاؤ پھول گیا اور ریشم اس کے قابو میں نہ آتی تھی۔ کبل زمین پر گر پڑا تھا اور بستر کی چادر سمٹ کر چیتھر سا بن گئی تھی۔ دُٹا ایک دم اچھل کر کونے میں گیا اور دوسرے لمحے وہ تیز دھار وا لمبا چاقو تانے ریشم کی طرف بڑھنے لگا۔

باہر گامی نے دروازے پر آکر آواز دی۔

”منہ بند کرو اس بہن کی... کا۔ پستول دون، پستول دون دُٹا سیٹھ؟“

”نہیں“ دُٹا سیٹھ نے چاقو ریشم کے سینے پر رکھتے ہوئے کہا: ”یہی کافی ہے“

ریشم کو چاقو کی نیکی نوک اپنی چھاتی میں اترتی محسوس ہوئی۔ وہ بے دم ہو کر چار پر گر پڑی اور جیسے بیہوشی میں بڑبڑانے لگی۔

”جانے دو۔ مجھے گھر جانے دو۔“

دُٹا بڑی مکروہ ہنسی ہنسا۔

”پنگلی! اب گھر جا کر کیا کرے گی۔ اب تو تیرا ہی گھر ہے۔ ہم ہی تیرے سب کچھ یہاں بھلا تھے کسی چیز کی کمی ہوگی۔ دُٹے سیٹھ کے سانہرہ کرتو عیش کرے گی عیش کیا بھی گھر کا نام لے گی؟“

ریشم آہستہ آہستہ کراہتی رہی۔

”مجھے گھر جانا ہے۔ اپنے گھر جانا ہے۔ جہاں میری ماں ہے۔ سفید بالوں والی ما میرا باپ ہے گاؤں کا رکھوالا باپ... اور میری ننی ہے۔ مجھے گھر جانا ہے...“

جانا ہے۔“

دُٹے نے چاقو ایک طرف دھک کر اپنا ساڈا ایسا بھدرا، موٹا اور بد وضع جسم چمبہ کو نازک پتی پر گرا دیا اور گندگی کے اس پہاڑ کے نیچے سے چمبہ کی کی سوگوار آواز... آواز آتی رہی... ”مجھے گھر جانا ہے۔ جہاں سیب کا باغ ہے اور چشمے کا ٹھنڈا پانی اور اپنی پیٹھ پر منوں لوجہ لادے چپ چاپ چلنے والا خچر ہے۔ نیک دل جانور ہے

مان ہے اور میری سہیلیاں ہیں۔ کاؤ کے درخت میں جھولے ڈال کر گیت گانے والی سہیلیاں...“

میری مٹ گئی پینگ ہلاریوں میں کس داکراں گھنڈہ۔
میں نے پینگ بڑھائی
اور وہ عین اوپر جا کر ٹوٹ گئی
اب میں کس بات کا گھنڈہ کروں؟ کلی مٹھو ہوئی اور کھینچ کر گھر گیا

اور جہاں باؤلی کا پانی ہے اور چنار کا درخت ہے اور جس کی ہینوں میں پڑیاں راگ برا کرتی ہیں۔ مجھے ان کے پاس جانے دو۔ میں اس باؤلی پر اپنی گم شدہ محبتوں کے کتبے پڑھوں اور پتی بہاروں کا سوگ مناؤں گی اور وہ معصوم آنکھوں والا بوڑھا کسان میرا انتظار کر رہا گا۔ اس نے کہا تھا۔ لوشتی مرتبہ ضرور ملنا بیٹی، اور میں نے کہا تھا ضرور ملوں گی بابا مجھے سے ضرور ملنے ہے۔ ضرور ملنا ہے اور وہ آدمی میرے خچر کو بڑی طرح پیٹ رہا ہے مائے لکھراستہ بھول گیا تھا اور دیکھو اس پر کتنا بھاری بوجھ لدا ہے اور اس کی ٹانگیں کا پیہر ہی... نتھنے پھول گئے ہیں اور اس سے اوپر نہیں چڑھا جاتا اور وہ آدمی اسے کتنی بیدردی سے مار رہا ہے۔ مائے نہ مارو۔ یہ بڑا بے زبان ہے۔ یہ تمہیں کبھی نہ کہے گا کہ اسے اس مار، تکلیف ہو رہی ہے... چھوڑ دو... مجھے چھوڑ دو... مجھے جانے دو... ماں اپنا کیا!

میں راستہ بھول گئی ہوں

اب میں گھر کیسے پہنچوں؟

گھر کیسے پہنچوں؟

پیلرل میں بیٹھ کر چمک حیر پہنچا ریشی! پھر دال سے لاری میں سوار ہو کر قاضی پور اور میں خچر لے کر تمہیں لینے قاضی پور آؤں گی بیٹا... میں تمہاری ماں ہوں میں تم سے ہو کر کیسے رہ سکتی ہوں.....

اور سنو بیٹا! قاضی پور سے چمبہ لگی جاتے ہوئے مجھے ضرور ملتی جانا۔ میں اپنے مکان کے درختوں کے نیچے الاؤ جلائے تمہارا انتظار کروں گا اور جب تم آؤ گی تو تمہیں بہت سے گرم گرم

بچے کھلاؤں گا۔ اور بیٹا اب تو عبد اللہ کی ماں بھی آگئی ہے۔ وہ تمہیں بڑا مزیدار سا لکھلا
گی اور میں وہی گیت سناؤں گا۔ کھینڈن دے دن چار۔۔۔۔۔! شنوگی؟

میری ماکن! جب تو قاضی پور پہنچے تو وہاں سے ایک سڑک۔۔۔۔۔ چھوٹی سی سڑک قبر
کے ساتھ ساتھ جاتی ہے۔ تم اس سڑک آجانا۔ پھر ایک میلے کے عقب میں ایک جگہ بیٹھے
ٹوڑے جا رہے ہوں گے۔ میں تمہیں یہیں پتھر توڑتا ملوں گا۔ اچھی گوالن! تو مجھے ندی پر
کیوں چھوڑ گئی تھی۔ پھر میں راستہ بھول گیا اور اب صبح سے شام تک پتھر ڈھوتا ہوں اور مار
کھاتا ہوں۔ ماکن! جب آئے گی تو میں یہاں سے بھاگ چلوں گا اور تجھے اپنی بیٹھ پر بٹھا
جبہ لگی لے جاؤں گا۔

میں نیلی ہوں پیاری گوالن! پیاری سیلی! میں تجھے روزیاد کرتی ہوں۔ تو ہم سے ر
کر کیوں آگئی ہے؟ ہم لوگ تجھے بہت یاد کرتے ہیں، مگر ہم غریب دیہاتی ہیں اور تو
بڑے شہر میں ہے۔ چنانچہ ہم بھی تجھے یاد آتے ہیں۔ یا نہیں۔۔۔۔۔ تو کب آئے گی؟
اور پھر جبہ لگی کی پتی کی آواز ڈوب گئی۔ پھر سب آوازیں ڈوب گئیں اور ایک لمبی
بلند چیخ بلند ہوئی۔ پیٹار کی چوٹی سے دیکتے لاوے کے سمندر میں گرتے ہوئے انسان کا آ
چیخ مسلسل اور بھیاںک! جس میں روح کا سارا کرب۔ جسم کی مکمل اذیت اور کائنات
سارا ہر چھپا ہوا اور یہ چیخ دھوئیں بھرے انگن سے نکل کر اندھیری گلیوں، گندگی کے
اور بوسیدہ مکانوں کی دیران منڈیروں پر سے ہوتی ہوئی شہر کے پُرشور مٹیالے گرد آلود
میں کہیں گم ہو گئی۔ پھر صبح ہو گئی، شہر کا زرد، اداس اور بنیاد سوز طلع ہوا۔ دور کا
کی لمبی لمبی بد شکل چمنیوں کی اوٹ میں گرد و غبار کی چادر میں سے اس نے اچھا بھیا بھیا
نکالا، جیسے وہ کوئی بل سرور ہو اور وقت سے پہلے اٹھنے پر بڑی بے دلی سے کار
کے گیٹ میں داخل ہو رہا ہو۔ سارے شہر پر ایک بے رنگ اور افسردہ سی پھکی پھکی
پھیل گئی۔ بچے اسکولوں کی جانب، لاکرک دفاتروں اور دکاندار اپنی دکانوں کی طرف چل د
شیش کے سامنے والے باغ میں سوئے ہوئے بھکاری مالش کرنے والے اور ہونٹوں۔
بڑیاں سنگائے پھٹے ہوئے غلیظ کبل سنبھالتے اٹھے اور چوک میں کھڑے ہو کر لمبی لمبی

پنے لگے۔ کارخانوں کے بھونپو چیخنا شروع ہو گئے اور بھاری بھر کم ٹرک گرد کے بادل اڑاتے
رکوں پر سے گزرنے لگے۔

شیش کے سامنے تنگ و پچکے ہوئے ڈھلانی بازاروں میں اندر کی جانب دہلی گیت تنک
چیلے ہوئے بوسیدہ مکانوں کی بنگی بیڑی اندھیری گلیوں میں بھی صبح ہو گئی۔ بڑے گندے بد رو
ں سورج کا عکس پڑتے ہی اس کی سطح پر تیرتے ہوئے بلبے پھٹنے لگے اور اونچی لمبی دیوار کے
ونے پر سے پھسل کر ایک ننھی سی کرن مقبی لگی کا مرطوب غار عبور کر کے ایک کوٹھڑی تک
نی اور بند کھڑکی کی در میں سے اندر جھانکنے لگی۔

اندرا ایک بہت بڑی توند کے پاس ایک ننھی سی چیمہ کلی سو رہی تھی۔ اس کا منہ بچوں
لی طرح کھلاتھا اور آنکھوں میں آنسو خشک ہو گئے تھے۔ جاگو! اب جاگو سوئے ہوئے
نسو! بد رو کے پل پر تمہاری نئی زندگی کا بے رنگ سورج طلوع ہو چکا ہے۔

دائیں بائیں دیکھنے لگتی ہے اور جب اسے نیند آرہی ہوتی ہے تو باہر انگن میں کھڑے بھڑے
 ی سنائی دیتی ہیں۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا ہے۔ اسے پسینہ آجاتا ہے۔
 دروازہ ایک دم کھلتا ہے اور خوفناک مونچھوں والا آدمی اس کی جانب بڑھتا ہے اور وہ
 ماہو جاتی ہے۔ دروازہ ایک بار پھر کھلتا ہے اور دوسرا آدمی اندر داخل ہوتا ہے اور
 لے کپکپاتے ہونٹوں سے ایک تلک شکاف چمچ بھل جاتی ہے اور وہ خدا کے دربار میں
 لے فریاد کرتی ہے اور خدا کا دربار دوسرے دن کے لیے درخواست ہوتا ہے اور وہ
 چہرہ پر بے ہوش ہو کر گر پڑتی ہے۔ جب اسے ہوش آتا ہے تو وہ بستر پر اکیلی ہوتی
 رات کے ہونناک واقعات پر غور کرتی ہے اور اسے یقین نہیں آتا کہ وہ سب

اہو۔

ریشم کا سارا بدن آدھ کے زخم کی مانند دکھ رہا تھا۔ سر بو جھل تھا اور درد کر رہا تھا۔ کوٹھڑی
 کا بکا اندھیرا تھا۔ کونے میں انگنی پر پرانا لحاف لٹکا ہوا تھا ایک جھینگڑی دیر سے
 تھا۔ دروازہ بند تھا اور انگن میں ایک مرد اور دو عورتوں کے کبھی کبھی باتیں کرنے، پیپ
 نا چلانے اور کبھی کیتلی میں چمچ ہلانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ایک لمحے کے لیے ریشم کیوں
 جیسے وہ اپنے چمبہ گلی والے گھر کی کوٹھڑی میں لیٹی ہے اور باہر اس کی ماں کیتلی میں دودھ
 رہی ہے۔ سارے اس کے پاس بیٹھی بچھے صاف کر رہی ہے اور اس کے بالوں سے باتیں کر
 رہی ہے، جو بان کی رسیاں باٹ رہا ہے۔ وہ ابھی اٹھ کر آنکھیں ملتی باہر نکلے گی اور سارے اس
 رن دیکھ کر مسکرائے گی۔

”اری اتنی دیر تک سوئی ہے، دیکھ تو کتنا دن چڑھ آیا ہے۔ آج دودھ لے کر
 نہیں گئی۔۔۔۔۔“

اور منہ پر انگلی رکھ کر سارے کو منع کرے گی کہ وہ ایسی باتیں نہ کرے۔ اس کا بالوں غصے میں
 اٹے گا۔ پھر وہ ڈھور ڈنگر کو چارہ ڈالے گی۔ نبلی کے آگے ہرے ہرے پٹھے رکھ کر سارے کو
 عین ماتھے وال کر ڈھلان پر آگے بٹھائے گی کہ کیتلوں میں نہ کل جائے گی اور جہاں جہاں سے
 اسے گی، شبنمی گھاس پر ایک کیر سی بنتی جائے گی اور اس کے موتی ٹوٹ ٹوٹ جائیں گے

دن کافی چڑھ آیا تھا۔ لیکن کوٹھڑی میں ابھی تک اندھیرا تھا۔
 چھوٹی سی تنگ گلی والی گھر کی بند تھی اور اس کے درزوں میں سے پیادہ بیماری مطلوب
 روشنی اندر آرہی تھی۔ اسی گلی کی جانب سے در کرسی اصطبل میں گھوڑے کی کمزور آواز کبھی کبھی
 سنائی دے جاتی تھی۔ ریشم چار پائی پر چپ چاپ لیٹی جاگ رہی تھی۔ پیلا سا کبیل اس کی
 گردن تک پھیلا ہوا تھا اور وہ ٹنگی باندھے نیم روشن چھت کو تک رہی تھی۔ راست
 کے تمام واقعات اسے خواب معلوم ہو رہے تھے۔ وہ بار بار اپنے ذہن میں ایک ناگہ ہوتی
 وہ سٹین کی چھت تلے پنج پر اکیلی بیٹھی ہے۔ ایک ادھیڑ عمر کی عورت اس کے پاس آکر
 بیٹھ گئی ہے۔ اس کا چہرہ بھاری ہے اور ماتھے پر زخم کا نشان ہے۔ وہ اسے رات اپنے
 گھر گزارنے کے لیے کہتی ہے اور ریشم اس کے ساتھ نیچی نیچی دکانوں والے بازاروں اور
 اندھیری گلیوں میں سے گزر رہی ہے۔ پھر وہ ایک مکان کا بوریا ہٹا کا انگن میں آجاتے
 ہیں۔ انگن میں اپلوں کا کٹ وادھواں پھیلا ہے۔ ایک بکری چار پائی کے ساتھ بندھی ہے۔
 ایک دہلا پیلا آدمی چولہے میں آگ جلا رہا ہے اور بار بار آنکھیں مل رہا ہے۔ وہ دالان والی
 چار پائی پر سونا چاہتی ہے، مگر اس کی میزبان عورت اسے کہتی ہے۔ باہر رات کو ٹھنڈ ہوگی
 اور وہ کوٹھڑی میں سو گئی ہے۔ وہ عورت اس کے لاکھ انکار پر اس کے بدن کی ماش کرتی
 ہے اور محلے کی عورتوں کے خوش فتنے سناتی ہے۔ پھر وہ دروازہ بند کر کے چلی جاتی ہے
 اور ریشم کو نیند نہیں آتی۔ وہ کتنی ہی دیر ڈرے ہوئے دل کے ساتھ ہر آہٹ پر چوکتی

اور شہتوت اور بنگ کے دانتوں پر دھوپ میں چھپانے والے پرندے چیخ چیخ کر شور مچا رہے تھے۔ ریشمی لگتی۔ ریشمی لگتی۔ ریشمی آج دیر سے اٹھی ہے۔ ریشمی بڑی کابل ہو گئی ہے۔۔۔۔۔

ریشم کے ہونٹ کسی انجانی مسرت کے احساس سے کانپنے لگے۔ اس نے اٹھنے کے لیے پہلو بدلا، تو اسے اپنی شلوار زمین پر پڑی ہوئی دکھائی دی۔ وہ شرم سے اکٹھی سی ہو گئی۔ اس نے آہستہ آہستہ، لیٹے لیٹے شلوار اٹھائی اور کبل کے اندر ہی جلدی جلدی پہن لی۔ اب لمبہ بھر پیلے کی تمام رنگین تصویریں دھندلا گئیں اور ان کی جگہ تاریک دلدلوں کے بے بے میدان پھیل گئے۔ جن کے اوپر دن کا سورج غروب ہو چکا تھا اور ات کے بھیاںک سائے منڈلائے گئے تھے۔ ریشم نے خوفزدہ ہو کر اکٹھیں بند کر لیں اور چہرہ کبل میں چھپا لیا۔

دروازہ کھلا اور ساتھ ہی دوڑکیاں، ہنسی، ہنسی اندر داخل ہوئیں۔ ایک کے ہاتھ میں ”گاگلاس“ تھا اور دوسری بار بار کندھے پر سے پھسلتا ہوا فیروزہ دوپٹہ ٹھیک کر رہی تھی۔ اس نے اندر داخل ہوتے ہی اندھیری لگی والی کھڑکی کھول دی۔

”میں مر گئی، اندر کتنا اندھیرا ہے“

ریشم نے کبل ہٹا کر ان دونوں لڑکیوں کو نفرت اور غصے میں سمیٹتی ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ ”دودھ کا گلاس صندوق پر رکھ کہ کالے دوپٹے والی ساولی سی لڑکی ریشم کے پاس بیٹھ کر اس پر جھک گئی اور دونوں ہاتھوں سے اس کے بال ہلانے لگی۔

”اب اٹھ بیٹھو میری جان۔۔۔۔۔ دودھ ٹھنڈا ہو جائے گا“

ریشم نے اس کے منہ پر زور سے تھوک دینے کی خواہش کو دباتے ہوئے اپنا چہرہ پھر کبل میں ڈھانپنے کی کوشش کی۔

”لو بھئی! یہ تو ہم سے بھی شراتی ہے“

دوسری لڑکی دوپٹہ سنبھالتی قریب آگئی۔

”اری پہلا پہلا دل جو ہے“

اس پر وہ دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑیں اور ریشم سارا غصہ پی گئی۔ اگر وہ اپنے گھر میں ہوتی تو ان دونوں کا منہ نوچ لیتی لیکن وہ اپنے گھر سے اپنے گاؤں سے ہزاروں لاکھوں کروڑا

دور تھی۔ دونوں لڑکیاں ہم عمر تھیں اور نوجوان تھیں۔ ان کے رنگ گندمی اور جسم بوجھل سے کھڑکی میں سے جو بھی جکی ٹھنڈی روشنی آ رہی تھی اس میں ان کی سرسبز لگی آنکھوں کے گرد بے دھیمے سیاہ حلقے اجاگر ہو رہے تھے۔ سیاہ دوپٹے والی لڑکی کی ناک میں چھوٹا سا بنگ لگا ہوا تھا اور بائیں گال پر خال کا نیلا نقطہ تھا۔ وہ ریشم کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ اس نے ریشم کی آنکھیں چوم لیں۔

”تم کتنی خوبصورت ہو۔ کبھی میری آنکھیں بھی خوبصورت تھیں“

اس کا سوجا سوجا سا بوجھل چہرہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا اور فیروزہ دوپٹے والی لڑکی کھلکھلا کر پڑی اور ریشم کے گرد گدی کرنے لگی۔ ریشم تھپ کر اٹھ بیٹھی۔

”مجھے تنگ نہ کرو“

کالے دوپٹے والی نے بڑی محبت سے ریشم کا نرم ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔

”تنگ کرنے والے لوگ چلے گئے ہیں۔ ہم تو تجھ سے محبت کرتے آئے ہیں، صرف محبت نے، لو اب دودھ پی لو ریشم بہن“

ریشم نے ہاتھ پیچھے کھینچتے ہوئے کہا۔ ”مجھے دودھ نہیں چاہیے۔“

”اور کیا چاہیے؟“

”مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“

فیروزہ دوپٹے والی چہرے پر بے وقوفی ایسی مسکراہٹ پھیلانے لگی۔

”اری اسے تو حلوہ پوڈی چاہیے داراں!“

اور پھر خود ہی تہقہ لگا کر ہنس پڑی۔

داراں جس کا دوپٹہ سیاہ تھا اور جس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے تھے، ریشم کے اور بے ہوشی اور اس کی دلجوئی کرنے لگی۔

”ریشم بہن! میں بھی عورت ہوں اور عورت کے دکھ درد کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ میں رے پاس تھلائی ہمدردی کر آئی ہوں۔ تم میری باتوں پر اعتبار کرنا۔ تم اگر دودھ نہیں پیو

گی تو یہاں تمہیں کوئی نہ پوچھے گا۔ تم یہاں اپنا مان کسے دکھاؤ گی؟ اور پھر ہمارے ساتھ کبھی اس نہ ہوگی۔ میں اسے تمہاری پکی سہیلی ہوں اور وعدہ کرتی ہوں کہ تمہارا بڑا گی۔ اور سنو۔ تمہیں ایک راز کی بات بتانی ہوں۔ اگر تم نے ان لوگوں کا کہا مانا تو عیش کر اگر انکار کیا تو تمہارا گلا دبا کر تمہاری لاش تیزاب میں ڈال دی جائے گی اور کسی کو اس تک نہ مل سکے گا۔

ریشم خوف سے ہنسنے لگی اور داراں اس کی پشت پر پیار سے ہاتھ پھیرنے لگی۔ دو دو دھکا گلاس لینے دو پٹہ سنبھالتی ریشم کی طرف بڑھی۔

”لو میری نواب اسے پی جاؤ اور عیش کرو“

ریشم نے کانپتے ہاتھوں سے گلاس تھا ما اور بڑی مشکل سے چند ایک گھونٹ

”یہ بھی پی لو میری اچھی بہن“

”اب نہیں پیا جاتا“

داراں نے ریشم کے گال چوم لینے۔

”پی لو نا.... تھوڑا سا تو ہے“

ریشم کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ آنکھیں بند کر کے باقی دو دھبھی پی گئی

”شاباش“ داراں نے اپنے دوپٹے کے پتے سے ریشم کا منہ صاف کرتے ہوئے

”اب ہم جاتی ہیں اور تھوڑی دیر بعد پھر آئیں گی۔ اتنی دیر تک تم ان تصو

جی ہلاؤ“

داراں نے قمیص کے اندر ہاتھ ڈال کر کچھ تصویریں نکال کر ریشم کو پکڑائیں

سے اس کا منہ چوم کر اپنی بار بار دو پٹہ سنبھالنے والی یوقوف چہرے والی سہیلی

باہر نکل گئی۔

ریشم نے اطمینان کا سانس لیا اور تصویروں پر نگاہ ڈالی۔ شرم سے اس کا چہرہ

اس نے جلدی سے تصویروں کو اکٹھا کر کے سر ہانے کے نیچے رکھ دیا۔ تمام تصویروں

کے کڑباں اور انتہائی بے حیا مناظر کا عکس تمہیں۔ ریشم کو داراں کی اس حرکت پر بے

اس کا جی چاہا کہ وہ اس کی آنکھیں پھوڑ ڈالے اور ہمیشہ کے لیے اندھی بنا دے۔

دروازہ ایک دفعہ پھر کھلا اور اب کے وہی سنیشن والی بھدی اور موٹی میزبان عورت

اندر داخل ہوئی اور آتے ہی ریشم سے پیٹ گئی۔

”ہائے میں مدد، میں داری، میری بیٹی کا کیا حال کر دیا ہے ان ظالموں نے“

ریشم کے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔ اسے یوں لگا جیسے اس کے بدن سے کوئی بہت

بڑی چپکلی چپٹ گئی ہو اور وہ اسے زور لگا کر لگ کرنے لگی۔

”چھوڑ دو مجھے۔ اب تیرا مکہ یہاں نہ چلے گا۔ میں نے ایک بار دھوکا کھالیا ہے۔

اب کبھی نہیں کھا سکتی۔ مگر بڑھیا....“

وہ عورت آنکھوں پر پلو ڈال کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”ہائے میرے بھاگ! میں تو نہ دین کی رہی نہ دنیا کی۔ جدھر جاتی ہوں۔ یہی طعن

مٹتے ہیں۔ مجھ بد قسمت کو کیا خبر تھی کہ میں جس کا بھلا چاہوں گی، وہی مجھے گالیاں دے گا۔

میں نے تو تیری بھلائی سوچی تھی میری بیٹی۔ مجھے کیا پتا تھا کہ جنگلی درندے ہیں کہیں چھپے

بیٹھے ہیں اور تجھے مجھ سے چھین کر کھا جائیں گے“

ریشم نے غصہ ناک ہو کر پوچھا:

”کیا یہی تمہارا گھر ہے؟ یہی وہ جگہ ہے جہاں تم غریب لڑکیوں کو ہلا پھسلا کر لاتی

ہو اور پھر جہنم کی آگ میں دھکیل دیتی ہو“

وہ عورت اور زیادہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ پھر اچانک پُپ ہو گئی۔ پتوں سے آنکھیں

پونچھیں۔ اٹھ کر دروازہ اچھی طرح بند کیا اور ریشم کے پاس آکر سرگوشی میں بولی۔

”میرا اعتبار کرنا میری بچی! میں تمہیں سچی باتیں کہنے لگی ہوں۔ میں تمہیں کسی بُری

نیت سے گھر نہیں لائی تھی۔ اگر میرے گھر کے حالات خراب ہیں، مگر میرا خیال تھا کہ

تمہیں یہاں آرام ملے گا اور صبح تر کے ہی اٹھا کر رخصت کر دوں گی۔ لیکن میرے بھاگ

کہ وہ لوگ رات کو ہی آگئے اور پھر میری ایک نہ چل سکی....“

ریشم دروازے کی طرف دیکھ کر آہستہ سے بولی: ”یہ لوگ کون ہیں؟“

”ہاں.... وہ میری بچیاں ہیں“

رشیم نے اپنے بال ٹھیک کرنے کے لیے ہاتھ اوپر اٹھایا تو اسے زنجیروں کی کھنکھاہٹ سنائی دی۔ اس نے بڑی بے بسی سے چاروں طرف نظر دوڑائی۔

”کاش!.... ایک بار.... صرف ایک بار میں اپنے گھر جا کر اپنی ماں اور باپ کو اتنا کہہ دیتی کہ میں اب کبھی ان کے پاس نہ آؤں گی“

اس عورت کو جیسے اچانک کوئی خیال سوچا۔ وہ چہرے پر بڑا تجسس پیدا کر کے ہونٹے اہستہ سے بولی۔

”یہاں سے بچ نکلنے کی صرف ایک صورت ہے“

”وہ کیا؟“ رشیم کو غار کے اندھیرے میں روشنی کا ایک جگمگاتا نقطہ دکھائی دیا۔

”وہ یہ کہ تم ان لوگوں کا کہا مانتی رہو۔ جو یہ کہتے ہیں، وہی کرو اور باقی سب کچھ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ اگر خدا نے چاہا تو کوئی نہ کوئی سبیل پیدا ہو جائے گی“

رشیم نے گردن جھکا لی۔ وہ روشنی کا نقطہ ایک ہی دفعہ بھڑک کر بجھ گیا۔

”مگر وہ جو کہتے ہیں، وہ مجھ سے نہ ہوگا۔ میں چھت سے ٹھک کر مر جاؤں گی لیکن ایسا بے حیائی کا کام نہ کروں گی۔ اگر میرے ماں باپ کو یا میری سہیلیوں کو تپا لگا تو وہ کیا کہیں گی“

”ان کو عمر بھر تپا نہ چلے گا میری بچی“

”نہ بھی چلے۔ پھر بھی میں اپنے آپ کو منہ نہ دکھا سکوں گی۔ میں اتنی بے شرم تو

نہیں ہوں۔ میرے ماں باپ غریب ہیں، لیکن سارا کاؤں ان کی عزت کرتا ہے۔ میں ان کی عزت کی حفاظت کروں گی“

”اگر ان کی عزت کا اتنا خیال تھا تو گھر سے قدم نہیں اٹھانا تھا بیٹا“

رشیم کو جیسے دھکسا لگا۔ اس کا چہرہ ایک دم پھیکا پڑ گیا۔

”ہاں.... ٹھیک ہے۔ مجھے گھر سے باہر قدم نہیں رکھنا چاہیے تھا مگر اب جب کہ

میں گھر سے نکل آئی ہوں، اپنے آپ کو اور برباد نہ ہونے دوں گی“

”بہت بڑے بد معاش ہیں۔ سارا شہر ان سے ڈرتا ہے۔ چاقو چھری ملدینا ان کے نزدیک بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ شہر بھر میں ان کے خفیہ اڈے ہیں۔ ان کے پاس ہر قسم کے ہتھیار موجود رہتے ہیں۔ ان سے دشمنی مول لینا بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈالنا ہے۔ میری کیا مجال.... بڑے سے بڑا بھی دلا سیٹھ سے ٹکڑ نہیں لے سکتا۔ اس کا سکتہ شہر بھر کے بد معاشوں میں چلتا ہے۔ سب اس کی مانتے ہیں۔ پھر بھلا میں بیچاری کیا کر سکتی۔ مجھے تو صرف یہ گناہ ہوا کہ تمہیں رات سنانے کے لیے یہاں لے آئی“

وہ عورت چپ ہو گئی اور آنکھیں پونچھنے لگی۔ رشیم کو اس کی باتوں پر کچھ اعتبار اچلائے اور وہ اپنے آپ کو خوشخوار درندوں میں گھری ہوئی محسوس کرنے لگی تھی۔ یہ کوٹھڑی اور اس کا تنگ دالان گناہ پیاروں کا وہ غار تھا۔ جہاں بات بات پر غرائے والے اور زرد رنگ دانست نکالے سیاہ فام بھوکے چیتے رہتے تھے۔ اس نے سوچ رکھا تھا کہ وہ اس گھر میں کسی نہ کسی کو اپنا راز دار بنالے گی اور پھر کسی روز چپکے سے کھسک جائے گی اور کوئی اگر کا کچھ نہ بگاڑ سکے گا۔ لیکن اس عورت کی باتیں سننے کے بعد اسے محسوس ہوا کہ وہ پتھر کا دیوار میں گردن تک پھن دی گئی ہے اور ایک جلا دکھلا دینے ہر وقت اس کے سر پر رہتا ہے اور وہ کبھی اس کو ٹھٹھری سے باہر نہ جاسکے گی۔ کبھی اپنے گاؤں کے چشمے پر نہ کر بوڑھے بابا کے میلے پڑے نہ دھوکے گی اور کبھی وہ برف نہ دیکھ سکے گی۔ جو ہر میں کسی دن اچانک گرنا شروع ہو جاتی ہے اور کتنی کتنی دیر خاموشی سے گرتی رہتی ہے۔ اس نے ٹھنڈا سانس بھرا اور اپنے پاس بیٹھی ہوئی مسکین صورت عورت کو دیکھا۔

”کیا میں یہاں سے کبھی نہ بھاگ سکوں گی؟“

اس عورت نے بھی ٹھنڈا سانس بھرا۔

”کبھی نہیں میری بچی.... کبھی نہیں۔ یہ وہ گہرا کھڈ ہے جس میں گرنے کے بعد لاکھ کوشش کے باوجود باہر نہیں نکل پاتا۔ پہلے میں اس گری تھی اور میرے بعد یہ دونوں بیٹیاں....“

”تو کیا وہ.... وہ دونوں جو ابھی ابھی آئی تھیں....؟“

وہ عورت اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مذلتھیں بربادی سے بچائے میری بیٹی.... لیکن ان درندوں کے جنگل میں پھرنے کا کھل جانا محال ہے۔ بہر حال میں اور میری بچیاں تمہارے ہر اکدم کا خیال رکھیں گی۔ اب جا جاتی ہوں۔ دُلا سیٹھ بازار سے آنے ہی والا ہے۔ تم اتنی دیر میں نہا دھو لو۔“

جب وہ عورت چلی گئی تو رشیم کیٹھے میں سر دے کر اس قدر زور زور سے روتی گئی کہ بچہ کی بندھ گئی اور کیٹھے کا آدھا غلاف بھیگ گیا۔ باہر سے داراں اور دوسری لڑکی بھاگ کر اندر آئیں اور رشیم کی جو مچا چڑی کرتے ہوئے اسے بار بار دلا سے دینے لگیں۔ پھر وہ زبردستی اٹھا کر نہلانے لگیں۔ نہلانے کے بعد انھوں نے اس کے کچھ بھروسے، کچھ بالوں میں جنبیلی کا خوشبودار تیل لگایا۔ گالوں پر نقلی سبز لہن سنو ملی۔ ہونٹوں پر رشیم کے انکسار باوجود سرخی کی جھڑی سی تہہ ڈال دی۔ دیہاتی لباس کی جگہ ساٹن کی شٹوار، ہلکی نیلی پھولدار اور کی قمیض اور انگوٹھی رنگ کار شیشی دوپٹہ اوڑھایا اور اسے آن کی آن میں دلہن بنا کر بٹھلار نہانے لپڑے بدلنے اور میک اپ کرنے کے بعد رشیم کا پہاڑی حُسن نکھر کر اپنے شباب پر اس کا رنگ کندہ کی طرح دیکھنے لگا۔ کالی کالی آنکھوں میں دھوپ سی چمکنے لگی۔ اس کے پر نظر نہ ٹھہرتی تھی۔ داراں اسے دیکھ کر مسحور سی ہو کر رہ گئی۔ فیروززی دوسٹے والی کانڈ پر اپنا دوپٹہ درست کرنا بھول گئی۔ ان کی ماں جلدی سے اٹھی اور چوبلیہ کی سیاہی لے کر رشیم کے ماتھے پر ہلکا سا نشان لگا دیا۔

”نظر نہ لگ جائے میری دلہن کو“

دروازے پر گرہا ہوا بوریہ ایک طرف ہٹا اور دُلا سیٹھ اندر آیا۔ اس کے ہاتھ میں تھکے کے دوسرے رخ اندر تھے اور بائیں ہاتھ کی انگلیوں میں سونے کی انگوٹھیاں۔ اس کا گھٹا والا سر رخ کرتے ریشمی تھا اور سپید دھوتی بھی سبکی تھی۔ پاؤں میں کالا پپ شوتھا اور کان پر سرخ ریشمی دھال پڑا تھا۔ رشیم اسے دیکھ کر بے زبان کبوتری کی طرح سہم کھ سمٹ دُلا سیٹھ پہلے تو اسے بالکل نہ پہچان سکا۔ وہ دروازے میں کھڑا اگر دن جھلائے ہے اور تعجب سے گھورتا رہا اور جب اسے پتا چلا کہ وہ رشیم ہے تو اس کی کافی آنکھ بیتا

پھر کٹے لگی اور وہ اندر داراں کی جھولی میں ڈال کر ضرورت سے زیادہ سیر ہو چکے ساند کی طرح اپنی توند پر راتھ پھیرتا، جھولتا جھاتا رشیم کے پاس اگر چار پائی پر بیٹھ گیا۔

”قدرت مولا کی... کیا مشوق نکل آیا ہے چاچی سیدال!“

داراں اور فیروززی دوسٹے والی پھر کیوں کی طرح دُٹے بیٹھ کے آئے بیٹھے گھومنے لگیں۔ دُلا سیٹھ ابھی تک رشیم کو دیکھ رہا تھا اور دیکھ کر عیش عیش کر رہا تھا۔

”توبہ ہے بھی دُلیا توبہ ہے.... مائیں کیا اندر سبھا کا دربار لگا ہے“

پھر چاچی سیدال کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔

”چاچی سیدال! اب بہن بھی ایک ڈرامہ تیار کرنا پڑے گا۔ مس گیتا باتو تو ہمیں گھر بیٹھے بٹھائے ہی مل گئی ہے۔ ماں تم بن جانا اور ہیرہ گامی کچر کو بنائیں گے“

بات ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ گامی بھی ہو چکوں کے سرے باٹا اندر داخل ہوا اور خوش ہو کر بولا۔

”میری بات ہو رہی ہے کیا؟“

دُلا سیٹھ نے چاچی سیدال کو آنکھ ماری۔

”ہال بھی... میں کہہ رہا تھا کہ گامی کچر بڑا پھرا پھرتا ہے۔ اس دفعہ دنگل میں سوٹو نڈی سے ایک جوڑ کر ادیں اس بہن کے....“

دُٹے بیٹھ کی موٹی گالی پر گامی میٹھے دانت نکال کر ہنسنے لگا۔ اچانک اس کی نظر رشیم پر پڑی اور وہ اس خچر کی مانند ٹھٹھک سا گیا جو مہینوں بھوسہ کھانے کے بعد پہلی بار اپنے سامنے دھان کی ہری بھری بالوں کا ڈھیر دیکھ رہا ہو۔

”بیٹے بٹے کیا پوچھتا رہا ہے۔ اس نے تو کامنی کوشل کو مات کر دیا ہے،“

دُٹے بیٹھ کا چہرہ رخ مندی کے غرور میں پچھنے لگا اور اس نے اپنا بایاں ہاتھ رشیم کی پشت پر رکھ دیا۔ رشیم پہلے ہی شرم سے دہری ہوئی جا رہی تھی۔ اب جو دُٹے بیٹھ کا بھٹا ہاتھ جسم سے لگا تو وہ اور اکٹھی ہو گئی۔

”دُلا جی! امیر اس سے بیاہ کر دیں“

دُلا بڑا بے ہنگم قہقہہ لگا کر ہنس پڑا اور اس کے پیٹ کے دھچکوں سے ساری پاد پائی

ہلنے لگی۔ وہ اتنا ہنسنا، اتنا ہنسا کہ اس کی کافی آنکھ سے پانی بہنے لگا۔

”ارے دمڑی کا کوچران، راجہ اندر کی پری سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“

وہ پھر بے اختیار ہوکھر بننے اور چار پائی کو جھٹکے دینے لگا۔ بگامی بڑی لہجائی ہوئی نظر اس سے رشیم کو دیکھ رہا تھا اور ٹھنڈی آہیں بھر رہا تھا۔ چاچی سیدال کے پاس بیٹھتے ہوئے اس نے حقے کا منہ اپنی طرف پھیرتے ہوئے آخری آہ بھری۔

”میرے مولانے چاہا تو راجہ اندر کی پری سے ہی بیاہ کریں گے۔“

کھانے کے بعد رشیم اور داراں کو ٹھڑی میں جا کر ایک ہی چار پائی پر سو گئیں۔

رشیم الگ سونا چاہتی تھی لیکن داراں مقرر تھے کہ وہ دونوں ہمیں مل کر ہی سوئیں گی۔ بہت پر لیٹے لیٹے داراں نے رشیم کو اپنے سارے جنسی تجربوں کا حال بڑی فحش زبان میں من و عن سنایا۔ پھر مہر مانے کے بیچے سے عریاں تصویریں نکال کر رشیم کو دکھانے لگی۔ رشیم نے نفرت سے پہلو بدل لیا اور داراں ہنسنے لگی۔

”کتنے دن اور پہلو بدلے گی میری بتو۔“

اور رشیم سے دیوانوں کی طرح لپٹ کر ایسی حرکتیں کرنے لگی۔ جن سے رشیم کا جی گھرا اور اس کی نیند حرام ہو گئی۔ مگر وہ بے بس تھی۔ کبھی دُتے سیٹھ کے بازوؤں میں اور کبھی داراں کے بازوؤں میں!

دُلا سیٹھ اور گامی باہر چولہے کے پاس چاچی سیدال سے کتنی ہی دیر رشیم کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ چاچی سیدال نے ان دونوں کو رشیم کی طبیعت کا سارا حال کہہ دیا۔

”رہی کسی بڑے عزت والے گھر کی ہے۔ اس کی شرم تو کسی بات سے جا کر اتر دُلا سیٹھ سرخ رومال سے کافی آنکھ پونچھتے ہوئے غرایا۔

”میں تاروں کا اس کی شرم... تم مجھے کیا سمجھتی ہو؟“

چاچی سیدال نے بڑی مطمئن نگاہوں سے دُلا سیٹھ کو دیکھا۔

”میں پہلے کہہ چکی ہوں کہ تم دونوں جانور ہو اور تحمل سے کام نہ لو گے اور بنا بنا

کھیل بگاڑ دو گے۔“

دُتے کو ایک دُغ جوش آگیا۔

”کس مائی کے لال میں جرات ہے کہ ہمارا بنا بنا یا کھیل بگاڑ دے۔ میں انتڑیاں ڈھیر نہ دوں، تو دُلا سیٹھ نہیں دُلا چار کہہ دینا۔ کیوں ادُتے گامی؟“

گامی نے فوراً ہاں میں ہاں ملائی۔

”ہاں کل جی... ہاں کل۔“

”تم ایک گھنٹے بعد ہی تاشا دیکھ لینا چاچی سیدال۔ دُلا سیٹھ سب گرجاتا ہے۔ یہ باقی عورت ہے۔ تم قسطنطنیہ سے کوئی پکڑ کر لے آؤ۔ اگر تیسرے روز تمہارے سامنے نہ ہو کہ مجرا نہ کرے، تو بیشک دُتے سیٹھ کی دوسری آنکھ بھی کافی کر دو۔“

اس گفتگو کے ٹھیک اڑھائی گھنٹے بعد، دُلا سیٹھ، گامی اور اپنے ادھیر عمر کے مرہیل سے ہم، چاچی سیدال اور فیروزی دوپٹے والی لڑکی کے ساتھ رشیم کی کوٹھڑی میں داخل ہوا۔ رشیم اس کی آغوش میں سو رہی تھی۔ دُلا سیٹھ نے ایک زوردار گرجنے سے ان دونوں کو مڑبڑا کر

مادیا۔ داراں نے دُتے کی شکل دیکھی تو ایک کمر بستہ سے کوئی اور چاچی سیدال کے پاس آکر ہم ٹھڑی ہو گئی۔ رشیم کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا۔ وہ بستر پر ایک جانب سمٹ کر بیٹھ گئی تھی اور میں جھکائے کچھ سوچ رہی تھی... بہت کچھ سوچ رہی تھی۔ وہ ایک ہی دن میں ان ایک ہی

سب ناک ہو جانے والے چہروں کے درمیان پاگل سی ہو گئی تھی۔ وہ ان لوگوں سے پیار بھی ل کر سکتی تھی اور نفرت بھی نہیں۔ وہ ایک عجیب و غریب درمیانی کیفیت میں تھی۔ وہ ہمیں ان کے درمیان میں سے ہو کر اس راستے پر چل رہی تھی جہاں تہی ہوئی رسیاں اور

ہی ہوئی مینیں تھیں اور وہ ہر دوسرے قدم پر الجھ رہی تھی، مگر رہی تھی اور اس کے پٹوں، خون بہنے لگا تھا، اور لباس جگہ جگہ سے پھٹ رہا تھا۔ پھر بھی وہ آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو حالات کے بہتے دھارے کے سپرد نہ کیا تھا۔ اس کا کردار جہاز

ناک طوفان کی زد میں تھا اور شوریدہ سہر، جھاگ اڑتی موجیں اسے کھلونے کی طرح اڑھیراؤ اور اچھا رہی تھیں مگر وہ آہنی چرخ سنبھالے بڑی تندہی سے جہاز کی حفاظت میں لڑکوشیں کر رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ بہت جلد وہ جہاز کو صحیح و سالم خاموش اور

ریشم شہدت درد سے بچوں کی طرح بلبلا اٹھی اور گامی ایک بار کانپ سا گیا۔ اس نے اتنی
ل سے کبھی اپنی گھوڑی کو بھی نہ پٹیا تھا۔ ریشم کے جسم پر... ریشمی جسم پر لمبے لمبے سرخ
بلے نشان پڑ گئے اور ان میں سے گہرا سرخ خون رسنے لگا۔ اس کے بعد دوتے سیٹھ نے
پ شواتارا اور بڑی بے حیائی سے ریشم کے جسم کے بے انتہا نازک مقامات پر مارنے لگا۔
”ان کا مان کرتی ہو؟ ان کی شرم کرتی ہو تیری ماں...“

”خچاچی سیدال آگے بڑھی اور اس نے دوتے سیٹھ کا ہاتھ پکڑ لیا۔
”دلیا! بس اب حد ہو گئی ہے۔ اب اس بے زبان پر رحم کر دے“

دوتے سیٹھ نے اسی گرمی سردی میں ایک جوتا چاچی سیدال کو بھی لگا دیا اور غضب ناک
طرح غراتا کو ٹھٹھری سے باہر نکل گیا۔

تین دن تک ریشم پر غشی کی سی حالت طاری رہی، اور داراں، چاچی سیدال اور فیروزی دوپٹے
بے انتہاک اور محبت سے اس کی تیمارداری میں لگی رہیں۔ بلکہ اس کی پٹیاں بدلتیں،
کو نیم کے گرم پانی سے دھوئیں۔ ریشم کے منہ میں دودھ اور روح کیوڑہ پکاتیں۔ پانچویں
بب لمے ذرا ہوش آیا تو داراں سے پیٹ کر پچیوں کی طرح پھوٹ کر رونے لگی۔ داراں
کی آنسو نکل آئے اور وہ اسے حوصلہ دینے لگی۔

”ہمت نہ ہارو بہن ریشم! جو خدا کو منظور تھا وہی ہوا ہے۔ اب ہمیں ہی اپنی بہنیں
داراں میں ہی سہیلیاں۔ اس طرح کب تک روتی ہو گی؟“

فیروزی روپٹے والی بھی اپنی آنکھیں پونچھتے ہوئے بولی۔

”ہاں ریشم بہن! اس طرح کب تک روتی رہو گی؟“

رات کے نہ جانے کتنے بجے ہوں گے۔ ریشم کو ٹھٹھری میں بستر پر چپ چاپ لیٹی چھت
سد ہی تھی۔ آج اس کے زخم پہلے سے بہت اچھے تھے اور بخند بھی نہیں تھا کہ کو ٹھٹھری کا دروازہ
ہشنگی سے کھل کر بند ہوا اور گول سر اور گھناؤنی مونچھوں والا گامی، ریشم کی چارپائی کے پاس گھر
پر بیٹھ گیا۔ ریشم نے گردن اٹھا کر اسے تعجب سے دیکھا۔ گامی بڑے راز دارانہ انداز میں بولا۔
”ریشم! ریشم!! میں تجھے یہاں سے جگہ لے آیا ہوں۔ چلو میرے ساتھ جھاگ چلو۔ ہم دونوں

پرسکون سمندروں میں لے آئے گی، جہاں سفید پردوں والے سمندری پرندے اس کے اوپر
خوشی سے منڈلاتے ہوئے چیخ چیخ کر اس کا خیر مقدم کریں گے۔ چنانچہ وہ خاموش تھی اور بڑے
حوصلے سے ہر آفت اور ہر حوٹ سہہ رہی تھی۔

سب لوگ کھڑکی سے آنے والی روشنی میں دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑے تھے۔
دو تاسیٹھ آگے بڑھا اور ریشم کی چھاتیوں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ ریشم تڑپ کر پرے ہٹ
گئی۔ دوتے سیٹھ کے غصے کو بھڑکانے کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ اس نے گامی کو اشارہ کیا۔ گامی
آگے آیا اور پھر ان دونوں نے بل کر ریشم کے بدن پر سے اس کے سارے کپڑے اتار دیے۔ ریشم
نے بڑی مزاحمت کی اور زور زور سے چیخی چلائی۔ لیکن دوتے سیٹھ کے ایک زناٹے دار پٹر
نے اس پر غیم غشی کی سی حالت طاری کر دی اور اس کا اوپر کا ہونٹ زخمی ہو گیا اور ہونٹوں میں
سے خون کی تیلی پکیر بہہ نکلی۔ انھوں نے ریشم کو بالکل تنکا کر کے اسے چارپائی کے ساتھ کس
کر باندھ دیا اور چارپائی دیوار کے ساتھ تڑھی کر کے کھڑی کر دی۔ نیم بیہوش، مریاں ریشم
اب چارپائی پر یوں پڑی تھی جیسے بوجھ خزانے کے باہر کسی بھیس کی کھال سکھانے کے
لیے پھیلا رکھی ہو۔ دوتے سیٹھ نے پانی کا گلاس منگوا کر ریشم کے منہ پر چھینٹے دیے جب اس
نے ہوش میں آکر آنکھیں کھولیں تو وہ اسے انتہائی غش اور مکروہ قسم کی گالیاں جیسے لگا
جب وہ تھک گیا تو اس نے گامی کو آواز دی۔

”چل اوٹے گامی... دو سو گالیاں تو گن“

گامی دیوار سے ہٹ کر ریشم کی چارپائی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا اور دوتے کو خوش کرنے
کے لیے بڑے ٹھیکہ کو چوانی انداز میں گندی اور گھناؤنی گالیاں بون شروع کر دیں۔ ریشم
کا جواں بورت تھا، وہ تو ہونا ہی تھا، گامی کی گالیاں سن کر داراں اور فیروزی دوپٹے وال
بھی کانوں پر ہاتھ رکھے ایک دوسرے کا منہ جھکنے لگیں۔ ریشم کی آنکھیں بند تھیں اور رات
یوں بچھنے ہوئے تھے جیسے کوئی اس کے جسم کے انتہائی نازک حصے کی جبر بھارت کر رہا ہو۔
گامی اپنے حصے کی دو سو گالیاں پوری کر چکا تو دوتے نے چاچی سیدال کے ہاتھوں دوسری
کو ٹھٹھری سے سنا سنا گواہ کیا، اور گامیوں کی بوجھاؤ کے ساتھ ریشم کو بڑی بیدردی سے پٹے

لاہور سے کوچ کر کے چک جھمرہ ایک گاؤں میں جا کر رہیں گے تم مجھ شادی کر لینا اور میں تمہیں
تانگے کی سیر کرایہ کروں گا۔ کیوں ریشم! چلتی ہو؟ میں؟ میں ریشم....؟

گامی کا دم پھولا ہوا تھا اور وہ بار بار ہونٹوں پر زبان پھیر رہا تھا۔ ریشم کے دل پر گامی کی تجویز
کا ذرہ برابر اثر بھی نہ ہوا۔ اس نے کبھل اپنے اوپر کھینچ لیا اور بڑی نفرت بھری آواز میں بولی۔
”یہاں سے دفع ہو جاؤ، ورنہ ابھی شور مچا دوں گی“

”مگر ریشم! ریشم جی! میں تیرے ہی نامہ کے کی سوچ رہا ہوں۔ میرے ساتھ بھاگ چلو گی
تو مونج میں رہو گی۔ ورنہ یہ لوگ تجھے کبھی نہ چھوڑیں گے اور تم اسی کو ٹھہری میں اڑیاں لگاؤ گی
کہ مر جاؤ گی“

ریشم فریاد نہ کی اور نہ ہی بولی۔

”اگر تم نہ گئے تو میں تمہارے مالک کو سب کچھ بتا دوں گی“

گامی نے ایک دم ریشم کے پاؤں پکڑ لیے اور گڑ گڑانے لگا۔

”خدا کے لیے اسے مت کہنا۔ وہ میری گردن اتار دے گا۔ تم بے شک میرے ساتھ

چلو مگر دے سیٹھ کو کچھ نہ بتانا۔ وعدہ کرو کہ تم اسے کچھ نہ کہو گی۔ وعدہ کرو ریشم!“

جب ریشم نے وعدہ کر لیا کہ وہ دے سیٹھ کو اس رات کا حال کبھی نہ بتائے گی تو گامی

آہستہ سے اٹھا اور دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولا،

”میں کوئی نیکی کرنا چاہتا تھا ریشم! اور اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھے تم سے پیار ہو گا

ہے۔ لیکن غیر... میری قسمت ہی ایسی ہے۔ میں شروع ہی سے گنہگار ہوں....“

اور وہ دروازہ کھول کر چپکے سے دبے پاؤں باہر والان میں نکل گیا۔

ریشم کو نہ جانے کیا خیال آیا۔ اس نے بیٹے بیٹے اپنے دونوں بازو اپنے چہرے پر لگا

اور سکیاں بھر بھر کر رونے لگی اور اس کے ساتھ ہی اسے داراں کے الفاظ یاد آ گئے۔

”اس طرح کب تک روتی رہو گی ریشم بہن؟“

ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ کی مناسب تیمارداری کے بعد ریشم بالکل ٹھیک ہو گئی۔

جب اس کے زخم اچھے ہو گئے اور وہ مکمل طور پر صحت یاب ہو گئی تو ایک شام ڈالائیٹھ
اسے اور داراں کو لے کر کوٹھڑی میں بیٹھ گیا اور شراب پینی شروع کر دی۔ پھر گامی بھی کباب
لے کر اور پان لے کر وہاں آ گیا۔ ڈالائیٹھ کی آنکھیں بڑی خوفناک ہو رہی تھیں اور وہ بار بار یوں
ریشم کو دیکھتا جیسے عالم نزع میں ہو۔ اس نے ریشم کو اپنی ران پر بٹھلا رکھا تھا اور اس کے ہاتھ
سے شراب پی رہا تھا۔ ریشم دے سیٹھ سے خوف کھانے لگی تھی اور اس کی ہر بات پیر چل و حرکت
مان لیتی تھی۔ شراب کی بو سے اسے متلی سی محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن وہ ضبط کئے بیٹھی تھی اور
بوتل میں سے شراب گلاس میں انڈیل کر دے سیٹھ کو پلا رہی تھی۔

”ہک.... ذرا ہنس کے.... ذرا.... ہک.... پھیری نے کے پلا جانی“

داراں کو گامی نے دبوچ رکھا تھا۔ لیکن وہ اسے ہنس ہنس کے پلا رہی تھی اور ساتھ ہی
ساتھ گندی قسم کے مذاق بھی کہے جا رہی تھی۔ گامی کو ابھی نشہ نہیں چڑھا تھا اور وہ بڑی گرجوٹی
سے سگریٹ پیتے ہوئے نئے نوش جان کر رہا تھا۔ داراں خود بھی پی رہی تھی اور اس کی آنکھیں
کسی وقت طوطے کی طرح اپنے حلقوں میں گردش کرنے لگتی تھیں۔ دے سیٹھ نے چوتھا پیگ
اٹھاتے ہوئے ریشم کے گال پر بڑا پٹا خنہ دار بوسہ دیا اور گلاس اس کے ہونٹوں سے نکا دیا۔
تیز بو کا ایک بھبکا ریشم کے دماغ میں سلاخ کی طرح گڑ گیا اور اس نے جلدی سے منہ

پھیر لیا۔

”ارے پیوہک... میری بلبل ہک... پی ڈ...“

شالاجوانیاں مانیں

”اگھانہ موڑیں... ہک... پی لے...“

ریشم دونوں ہاتھوں سے ہونٹوں تک آیا ہوا گلاس پیچھے ہٹانے لگی۔

”میرا دل نہیں چاہتا۔ میں نہیں پیوں گی“

ڈلا سیٹھ کی کافی آنکھ بڑی عاجزی سے پھڑکی اور اس کا بایاں گال نیچے ڈھلک گیا

”میری بلبل نہیں پیتی... ہک... پھر... ڈلا سیٹھ بھی نہیں... ہک گامی جی

گامی جی... اوئے بد دیا پترا؟“

گامی، داراں کی گردن پر اپنی مونچھیں رگڑنے میں مصروف تھا۔ ڈلا سیٹھ کی تیسری

آواز پر ایک دم چونکا۔

”جی بادشاہو؟“

”گامی جی، ڈلا سیٹھ پھر موم ہو گیا“ میری گیتا بالو نہیں پیتی... ہائے میں مرجاؤں

گا، ہک... گامی جی رستہ تیار ہے جی؟“

گامی بھی کچھ کچھ نشے میں آ رہا تھا۔ داراں کے کان میں ناک گھسیڑتے ہوئے بولا،

”تیار ہے جی... ڈلا سیٹھ جی“

”تو پھر ہم مرجائیں گے جانی“ ڈلا ریشم سے لپٹ گیا۔ ریشم کا دم گھٹنے لگا۔ ڈلا سیٹھ

ایک ہاتھ پھیلائے ریشم کو بڑی رقت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے لمبی اور بھدکی آواز

میں گانے لگا، بلکہ ماتم کرنے لگا۔

”... میرا دل دُخا دیا تو نے“

ہائے کیا پایا تو نے...“

اور پھر ڈلا سیٹھ ناک مڑکتے ہوئے رونے لگا۔ داراں کی ناک میں گامی کی مونچھ

کا بال گھسنا تو اسے چھینک اگئی اور گامی بکرے کی مانند بڑی تکلیف سے میا اٹھا۔

”ہائے نشہ نہ توڑ ظالما... ساتھوں مکھ نہ موڑ ظالما...“

داراں... کوٹھے چڑھ چبڑاں ماراں... داراں جی...“

داراں اب پورے نشے میں تھی اس کی آنکھیں چڑھی ہوئی تھیں اور سگریٹ پر سگریٹ

بارہی تھی اور ایک ٹانگ چار پائی پر رکھے ران پر ہاتھ سے طبلہ بجاتے ہوئے گارہی تھی

”دل دے کے دل لیا ہے“

کیا محنت دے دیا ہے...“

ڈلا سیٹھ ریشم کی بزل میں منہ گھسیڑے سبکیاں بھر رہا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا

نھا کہ وہ کیا کرے۔ ڈلا سیٹھ بار بار یہی کہہ رہا تھا۔

”میرا دل دُخا دیا تو نے... ہک... ہائے کیا پایا تو نے؟... پی لے

میری گیتا بالو جی... پی لے... ہک...“

”مگر میں کیسے پیوں؟ میں نے اسے کبھی نہیں پیا“

”تو پھر... ہک... آج پی لے ظالم... نہیں تو میں مرجاؤں گا...“

... ڈلا مرجائے گا... سب مرجائیں گے... میں بھی دوزخ میں جاؤں گا...“

گامی بھی دوزخ میں ہک... چاچی سیلاں ہک... پی لے... ہائے پی لے...“

ڈلا ایک بار پھر بچوں کی طرح رونے لگا اور اس کی کافی آنکھ آنسوؤں سے بھر گئی۔

ریشم کا دل بھی بھر آیا اور اس کا ہاتھ اپنے آپ دئے سیٹھ کے سر کے چھوٹے چھوٹے بالوں

پر بڑی شفقت سے پھرنے لگا جیسے ماں اپنے ضدی بچے کو پیار کر رہی ہو۔

”اچھا تھوڑی سی پی سیتی ہوں“

دو تے سیٹھ نے خوشی کی ایک چچ ماری اور ہچکولے کھاتی و سکی سے نصف بھر اہوا۔

گلاس ریشم کے ہونٹوں سے بھڑا دیا۔ ریشم نے آنکھیں اور ناک بند کر کے کڑوے کیلے اور

تیز پانی کا پہلا گھونٹ حلق میں اتار اسی تھا کہ اسے اچھو آگیا اور وہ بے اختیار مہو کر کھانے

لگی اور اس کی آنکھوں میں پانی آگیا۔ دو تے سیٹھ نے جوش میں اگر گلاس کی باقی شراب

بھی ریشم کے منہ پر پھینک دی اور فاضل شدہ شراب کو دیکھ کر اس کا آدھا نشہ ہرن ہو گیا

اور غصے میں اس کی کافی آنکھ پھڑکنے لگی۔ اس نے بھر پور ہاتھ سے ریشم کے ایک پٹ مارا۔

وہ ہلکی سی بھینپی ہوئی رہا، کہہ کر دری پر گر پڑی۔ ”تیری ماں... سالی میری دسکی
ضامن کر رہی ہے... ہیں؟... ہوں... ہک...“

گامی اور داراں نے نشے کی دبیز تھوں میں سے سر اٹھا کر انھیں دیکھا اور پھر اپنے شغل پر
محو ہو گئے۔ لیکن گامی نے رشیم کی ہلکی سی دھانے، سن لی تھی۔ اس کا دل دکھ گیا تھا لیکن
وہ دلتے سیٹھ کے آگے کچھ بھی نہ کر سکتا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ داراں کی قمیص کے اندر پھیرا
ہوئے اپنا منہ داراں کے گنجان بالوں میں چھپا دیا اور رشیم کو یاد کر کے دل ہی دل میں کہنے
لگا۔ ”رشیم جی... میرے ساتھ بیاہ کر لو جی...“

اتنے میں رشیم کی شلوار ان دونوں کے سروں پر آن گری اور اس کی خبر نہ گامی کو ہوئی اور
نہ داراں کو... بند کھڑکی کے عقب میں رات کے بیمار سائے گندی اور اندھیری لگی ہیں کہ
ہو گئے اور کسی مکان کے گرتے پر نالے کی آواز زیادہ صاف سنائی دینے لگی۔ باہر والاں پر
چاچی سیدان بچے ہوئے چوڑھے کے پاس بیٹھی کبیل میں لیٹی اور نکھر رہی تھی اور دوسری کوٹھڑا
میں فربندی دوپٹے والی محلے کے ادھیر عمر جو ہدری کی ہندی لگی موٹھوں میں انگلیاں
پھیر رہی تھی اور وہ اس کے ساتھ لیٹا بناوٹی دانٹ نکالے ہنس رہا تھا اور کبھی کبھو
پوچھ لیتا تھا۔

”اُدھر کیا ہو رہا ہے جی؟“

پچھلے پہر کوئی تین چار بجے کے قریب داراں کی آنکھ کھل گئی۔

اس کی آنکھیں سلگ رہی تھیں اور منہ کا ذائقہ ایسا ہو رہا تھا جیسے وہ ساری رات
پیاز کھاتی رہی ہو۔ اس نے دری پر لیٹے لیٹے گردن اٹھا کر دیکھا۔ کونے میں ٹٹٹا ہوا دیا
دُمول پر تھا۔ گامی اور دُلّا سیٹھ جا چکے تھے اور دروازے رشیم دری پر سو رہی تھی۔ اگر
سر اپنے بازو پر تھا اور کبیل ٹانگوں پر اور پزک کھسک گیا تھا۔ داراں آنکھیں ملتی ہوئی
بیٹھی اور اس نے اپنے پاس ہی رشیم کی سپید سلکی شلوار دیکھی۔ وہ آہستہ سے دری پر گ
میکتی رشیم کے پاس گئی اور اس سے لپٹ کر پھر سونے کی کوشش کرنے لگی۔ رشیم نے کوئی
نہ کی اور آہستہ آہستہ بیدار ہو گئی۔

”میں ہوں...!... داراں۔ سو رہو، سو رہو“
رشیم آنکھیں بند کرتے ہوئے جیسے خواب میں بڑبڑاتی۔

”ہاں داراں... سو رہو... سو رہو“

داراں یوں منہ مارنے لگی جیسے کچھ کھا رہی ہو۔

”رشیم... میری بہن! تجھے بچہ ہونے والا ہے۔ یہ بچہ تو مجھے دے دے میں ساری
مترشیری غلام رہوں گی۔ یہ بچہ مجھے دے دے میری بہن... یہ لوگ اسے ضائع
کر دیں گے...“

رشیم جیسے خواب سے چونک اٹھی۔ اس نے دینے کی ٹٹٹا قی نجف روشنی میں آنکھیں جھپکا
بھپکا کہ کوٹھڑی میں ادھر ادھر دیکھا اور پھر داراں کے رخسار پر اپنے گال رکھ دیے۔
”ہاں داراں... مجھے بچہ ہونے والا ہے۔ بڑا خوبصورت، بڑا پیارا... آلوچے
کے پھولوں سے بھی زیادہ پیارا... میں اس کا نام کیا رکھوں داراں؟“

”یہ بچہ مجھے دے دو میری بہن... مجھے دے دو...“

”میں اس کا نام رکھوں گی وجیدہ... رشیم کا حلق ایک دم کڑوا ہو گیا۔ اور اس
نے اپنی آنکھیں زور سے میچ لیں۔

”نہیں... یہ نام نہ رکھوں گی۔ یہ نام بڑا منحوس ہے۔ یہ نام تو کسی بچے کا نہیں ہو سکتا
میں اپنے بچے کا نام چبہ رکھوں گی۔ چبہ جہاں میں پیدا ہوئی تھی۔ داراں! تم کبھی چبہ گئی ہو میری
بہن؟ چبہ میرے وطن کا نام ہے۔ میری پٹاریوں، میری گلیوں اور میری سہیلیوں کا نام ہے
... رُمكن، نرسلّا، بسنت اور راجی... ہمارے گھر میں کتنی ہی بھینسیں تھیں۔ میں
نے گلہ مول کے بچے پال رکھے تھے اور جب ہم پاکستان آنے لگے تھے تو میں نے دیکھا
گلہ میں سہمی بیٹھی ہیں، اور بانپ رہی ہیں اور اب تو وہ بڑی ہو گئی ہوں گی اور اپنی دُموں
کے جھاڑ پھیلائے آنکھ میں داند دھکا جنتی ہوں گی... میں اپنے... نام چبہ رکھوں گی
... چبہ... اور داراں تم نے وہ گیت سنا ہے جو ہم دیوانی کی رات کو گایا
کرتی تھیں۔

چھبے دیاں بٹیاں

وگدا ای چلینا

کس مرنا اور کس جینا

چھبے کی دکانوں پر خشک میوے بک رہے ہیں

کی خبر اگلے موسم میں

کون زندہ رہے، کون مر جائے؟

داراں نے رشیم کو اپنے ساتھ لپٹا رکھا تھا اور بڑی افسردگی سے کہہ رہی تھی۔

”وہ تمہارا بچہ ضائع کر دیں گے رشیم، وہ اسے گرا دیں گے۔۔۔۔۔“

رشیم کی آنکھوں میں غضبناک شیرنی کا غصہ بھڑکنے لگا۔

”میرا بچہ کوئی ضائع نہیں کر سکتا۔ میرا چہرہ کوئی مجھ سے جدا نہیں کر سکتا۔ میرا بچہ

کوئی نہیں گرا سکتا۔ چہرہ میرا ہے اور سدا میرا ہے گا اور مرنے کے بعد میری روح کو انھی

چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں اور چھوٹی چھوٹی وادیوں میں سکون ملے گا۔۔۔۔۔“

”مگر رشیم بہن! میری بات کا یقین کرو۔ دُلا سیٹھ تمہارا بچہ ضرور گرا دے گا۔

ضرور گرا دے گا۔“

رشیم اپنی بے بسی کے درد انگیز خیال سے رونے لگی۔

”لیکن وہ ایسا کیوں کرے گا داراں! میں نے اس کا کیا بگاڑا ہے؟ میرے بچے نے

اس کا کیا بگاڑا ہے۔ اگر اس نے ننھی سی جان کو گرا دیا تو پھر اس شہر کے سارے مکان گرا

پڑیں گے اور کاڈ کا وہ درخت بھی گر پڑے گا جس کے تنے کے ساتھ چہرہ کی کی بل لپٹی رہتی

ہے اور جس کی چھاؤں میں چہرہ کی کے سفید پھرنوں کی چادر پڑے میں نے اس بچے کو

اٹھایا تھا۔ پھر کچھ باقی نہیں رہے گا داراں۔۔۔۔۔ میری بہن۔۔۔۔۔ میری سہیلی۔۔۔۔۔

داراں نیم خوابیدہ آواز میں جیسے اپنے آپ سے کہہ رہی تھی۔

”سور ہو۔۔۔۔۔ سور ہو۔۔۔۔۔“

طلبہ میں ٹٹٹا ہوا دیا آہستہ آہستہ مدھم ہوتا جا رہا تھا۔

نومبر میں جب موسم سرما کا لاہور میں باقاعدہ آغاز ہوا تو رشیم کے پیٹ میں اس کا بچہ

ضائع کر دیا گیا۔ پہلے دن شام کو ڈاکٹر ٹیکہ لگانے اس کی کوٹھڑی میں آیا۔ اسے کہا گیا تھا کہ وہ

طاقت کے ٹیکے ہیں، لیکن داراں نے کچھ روز پہلے اسے سب کچھ بتا دیا تھا۔ ڈاکٹر منزل

سے جھکے ہوئے جسم کا کنزرو بڑھا تھا جس کے گننے سر پر بچے کچھ تمام بال سفید اور

میٹھے تھے۔ پہلا ٹیکہ لگاتے ہوئے ایک بار اس کا ہاتھ بھی کاٹا تھا لیکن دُلا سیٹھ اچھے

ہوئے سائنڈ کی طرح اس کے سر پر کھڑا خضرار ہا تھا اور کافی آنکھ میڑھی کئے دوسری آنکھ

سے بڑے غور سے سب کچھ رہا تھا۔ رشیم بڑے سے ہوئے خوفزدہ چہرے سے ڈاکٹر کو ٹیکے

میں دوائی بھرتے دیکھ رہی تھی۔ اس کا دل حلق کے قریب آکر دھڑک رہا تھا اور پیشانی

پسینے میں نہا رہی تھی۔ ٹیکے میں دوائی بھری جا چکی اور ڈاکٹر اس کے ننگے بازو پر جھکا تو

رشیم کے منہ سے بے اختیار ایک درد انگیز چیخ نکل گئی اور وہ مزاحمت میں اپنا بازو چھپانے

لگی۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ اگر اس نے اپنا بازو آگے کیا تو کوئی خونخوار دانتوں والی ہلا

اس کا سارا بازو ایک دم چبا جائے گی، لیکن دُلا سیٹھ کے سامنے اس کی ہر فریاد دھواں

بن کر اڑ گئی۔ ہر لہر ریت میں خشک ہو گئی اور ہر آواز غلاؤں میں گونج کے رہ گئی۔

ابھی ٹیکے پورے نہیں ہوئے تھے کہ رشیم بیمار ہو کر چارپائی پر پڑ گئی۔ اس کا رنگ

ہلکی کی مانند پیلا اور مرجھا سا گیا۔ آنکھوں کے نیچے حلقے سے غودار ہو گئے اور چند ہی

دنوں میں جبینوں کی بیمار لگنے لگی۔ چاچی سیدلاں، فیروز دی دوپٹے والی اور داراں ایک بار

پھر رشیم کی تیمارداری میں مصروف ہو گئیں۔ دُلا سیٹھ بھی اس کی بڑی خبر گیری کرتا۔ طاقت

کی نئی سے نئی دوائیں منگوائی گئیں۔ لکھی میں جھٹے ہوئے بادام دن میں کئی بار کھلائے جانے

لگے ہر قسم کا موسمی پھل رشیم کے سرانے ہر وقت موجود رہتا۔ گھر میں ہر شخص اس سے

بڑی محبت سے پیش آتا۔ اس کی چھوٹی سے چھوٹی ضرورت اور خواہش کا خیال رکھا جانے

لگا۔ گامی سارا سارا دن یونانی جڑی بوٹیاں گھوٹا رہتا۔ دُلا سیٹھ دن میں دوبار ضرور

رشیم کا حال پوچھنے آتا۔ وہ بڑی محبت سے رشیم کے پاس بیٹھ جاتا اور اپنے ہاتھ سے انار

باولائی ناشپاتیاں چیر چیر کر اسے کھلانے لگتا۔ رشیم بھی کچھ یوں محسوس کرنے لگی تھی جیسے

نے ہمیشہ خدا کی مرضی کے آگے سر جھکا یا تھا اور آج بھی وہ اپنا سر جھکا دینا چاہتی تھی۔
اے نگاہوں اور دلوں کے پھیر دینے والے!

اے رات اور صبح کے بنانے والے!!

.... میرا خیال تھا تو میری اس نئی زندگی کو پسند نہیں کرے گا۔ چنانچہ میں نے سرتوڑ
دشش کی کہ اس سمندر کی گندی لہریں میرے دامن تک نہ پہنچ سکیں۔ میں نے کئی کئی وقت
باتے کیے۔ ننگے بدن پر چاکلوں کے لیے لیے زخم سے بہہ راتوں کو اٹھ اٹھ کر تیرے حضور
میں دعا کی۔ لیکن تو خاموش رہا اور اب تپا چلا کہ تیری بھی رضا یہی ہے جو دلا سیٹھ کی ہے
ہاں اے مالک ارض و سما اے میرے بابا اور دلا سیٹھ کے بنانے والے! میں تیری رضا
کے آگے سر تسلیم خم کرتی ہوں۔ مجھے اتنی طاقت دے کہ میں اس امتحان میں پوری
اتر سکوں.... آمین!

اور پھر رشیم اب اپنے گھر جاٹے بھی تو کس منہ سے جاٹے گی؟ کیا گاؤں کے لوگ اسے
برداشت کر لیں گے کہ رشیم جو ایک ماہ گھر سے باہر رہی ہے، ایک خاتون کے جبرے میں
رہی ہے اور اسی طرح پاکیزہ ہے، جیسے گھر سے نکلتے وقت تھی۔ نہیں.... کوئی بھی اس
طرح نہیں سوچے گا۔ کوئی ماں اسے اپنی بیٹی کے ساتھ بات نہ کرنے دے گی اور کوئی باپ
اسے اپنے گھر میں داخل نہ ہونے دے گا۔ کیا معلوم اس کا باپ بھی نفرت کرنے لگے اور اس
کی ماں اسے اپنی بیٹی تسلیم کرنے سے انکار کر دے۔ اور ہو سکتا ہے، وہ لوگ اسے اپنے
گھر میں داخل ہونے کی اجازت دے دیں، لیکن اس کا بوڑھا باپ گاؤں کی برادری
میں اپنے وقار اور خاندانی عزت کی گری ہوئی ساکھ کو دوبارہ تعمیر کرنے کے لیے رات
کو چپکے سے اٹھ کر اپنی بیٹی کا گلہ باز دے اور پھر صبح برادری میں ہلکار کر کہے "دیکھو میں
نے اس ناگن کا گلہ گھونٹ دیا ہے۔ جس نے میرے گھر میں جنم لیا تھا اور ہمارے گاؤں کی
عزت پر کچھ اچھالا تھا۔ اپنے گاؤں کی عزت کی خاطر یہ بوڑھا بیٹی ہی نہیں اپنے بیٹے
بھی قمران کر سکتا ہے یہ ہر طرف سے تحسین و آفریں کی صدائیں بلند ہوں اور بابا کا بوڑھا
چہرہ کھوٹی ہوئی عزت کے واپس مل جانے پر تمنا نہ لگے.... نہیں، وہ واپس نہیں

غار کے جنگلی درندوں نے اس کی جان بخشی کر دی ہو اور اس پر ہمیشہ کے لیے مہربان ہو
گئے ہوں۔ اسے اپنے بچے..... اپنے بے قصور بچے کے ضائع ہونے کا بہت صدمہ تھا۔ لیکن
ایسے موقع پر اسے دارا کے الفاظ یاد آجاتے.... "یہ بچہ تیرے پہلے گناہ کی آخری نشانی
تھی رشیم۔ اس کا ضائع ہونا ہی بہتر تھا۔ یہ اگر زندہ رہ جاتا تو پھر تو دنیا کو اس جلتے پھرتے
سوال کا بھی جواب نہ دے سکتی تھی" اور وہ سوچتی کہ ایک طرح سے تو جو کچھ ہوا ہے، بہتر
ہوا ہے۔ اگر وحید اسے اس طرح دغا دے کہ ویران کھنڈروں میں در بدر ٹھوکرین کھانے
کے لیے چھوڑ گیا ہے تو وہ اس کے بچے کی پرورش کیوں کرے؟ کیا خبر بڑا ہو کر وہ بچہ بھی
ایک دن اپنے باپ کی طرح اسے کسی پلیٹ فارم پر تنہا چھوڑ کر بھاگ جاتا۔ خدا جو کچھ
ہے اس میں بڑی مصلحت ہوتی ہے۔ رشیم کو اس نئے خیال نے بڑا حوصلہ دیا اور وہ
حیران ہو گئی کہ اس سے پہلے اسے یہ خیال کیوں نہیں آیا۔ اسے ہر حالت میں خدا پر اعتقاد رکھ
چاہیے تھا۔ وہی انسانوں کو ذلت دیتا ہے اور وہی عزت عطا کرتا ہے۔ اگر اس نے
کو گندگی کے اس گڑھے میں گرا یا ہے، تو وہی اسے باہر نکالے گا۔ ویسے رشیم کو مکمل طور
پر یقین ہو گیا تھا یا اسے یقین دلا دیا گیا تھا کہ وہ ان لوگوں سے بھاگ کر کہیں نہیں
سکتی۔ وہ جہاں بھی جائے گی، دتے سیٹھ کے حواری وہاں پہنچ کر اس کا خاتمہ کر دیں گے
بقول چاچی سیداں، دلا سیٹھ ایسی کئی عورتوں کو ہلاک کر دیا کہ ان کی لاشیں تیزاب میں
ڈلوں چکا ہے۔ رشیم کا خیال تھا کہ وہ کسی نہ کسی طرح دلاں سے بھاگ کر اپنے گاؤں چلی جا
گی اور اپنے ماں باپ کے پاؤں پکڑ کر معافی مانگ لے گی اور پھر اپنی پہلے ایسی سیدھی
زندگی شروع کر دے گی، مگر اب اسے یوں لگتا تھا جیسے اگر وہ گاؤں چلی جائے گی تو ایک
دن وہ دودھ پیچ کر واپس آ رہی ہوگی یا باڈی پر بیٹھی کپڑے دھو رہی ہوگی کہ اس کی پشت
پر تیز دھار والا خنجر پوست ہو جائے گا اور اس کی پیچ بھی نہ بچ سکے گی اور پھر اس کی
کو وہیں کہیں گھاٹیوں میں پتھروں تلے دفن دیا جائے گا اور اس کے قاتل کا عمر بھر
نہ مل سکے گا وہ ایسا خطرہ کیوں مٹول لے۔ اگر خدا کو یہی منظور ہے کہ وہ دتے سیٹھ
پاس رہ کر اپنا جسم بیچ کر روزی حاصل کرے تو اس بیچاری رشیم کو کیسے اٹھارہ ہو سکتا

ل سکتا۔ میں اگرچہ بوڑھا ہو گیا ہوں، لیکن ابھی کچھ سال اور زندہ رہنا چاہتا ہوں، کاش
ڈاکٹر نہ ہوتا۔ مجھے تمھارا بچہ ضائع کرنے کا کوئی حق نہیں تھا مگر دے دے سیٹھ کے سامنے
ٹی بھی اٹھا رہیں کہ سکتا اور جیسا کہ میں تمھیں کہہ چکا ہوں میں ابھی کچھ اور سال زندہ
ہنا چاہتا ہوں۔ میں مجبور ہوں میری بچی۔۔۔۔۔“

ریشم کے چہرے پر بڑی گہری طنز بھری مسکراہٹ نمودار ہوئی۔
”یہاں سب مجبور ہیں ڈاکٹر جی، میں بھی اور آپ بھی۔۔۔۔۔ نہ آپ کچھ کر سکتے
ہاں اور نہ میں کچھ کر سکتی ہوں۔ جو کچھ ہو رہا ہے خدا کی طرف سے ہو رہا ہے اور خدا کی
پنی میں ہمارا آپ کا کیا دخل؟“

ڈاکٹر نے جھک کر اپنے بوڑھے ہاتھ سے ریشم کا بازو ہستہ سے چھتھپایا۔
”غمی اور خوشی میں خدا تمھارے ساتھ ہو میری بچی“
انہا کہہ کر اس نے ڈبہ جیب میں ڈالا اور چپکے سے باہر نکل گیا۔

پورے ڈیڑھ ماہ بعد جب ریشم کو بالکل صحت ہو گئی اور رنگ روپ پہلے ایسی
لت پر آگیا تو ایک رات دس بجے کے بعد جب کہ سردی اپنے شباب پر تھی، اس کا
لاگاہک کوٹھڑی میں داخل ہوا۔ یہ حکمہ ٹیلیکراف اور ٹیلیفون کا ایک کلرک تھا جس
کا لالوں کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں اور خنیدہ ناک کچھ اس طرح نیچے کو مڑتی چلی گئی تھی
بے ٹھوڑی کو چھونے کی کوشش کر رہی ہو۔ بھورے رنگ کا بڑا سا مفلک گردن کے گرد بڑی
دردی سے لپٹا تھا اور اونچے اونچے تنگ سے کوٹ کے تیغوں میں بندھے وہ بے یلہ
اٹے سیدھے قدم اٹھائے یوں کوٹھڑی میں داخل ہوا جیسے اپنے کسی افسر کے کمرے میں
رہی وجہ کے آگیا ہو اور اب سوچ رہا ہو کہ وہاں کھڑا ہے باہر چلا جائے۔ ریشم بستر
خاف اوڑھے دیوار سے ٹیک لگا بٹے بیٹھی تھی اور اس نے اور پہلے ٹاکہ کو عجیب رحم
زنگا ہوں سے تک رہی ہو۔ اس کا خیال تھا کہ اندر آنے والا شراب میں دھت ہوگا
اُتے ہی بھوکے جانور کی طرح اس کی ہڈیاں بھنبھوڑنا شروع کر دے گا۔ لیکن معاملہ
مالٹ تھا۔ اندر داخل ہونے والا یوں اندر داخل ہوا جیسے باہر نکل رہا ہو۔ وہ بڑی

جاسکتی۔ داراں ٹھیک کہتی تھی۔ واپس جانے سے بہتر ہے کہ وہ یہیں گہنی میں چھپ کر اپنے
ماں باپ کی عزت کی حفاظت کرے۔۔۔۔۔ اب وہ کبھی واپس نہیں جائے گی۔۔۔۔۔ کبھی
واپس نہیں جائے گی!

ٹیکہ لگانے والا بوڑھا ڈاکٹر ہر وقت کچھ کھو یا کھو یا سارہتا۔ وہ روز شام کو ٹیکہ لگانے
آتا۔ دوائی بھر کر انجکشن دیتا اور واپس چلا جاتا۔ وہ سوائے ہول ہول یا کسی وقت ایک ادھ
جملہ کہہ دینے کے کسی سے کوئی بات نہ کرتا۔ اس کی شوخی شوخی خاموش سی آنکھوں میں ہر
وقت گویا اُن بھی باتوں کا اشتیاق سلگتا رہتا۔ ریشم نے کئی بار محسوس کیا جیسے بوڑھا دارا
اپنی پشت پر کوئی بوجھ لیے ہوئے ہے، جسے وہ اپنی پہلی فرصت میں کہیں گر ادینا چاہتا
ہے، جیسے وہ ریشم سے کچھ کہنا چاہتا ہے، لیکن اسے موقع نہیں مل رہا۔ عام طور پر جب
وہ ٹیکہ لگانے آتا۔ ریشم کے پاس داراں یا چاچی سیڈاں اور یا پھر گامی ضرور ہوتا۔ چنانچہ وہ
ٹیکہ لگا کر اپنا ڈبہ جیب میں ڈال کر اکھڑے اکھڑے سے قدم اٹھاتا آنگن میں سے گزر
جاتا۔ ایک دن شام کو جب وہ کوٹھڑی میں داخل ہوا تو داراں ریشم کے پاس بیٹھی اُبلے
ہوئے بادام چھیل رہی تھی۔ ریشم کی حالت پہلے سے کافی بہتر ہو گئی تھی۔ اس کے جسم میں
جان سی آگئی تھی۔ اور چہرے کا رنگ بھی بہت حد تک پھر گیا تھا۔ ڈاکٹر لوہے کی کڑی
پر بیٹھ کر اوزاروں کو گرم پانی میں دھونے لگا۔ جب وہ دوائی بھر کر سرنج کی سوئی کو وردا
سے پونچھ رہا تھا تو داراں کو یاد آگیا کہ چولھے پر دو دھر رکھا ہے، کہیں اُبل نہ جائے۔ وہ
باداموں کا گلاس ساتھ ہی لے کر دیار سے اٹھی اور باہر چولھے کے پاس جا بیٹھی۔ بوڑھے
نے بڑی خاموشی سے ریشم کے انجکشن لگایا اور سپرٹ میں جھگوٹی ہوئی ردی سے بازو
پر ٹیکے کا نشان ملنے لگا۔ پھر وہ ڈبے میں اپنا سامان سنبھالتے ہوئے تھکی تھکی
آواز میں بولا:

”کل انجکشن کا آخری دن ہوگا میری بچی“

ریشم کچھ نہ بولی۔ بوڑھا تھوڑی دیر بعد خود ہی بولا:

”تم میرے اس گناہ کو معاف کر دینا بیٹی۔۔۔ میں تمھارے مالک کا کہنا نہیں

مسکین صورت بنائے پرانی کرسی پر آگے کوچھک کے بیٹھا تھا اور انگلیٹھی میں دبی ہوئی آگ تپ رہا تھا۔ وہ ریشم کی طرف دیکھتے ہوئے گھبرا رہا تھا اور بار بار ناک اوپر چڑھا رہا تھا۔

”سوں.... سوں.... سردی ہے سوں....“

اس کی آواز میں بے رنگ سی تھر تھری اور خشک گلوگیری تھی جیسے اس نے ریشم پھانک رکھی ہو۔ اگرچہ چاچی سیدال نے خاص طور پر کہا تھا کہ وہ اپنے مہمانوں کا اچھی طرح دل ہلاتے اور انھیں شکایت کا کوئی موقع نہ دے لیکن وہ اس آدمی کے وجود سے بالکل بے نیاز ہو کر بیٹھی تھی اور گرم گرم ریشمی لحاف میں نرم نرم کھال والی بلی کی طرح آنکھیں بند کر رہی تھی اور پھر کھول رہی تھی۔

آخر جب کافی دیر گزر گئی اور دونوں میں سے کسی نے کوئی بات نہ کی تو مسکین صورت کھرک نے دونوں ہاتھ ہٹے ہوئے کھنکار کر گلا صاف کیا اور انگلیٹھی کی سمت دیکھتے ہوئے پہلے سے بھی زیادہ بے رنگ آواز میں بولا:

”آج بڑی سردی ہے.... ہے ناجی؟“

جب اسے کوئی جواب نہ ملا تو اس نے منہ اوپر اٹھا کر ریشم کو دیکھا جو اس دوران سو گئی تھی۔ کھرک نے پھر گردن جھکالی اور کتنی ہی دیر چپ بیٹھا رہا۔ پھر ایک اکی لے ان تیس روپوں کا خیال آیا جو اس نے چاچی سیدال کو دیے تھے اور وہ درو پے بھی اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں پھر گئے جو گامی نے اس سے زبردستی لے لیے تھے۔ اب اس لیے کرسی پر بیٹھے رہنا بڑا مشکل ہو گیا۔ اس نے بیٹھے ہی بیٹھے پہلے مفکر آمار کر کرسی پشت پر ہلکا دیا۔ پھر کوٹ اتارا، اس کے بعد جوئے آمار کر پچنی ہوئی جرابوں میں سے پاؤں نکال کر انھیں انگلیٹھی پر سیدھا اور پھر چپ سے قینچی کا سگریٹ نکال کر کوٹلے سے سگا اور پھر سوچنے لگا کہ اب کیا کرنا چاہیے، جب اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ وہ کیا کرے تو آہستہ سے اٹھا۔ جھکا جھکا ریشم کی چارپائی کے پاس آیا اور اسے غور سے دیکھنے لگا۔ کی علامت روشنی میں ریشم کے سانولے اور خوبصورت نقش صاف دکھائی دے رہے۔

کھرک کے ہاتھوں میں خوشبودار پاؤڈر اور لپ اسٹک کی مہک آئی اور اس کے ذہن میں بیلیفون کی گھنٹیاں بجنے لگیں اور مختلف آوازیں سنائی دیں۔ ہیلو! ہیلو! کہاں سے بول رہے ہیں؟ ایوننگ! ان پیرس؟ ہیلو! پونڈز کریم، پونڈز سنو.... چڑیا گھر.... شیشی۔ خاموش رہو، خاموش رہو.... ہیلو! ہیلو!.... کھرک نے آہستہ سے لحاف کا لونہ اٹھایا اور جلدی سے اس کے اندر گھس گیا۔ ریشم ہڑ ہڑا کر اٹھ بیٹھی اور کھرک جہاں تھا وہیں کا وہیں اکٹھا ہو کر رہ گیا۔

”کیوں بے آرام کرتے ہیں آپ.... آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“

ریشم نے بیزاری سے لحاف ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔ اس کے گرم گرم پاؤں سے کھرک ایک برف آلود پاؤں جھونک گیا اور وہ لمبی سسی کہہ کر پرے ہٹ گئی۔ کھرک اس کے ساتھ لٹ کر بیٹھ گیا اور بڑی ندامت سے سر جھٹک کر بولا:

”مجھے معاف کر دیں۔ میں ذرا لحاف میں آنا چاہتا تھا۔ اصل میں باہر ذرا سردی لگ رہی تھی.... سوں....“

ریشم نے پانچ آگے کھسکا کر اپنے دونوں پاؤں ریشمی شلوار کے اندر کر لیے اور بڑی اکتاہٹ آمیز دلچسپی سے کھرک کی باتیں سننے لگی۔

”اصل میں میری آج رات کی ڈیوٹی نہیں تھی اور میں نے اپنی بیوی کو کہہ دیا کہ میری آج رات کو بھی ڈیوٹی ہے۔ پھر میں کہاں جاتا۔ چنانچہ یہ خیال کیا کہ آپ کے پاس بیٹھ کر آپ سے باتیں کر کے ہی ڈیوٹی دے جاؤں۔“

ریشم نے جھانپ لیتے ہوئے کہا:

”آپ کی بیوی بھی ہے۔“

کھرک نے اثبات میں چھوٹے چھوٹے بالوں والا سر ہلاتے کہا۔

”جی ہاں.... اور بچے بھی ہیں۔ سوں.... میری بیوی بڑی ظالم ہے اور وہ اپنے خاوند کو ذرا اچھا نہیں سمجھتی۔“

ریشم ذرا سی ہنسی۔

”تو پھر کیسے اچھا سمجھتی ہے؟“

”میرے بچوں کو“

”وہ بھی تو آپ ہی کے ہیں؟“

”جی ہاں.... لیکن وہ میں، تو نہیں ہوں نا.... بسوں....“

پھر وہ خود ہی ہنس پڑا اور اپنی اس بات پر اتنا خوش ہوا کہ ریشم کی کمر کے گرد ہاتھ ڈالا کہ اسے آہستہ آہستہ لگد لگانے لگا۔ ریشم نے بڑے آرام سے اس کا ہاتھ کھینچ کر اس کے دوسرے ہاتھ پر رکھ دیا۔ کلرک کھسیانہ سا ہو کر دونوں ہاتھ ملنے لگا۔

”میری بیوی مجھ پر بڑا ظلم کرتی ہے۔ ذرا دیر سے جاؤں تو میری روٹی سامنے پڑ کر خود کھا جاتی ہے۔ ذرا اونچا بولوں تو جو جاتی اتار لیتی ہے اور اگر میں بھی جوتی اتار لوں تو مجھے ننگے پاؤں کمرے سے نکال کر غسل خانے میں بند کر دیتی ہے۔ اسی کے کہنے پر میں اپنے ماں باپ سے بھی الگ ہو گیا ہوں۔ اب اگر اسے پتا چلتا ہے کہ میں اپنی ماں سے ملے گیا ہوں تو وہ مجھے ساری رات اپنی چار پائی کے نیچے سلائے رکھتی ہے۔ آج رات میری ڈیوٹی نہیں تھی اور میں نے اسے کہا کہ میری ڈیوٹی ہے۔ اس نے مجھے رومال میں ردا باندھ کر دی اور میں سیدھا یہاں چلا آیا.... گامی ہمارے دفتر کے باہر تانگہ کھڑا کیا کرتا ہے۔ وہ مجھے یہاں لے آیا، اس عورت نے مجھ سے تیس روپے لیے اور گامی دو روپے.... یہ میرے سائیکل کے کرائے کے پیسے تھے.... آؤ پہلے روٹی کھاؤ مسکین صورت کلرک نے کرسی پر رکھے ہوئے کوٹ کی جیب میں سے رومال یا پٹی ہوئی روٹی نکالی اور اسے ریشم کے سامنے کھولنے لگا۔ ریشم نے روٹی پکڑ کر دوبارہ کرسی پر رکھ دی۔

”پہلے باتیں کر لیں، پھر روٹی کھالیں گے؟“

کلرک شرمندہ سا ہو کر ہنسنے لگا۔

”اصل میں مجھے باتیں کرنے کی کچھ عادت سی ہو گئی ہے۔ بیٹل کلرک صاحب

مجھ سے یہی شکایت ہے کہ میں کام کم کرتا ہوں اور باتیں زیادہ کرتا ہوں اور اس

ان کوئی بھی نہیں جانتا۔ جہاں میری ڈیوٹی ہوتی ہے، وہاں ہر سیکنڈ کے بعد ٹیلیفون پر سیکرٹریوں لوگوں کی باتیں سننا پڑتی ہیں اور بس.... ہی ہی.... یوں سمجھ لیں کہ مجھے بھی وہیں سے عادت سی ہو گئی ہے؟

اس کے بعد اس نے قمیص کے دامن سے اپنا مٹرا ہوا لمبا ناک صاف کیا اور ریشم کی طرف احمقوں کی طرح دیکھ کر ہنسنے ہوئے اپنا بایاں لگاتھا آہستہ آہستہ اس کی پشت پر پھیرنے لگا۔ رات کے کسی بڑے گھر سے سردار ویران لمبے میں مسکین صورت کلرک لحاف میں کہیں چھپا ریشم کے بازوؤں پر سر رکھے بڑبڑاتا تھا۔

”میری بیوی مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ میرے بچے بھی مجھ سے محبت نہیں کرتے۔ یا آپ مجھ سے محبت کریں گی؟“

اور ریشم جیسے خواب میں اس نوجوان مسکین بچے کو آہستہ آہستہ تھپک رہی تھی۔

نجمہ اپنے خاوند اصغر ایڈووکیٹ کے ساتھ اس ہوٹل میں آئی تھی۔

اصغر نے مال پر اسے تھوڑی سی شاہجنگ کرائی اور پھر دو پہر کا کھانا کھانے کے لیے یہاں لے آیا۔ وہ قصبہ اسلام پور کی سادہ لوح نجمہ پر اپنی شہری زندگی کا رعب جمانا چاہتا تھا۔ وہ اسے بتا رہا تھا کہ یہ لاہور کا بہترین ہوٹل ہے اور یہاں صرف اعلیٰ قسم کے تعلیم یافتہ اور امیر لوگ ہی کھانا کھانے آتے ہیں۔

”یہ ہوٹل گرمیوں میں ٹھنڈا اور سردیوں میں گرم رہتا ہے۔ دیکھو ان کے چمچے اور پیابے کتنے اعلیٰ ہیں۔ یہ خاص طور پر لندن سے منگوائے گئے ہیں۔ میں تو شادی پر سے پہلے صرف ایسی ہوٹل میں آکر بیٹھا کرتا تھا۔ یہاں چائے کی ایک پیالی ایک روپے میں ملتی ہے۔۔۔۔۔“

لیکن نجمہ اب کچھ نہیں سن رہی تھی کیونکہ اُس نے بھی سامنے والی میز پر یا قوت کو دیکھ لیا تھا۔ ایک اور برف پوش لڑکی کے ساتھ، وہ پہلی بار یا قوت کو کسی غیر لڑکی کے ساتھ دیکھ رہی تھی اور یا قوت بھی نجمہ کو پہلی بار کسی غیر مرد کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر پریشان ہو گئے تھے۔ اُداس ہو گئے تھے۔ نجمہ کے ساتھ بھی ایک فالتومر و تھا جو اسو، یا قوت تھا۔ یا قوت کے ساتھ بھی ایک فالتومر و لڑکی تھی جو اُس کی محبوبہ تھی۔ اگر نجمہ یا قوت سے نہ بچھڑاتی تو اسے کلثوم کے سماعت نہ ہوتی اگر نجمہ یا قوت کے ساتھ گھر سے بھاگ کر شاہی کر لیتی تو نوجوان صغریٰ و دیو کیٹ اُس کے ساتھ نہ ہوتا۔ پھر وہاں نہ کلثوم ہوتی اور نہ

ریشم کا دوسرا گاہک ایک ٹرک ڈرائیور تھا جو لاہور سے اُون، کھالیں، گندم، کیلے، اور کوئلے کو جہلم، پٹنڈی اور پشاور جاتا اور وہاں سے خشک میوہ، چائے، تباکو اور تیل وغیرہ لے کر لاہور واپس آ جاتا تھا۔ اس کے اگلے دو دانت اور کواٹھے ہونے سے اس کے اندر دونوں ہونٹ ٹھیک طرح آپس میں نہ ملتے تھے۔ سر کے بال گرد اور ٹی کی وجہ سے منہ ہو رہے تھے۔ اس نے اندر آتے ہی کمبل اتار کر پہرے رکھ دیا اور ریشم کے پاس آکر اسے سرخ سرخ خرابی آنکھوں سے گھور کر دیکھنے اور بڑے پُر اسرار انداز میں مسکرانے لگا۔ ریشم سب سے زیادہ اس کے آگے نکلے ہوئے چوڑے چوڑے گندے دانت اور پھر اس کی خوفناک آنکھیں دیکھ کر ڈر گئی۔ وہ زور سے ہنسنا اور ریشم کے چہرے سے دلی شراب کی تیرنوں کا جبیکا کھلایا اور اس کا جی خراب ہونے لگا۔

”نیا ماڈل ہے۔۔۔۔۔ کہ ہوں۔۔۔۔۔ بالکل نیا ماڈل ہے۔۔۔۔۔“

پھر اس نے آنکھیں بند کر کے ایک لمحہ نعت دار سے کی شکل میں ہوا میں بھرا یا اور کسو نامعلوم شخص سے باتیں کرنے لگا۔

”مہینڈل ملادوئے مڑیا... کہ... نیا ماڈل آیا ہے... ہی ہی ہوں کہ۔“
وہ غراب کے نشے میں چڑھا اور عجیب عجیب حرکتیں کر رہا تھا۔ کبھی لحاف کا کونرا
کر کہتا۔

» اس کے نیچے کیا ہے، میں؛ چرس تو نہیں چھپا رکھی۔۔۔؟ «

اصغر۔ بلکہ صرف نجمہ اور یاقوت ہوتے۔ میاں اور بیوی ہوتے۔ دلہا اور دلہن ہوتے۔ لیکن اب سوائے ان دونوں کے وہاں سب کچھ تھا۔ صرف وہ نہیں تھے۔ باقی ہر شے موجود تھی۔ وہ دونوں ہوئی کی گیلری سے نکل کر اسلام پور کے ایک حویلی نما پرانے مکان کی نیم روشن میز پٹیوں میں ایک دوسرے کے ساتھ لگ کر کھڑے تھے اور یاقوت کہہ رہا تھا۔

”یہ تمہارے ساتھ کون ہے نجمہ؟“

اور نجمہ سر جھکائے۔ آنکھیں جھپکائے خاموش کھڑی تھی اور اس کی بند پٹوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔

”یہ کون ہے نجمہ؟ کیا تم اس کے ہانگ پر سوتی ہو نجمہ؟ نجمہ تمہیں ایک اجنبی آدمی کے ہانگ پر لیٹنے سے حجاب محسوس نہیں ہوتا؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے نجمہ؟ تم کہاں سے چلی آئیں اور کہاں آئیں ہو نجمہ! بولو نجمہ! سواری آنکھوں، سنہری بالوں اور کالے تل والی نجمہ!.....“

نجمہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور وہ خاموش تھی۔ اور پھر یاقوت نے سر جھکا رکھا تھا اور نجمہ اس سے کہہ رہی تھی۔

”تم نے اتنی جلدی مجھے فراموش کر دیا یاقوت کہ میرا بیاہ ہوتے ہی دوسری لڑکی کو ساتھ لے کر گھومنے لگے؟ کیا تم میری شادی کا انتظار کر رہے تھے؟ میں تو خیر ماں باپ کی عزتوں میں جکڑی ہوئی بنے ذرا ہی گھٹنے کی طرح ڈولی میں بیٹھ گئی لیکن تمہیں تو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ تم تو کہا کرتے تھے نجمہ میں تمہارے سوا اور کسی کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا۔ میں صرف تم سے محبت کرتا ہوں اور ساری زندگی محبت کرتا رہوں گا۔ پھر تم اتنی جلدی ایک اور لڑکی سے محبت کیے کہ نہ لگے یاقوت! بتاؤ یہ کالے برقعہ والی لڑکی جس کی بیٹھ میری طرف ہے اور جس کے گودے گال کا مجھے ایک حصہ ہی دکھائی دے رہا ہے کون ہے؟

کیا تم واقعی اس لڑکی سے محبت کرتے ہو؟ کیا تم اسے بھی کسی مکان کی پٹریوں میں کہا کرتے ہو کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں؟ جس طرح تم نجمہ سے پیار کیا کرتے تھے۔ میرے سوئٹ چڑھا کرتے تھے کیا اس کے ہونٹ بھی اسی طرح، اسی محبت اور اسی دیوانگی سے چومتے ہو؟ نہیں نہیں یاقوت! تم ایسا نہیں کر سکتے! تمہیں ایسا ہرگز نہیں کرنا چاہیے! اگر میں تمہیں اکیلا یہاں اُداس اور پریشان بیٹھا دیکھتی تو مجھے اتنا دکھ نہ ہوتا جتنا اس لڑکی کے ساتھ خوش و خرم بیٹھا دیکھ کر ہوا ہے۔ کاش! میں اپنے خاوند کے ساتھ یہاں کھانا کھانے نہ آتی..... کاش! آج میں اپنے گھر ہی سے باہر نہ نکلتی! کاش! میں تم سے کبھی محبت نہ کرتی.....“

نجمہ کے ہونٹوں پر غم گرگ تھی۔ یاقوت بت جانا ہوا تھا۔ لیکن دونوں کی آنکھیں ایک دوسرے سے بھی قسم کے سوالات پوچھ رہی تھیں۔ نجمہ کہہ رہی تھی۔ یہ میلا خاوند ہے۔ میرے ماں باپ نے مجھے اس کے پتے باندھ دیا ہے۔ اب ساری زندگی اسی کے ساتھ رہنا ہے۔ جب تک اسے موت نہیں آتی باقی عمر اسی کے ساتھ بسر کرنی ہے۔ میں مجبور ہوں۔ اسلام پور قصبے کی شریف اور ماں باپ کی عزت پر اپنی محبت، اپنی آن اور اپنی زندگی تک قربان کر دینے والی لڑکی ہوں۔ میں تمہارے ساتھ نہ بیاہی جا سکی۔ اس کا مجھے قلق ہے لیکن میں زندگی بھر صرف تم سے ہی پیار کرتی رہوں گی۔ دنیا تمہیں مجھ سے چھین سکتی ہے لیکن میں زندگی بھر صرف تم سے ہی پیار کرتی رہوں گی۔ دنیا تمہیں مجھ سے چھین سکتی ہے لیکن تمہارا پیار میرے دل سے نہیں نکال سکتی۔ وہ پھول کو ڈالی سے توڑ سکتی ہے مگر اس کی لکڑیوں سے اس کی مسکراہٹ نہیں چھین سکتی۔

اور یاقوت کہہ رہا تھا۔ نجمہ! ایسی بات نہیں ہے۔ یہ محبت کر کے بھول جانے کی بات نہیں ہے۔ یہ زاویہ نگاہ کا فرق ہے۔ جس طرح مرد عورت کے دل کی گہرائیوں کو ماپ نہیں سکتا اسی طرح عورت بھی مرد کی نفسیات کی تہ تک نہیں پہنچ سکتی۔ عورت صرف محبت کرتی ہے اور مرد بہت کچھ کرتا ہے۔ اُسے بہت کچھ کرنا ہوتا ہے۔ مجھے تم

کوان باتوں میں کوئی دلچسپی نہ تھی اور اب جبکہ اُس نے یا قوت کو ایک لڑکی کے ساتھ اپنے
سامنے دیکھ لیا تھا تو اُس پر خود فراموشی کا ایک عجیب عالم طاری تھا۔

کلثوم نے بھی یا قوت کو ایک نجات خاموش ہوتے محسوس کر لیا تھا۔ اُس نے
سوچا شاید وہ کچھ سوچ رہا ہے۔ مگر جب خاموشی زیادہ لمبی ہو گئی اور یا قوت کی آنکھیں کھلی
کی طرف ٹٹکی لگائے دیکھتی رہیں تو کلثوم نے ایک بار پھر پوچھا۔

”کیا سوچ رہے ہیں آپ؟“

”کچھ نہیں! کچھ نہیں!.....“

یا قوت نے چونک کر جواب دیا اور سگریٹ سٹگالیا۔

”کوئی بات ضرور ہے۔ آپ پر تھوڑی تھوڑی دیر بعد خود فراموشی
کے دورے پڑ رہے ہیں۔ پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا۔ مجھ سے کوئی بات

نہ چھپائیے۔ مجھے مزور بنا دیجئے کہ آپ کے دل میں کیا ہے؟“

تجربات نے یا قوت پر ایک بات سورج کی طرح واضح کر دی تھی کہ عورت کو اپنے دل
کی بات کبھی نہ بتاؤ۔ اور ایسی عورت پر تو اپنے دل کا راز کبھی نہ کھولو جس سے تم محبت
کرتے ہو۔ اور پھر وہاں کلثوم کو بتانے والی بات بھی کوئی نہ تھی۔ یا قوت نے ادھر ادھر

کی دو ایک باتوں میں کلثوم کو ٹال دیا اور محض اُس کی تسلی کے لئے اُس سے ہنس نہی
کہ باتیں کرنے لگا۔ دوسری جانب جب نجمہ نے یا قوت کو اُس لڑکی سے ہنس نہی کر
باتیں کرتا دیکھا تو وہ اپنا دل تمام کر رہ گئی۔ اُس کے ہونٹ خشک ہو گئے اور حلق کڑوا

ہو گیا۔ وہ سمجھی کہ یا قوت اُسے جلائے کے لیے ایسا کر رہا ہے۔ اُسے یا قوت پر بڑا
عنفہ آیا۔ انتقامی طور پر اُس نے بھی اپنے خاوند سے ہنس نہی کر باتیں کرنی شروع کر دیں
وہ ایک دم بڑی زندہ دل اور شگفتہ ہو گئی اور اس کی بات بات سے شوخی اور
مسکراہٹ پھٹنے لگی۔ وہ اپنے ایڈووکیٹ خاوند کے گھٹیا سے گھٹیا لطفے پر بھی دل
کھول کر ہنسنے لگی۔ اُس کا خاوند بھولا نہیں سارا تھا۔ اُس وقت وہ اپنے آپ کو
دنیا کا سب سے زیادہ ہنسائے والا لطیفہ باز آدمی خیال کر رہا تھا۔ یا قوت سمجھ گیا کہ

سے بھی محبت ہے اور کلثوم سے بھی محبت ہے۔ ہاں! اس کا نام کلثوم ہے۔ یہ بڑی بڑ
اسرار لڑکی ہے۔ اس کے ہاتھ ہمارے دل سے بھی زیادہ نازک ہیں اور اس کی آنکھیں
میرے دل سے بھی زیادہ گہری ہیں میں اس لڑکی سے پیار کرتا ہوں۔ جس طرح تمہیں پیار
کرتا ہوں۔ میں نے اس کے ہونٹ کئی بار چومے ہیں جس طرح کبھی تمہارے چوم کرتا
تھا۔ ایسا کیوں ہے؟ یہ بڑی لمبی کہانی ہے۔ بڑا عجیب فلسفہ ہے۔ یہ کہانی میں تمہیں
پوری طرح سنا بھی نہیں سکتا اور تم سن بھی نہیں سکتیں۔ یہ عجیب فلسفہ میں تمہیں سمجھا بھی نہیں
سکتا اور تم سمجھ بھی نہیں سکتیں۔

باتیں کرتے کرتے اچانک نجمہ کے خاوند ایڈووکیٹ محمد اصغر بھٹی کو محسوس ہوا
کہ اُس کی دلیں بیوی اس کی باتیں نہیں سن رہی بلکہ کسی گہری سوچ میں گم ہے۔ اس کی طرف
نہیں بلکہ اس کے کندھوں کے اوپر سے پیچھے کسی کی جانب دیکھ رہی ہے۔

”ادھر کیا دیکھ رہی ہو نجمہ؟“

نجمہ چونک پڑی۔

”جی نہیں! کچھ نہیں دیکھ رہی۔“ وہ پیچھے ایک لڑکی بیٹھی ہے

اُس کے کانوں کے جھکے دیکھ رہی تھی۔

بڑا خوبصورت ڈیزائن ہے۔“

عورت ہر مرحلے پر چھوٹ بول سکتی ہے۔ نازک سے نازک مقام پر محفوظ

سکتی ہے۔ مرد ایسا نہیں کر سکتا۔

”ڈیزائن یاد رکھنا۔ میں کل ہی تمہیں اس قسم کے جھکے ہوا دوں گا

۔ ہاں تو میں تمہیں بتا رہا تھا کہ عدالت نے میرے پیش کردہ گواہ

کو رد کر دیا۔ کیس کمزور ہو گیا۔ میں پریٹن ان ہو گیا۔ آخر ایک نقطہ اچانک

مجھے سوجھ گیا۔ جس کاغذ پر جائداد کا وصیت نامہ لکھا گیا تھا وہ کاغذ لندن

کا بنا ہوا تھا اور جائداد کوٹ رادھورام میں تھی اور اس پر تاریخ۔۔۔“

اصغر اپنی بیوی کے آگے اپنی قانونی لیاقت کے تعریفی پل باندھ رہا تھا اور مادہ لوح نجمہ

نجمہ رضی اسے جانے کے لیے ایسا کر رہی ہے کیونکہ وہ کلثوم سے مسکامسکا کر باتیں کر رہا ہے یا قوت کو نجمہ کی کھوکھلی مسکامسکاتوں اور اس کے خاوند کے جھوٹے مہر پر بھارتس آیا۔

جب سے نجمہ اپنے خاوند کے ساتھ گیری میں آئی تھی وہاں کی فضا میں ایک نمایاں تبدیلی یہ ہوئی تھی کہ یوٹیلیٹی، کافی، تھری کیل اور گارڈینیا کے سینٹ کی مہک کے ساتھ جس کے عطر کی خوشبو بھی گھل لی گئی تھی۔ وہی عطر جو یا قوت اپنے فطریں میں بسا کر نجمہ کو بھیجا کرتا تھا۔ یا قوت کو اپنے خطا یاد آگئے۔ اور وہ اداس ہو گیا۔ نجمہ نے بھی فضا میں اپنے کپڑوں میں لگے ہوئے جس کے عطر کے علاوہ ایک اور عطر کی خوشبو محسوس کی۔ بڑی پُر اسرار اور گہری خوشبو تھی۔ یقیناً یہ نیا عطر یا قوت کے سامنے بیٹھی بڑی لڑکی نے لگا رکھا ہے نجمہ ایک بار پھر اداس ہو گئی۔ اس کی مصوئی مسکراہٹ بھاپ بن کر اڑ گئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو اداس اور گھٹن دیکھا تو دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے پھر محبت اور جھڑپی پیدا ہو گئی۔ وہ ایک دوسرے کو تھوڑی دیر بعد حسرت و یاس کے ساتھ تنکے لگے۔ اب یا قوت نے دیکھا کہ نجمہ پہلے سے زیادہ بنی سندی اور خوبصورت لگ رہی تھی۔ اس کی نسواری آنکھوں میں کاجل لگا تھا۔ اور ماتھے پر سونے کا جھومر چاند بن کر چمک رہا تھا اور کانوں میں جھکے جھللا رہے تھے اور ہونٹوں پر سُرخ دمک رہی تھی۔ نجمہ نے دیکھا کہ یا قوت پہلے سے کچھ دبلا پتلا ہو گیا ہے۔ چہرہ کچھ پیلا پڑ گیا ہے اور آنکھیں اداس اداس رہنے لگی ہیں۔ کیا یہ سب اس کے غم میں ہوا ہے؟ نجمہ نے اس بات کے جواب میں کچھ فخر سا محسوس کیا اور پھر وہ دل ہی دل میں یا قوت کی باتیں لیتے لگی۔ پھر اچانک اسے دوسری لڑکی کا خیال آگیا۔ آخر یہ برقع پوش لڑکی کون ہے؟ یا قوت کی کوئی بہن اور رشتہ دار عورت لاہور میں نہیں ہے۔ ظاہر ہے یہ اجنبی لڑکی ہے۔ اور یا قوت اس میں دلچسپی لیتا ہوگا۔ نجمہ کے ہونٹ ایک بار پھر نکڑ گئے اور زبان کا ذائقہ تلخ ہو گیا وہ کھانا کھا چکے تھے۔ اس کا خاوند کافی کا آرڈر دینے لگا تو نجمہ نے کہا۔

”پھر پی لیں گے۔ میرا پیالہ دم گھٹنے لگا ہے۔ اب گھر چلیں“

”اچھا۔ پھر پی لیں گے۔ تمہیں ان جندہ ہونٹوں میں بیٹھنے کی عادت نہیں ہے نا اس لیے تمہیں گھٹن محسوس ہو رہی ہے۔ مگر یہ تو ایرکٹریٹنڈ ہونٹ ہے۔ چلو پھر سی پھر سی۔ میرا بل لاؤ“

یا قوت نے اپنے سر کا بوجھ ہٹا کر محسوس کیا۔ وہ چاہتا تھا کہ نجمہ جتنی جلدی ہو سکے اپنے خاوند کو ساتھ لے کر وہاں سے چل جائے۔ وہ اسے اپنے خاوند کے ساتھ اب زیادہ دیر تک باتیں کرتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ نجمہ کی باتوں سے اسے وہ باتیں یاد آ رہی تھیں جو وہ اس کے سینے پر پھر کر لیا کرتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد میرا بل لے آیا۔ نجمہ کے خاوند نے بل ادا کیا اور نجمہ کو ساتھ لیے کر مہر جیوں کی طرت بڑھا۔ نجمہ برقعہ درست کرتے ہوئے میر جیوں اترنے لگی۔ اس نے آخری بار آنکھیں سے یا قوت کو دیکھا اور اپنے خاوند کے ساتھ نیچے اتر گئی۔ یا قوت نے شاگ کا گہرا سانس لیا۔ تھری کیل کا تانہ مگر سیٹ سلگایا اور کلثوم سے خدا جانے کس موضوع پر باتیں کرتے ہوئے پردے کی جالیوں میں سے نیچے نجمہ کو اپنے خاوند کے ساتھ ہونٹ سے باہر نکلتے دیکھنے لگا۔ جب نجمہ ہونٹ سے باہر نکل گئی تو یا قوت نے سوچا یہ خاوند آتے ہوئے ہیں جو دوسروں کی بیویوں کو ساتھ ساتھ لیے پھرتے ہیں اور یہ لڑکیاں کس قدر عجیب ہوتی ہیں جو ایک پل میں سب کچھ بھول بھلا کر دوسروں کے ساتھ چل پڑتی ہیں۔

”نیچے کیا دیکھ رہے ہیں آپ؟“

یا قوت نے جلدی سے نظریں جالی دار پردوں سے ہٹالیں۔

”کچھ نہیں۔۔۔ یونہی لوگوں کو آتے جاتے دیکھ رہا تھا۔ ہونٹ کی

زندگی بھی عجیب ہوتی ہے۔ یہاں لوگوں کا ہر گھڑی تاننا بندھا رہتا ہے

ایک آتا ہے۔ دوسرا نکل جاتا ہے“

یا قوت کچھ اوٹ پانگ سی باتیں کرنے لگا۔ اس کے ذہن پر ابھی تک نجمہ کی

شخصیت کا زبردست اثر تھا۔ وہ اچانک جو اپنے خاوند کے ساتھ اس کے سامنے آگئی تھی

یا قوت نے جلدی سے اپنے جذبات پر قابو پایا اور بڑی محبت سے کلثوم کی گہری گھٹن

پکوں والی شفاف آنکھوں میں جھانک کر کہا۔

”تمہیں کوئی غلط فہمی تو نہیں ہوئی کٹھن؟“

کٹھن نے ایک دو بار پلکیں جھپک کر آنکھیں نیچی کر لیں اور کہا۔

”مجھے یوں لگا تھا جیسے..... جیسے آپ اس لڑکی کو دیکھ رہے ہیں؟“

”کس لڑکی کو کٹھن؟“

”وہ جو ابھی ابھی یہاں سے اٹھ کر گئی ہے۔“

جیسے یا قوت کے دل کو کسی نے اپنی منہسی میں لے لیا۔ اُس نے مسکرا کر کہا۔

”کٹھن! جہاں تک لڑکیوں کو دیکھنے کا تعلق ہے میں صرف اتنا

کہوں گا کہ اب ہر لڑکی پر مجھے تمہارا لگنا ہوتا ہے اور اگر تم اس ہوٹل

کی بجائے اس وقت میرے کمرے میں ہوتیں تو میں یہی بات تمہیں

اپنے سینے سے لگا کر کہتا اور مجھے یقین ہے کہ زبان کے ساتھ ساتھ

میرے دل کی گرمی اور سچائی بھی تمہیں اس کا یقین دلا دیتی۔“

یا قوت کی اس قسم کی غیر معمولی باتوں سے کٹھن پر عجیب اثر ہوا کرتا تھا۔ وہ ایک ہی

پل میں سب کچھ بھول بھلا کر اُس کی دل و جان سے گریہ ہو جاتی تھی۔ وہ تو بچ بچ اُس

چھوٹی چھوٹی مونچھوں، ذہین آنکھوں، پکے ہوئے بالوں اور چوڑے شانوں اور سنجیدہ پیشانی

والے آدمی سے محبت کرنے لگی تھی۔ اُس نے کٹھن کا اُس نازک وقت میں ہاتھ تھاما

تھا جب ہر کوئی اُسے چوڑ کر چل دیا تھا۔ جب اُس کی زندگی کے ساتھ ساتھ اُس

کے مافی باپ اور خاندان کی عزت بھی فتنے کے غار میں لڑھکتی جا رہی تھی۔ وہ کٹھن

کا ہاتھ تھام کر اُسے اپنے ساتھ لگا کر آندھیوں کے طوفان میں اس کے لیے چٹان بن کر

کھڑا ہو گیا تھا اور اُس نے ہر باوجود مخالفت کا مقابلہ کیا تھا۔ پھر کٹھن کو اُس سے پیار کیوں نہ

ہوتا۔ مگر کٹھن نے اپنی طرف سے کبھی زیادہ جوش و خروش کا اظہار نہ کیا تھا۔ کیونکہ ابھی

اُسے پوری طرح سے یقین نہیں تھا کہ اُس کے گھر والے یا قوت سے اُس کی شادی کو

دیں گے یا نہیں؟ اس ترانہ میں نغمہ اور کٹھن دونوں برابر تھیں۔ جس طبقے سے یہ دونوں

لڑکیاں تعلق رکھتی تھیں وہاں عموماً یہ ہوتا ہے کہ یا تو بڑی اپنے عاشق کے ساتھ گھر سے
بھاگ جاتی ہے یا نغمہ کی طرح ماں باپ کی مرضی کے مطابق شادی کر دی جاتی ہے
اور جہیز میں اپنے عاشق کی یا دھبی خاوند کے گھر لے جاتی ہے۔ کچھ عرصے تک یہ
رومانٹک سی یاد اُس کے سینے سے لگی رہتی ہے اور جب اس کی جگہ سینے سے
ایک بچہ لگ جاتا ہے تو وہ سب کچھ بھول بھلا کر تن من سے اپنے بچوں کی پرورش
اپنے خاوند کی خدمت اور اپنے گھر کی دیکھ بھال میں غرق ہو جاتی ہے۔ اُس وقت
اگر پرانا عاشق اُس کی زندگی میں دوبارہ داخل ہونے کی کوشش کرے تو وہ اُسے
ہرگز ہرگز ایسا کرنے نہیں دیتی۔ پھر وہ اُسے محض ایک بھولے بسترے دلچپ خواب
کی مانند یاد رکھتی ہے جو کچھ کچھ یاد رہا ہو اور بہت سا بھول گیا ہو ایسی لڑکیاں اپنی محبت
کے شدید جذبات، پیار کی کھلی باتیں، جسم کی گہری لذتوں کی انگلیں اور شعلوں کی طرح
بھڑکتی آرزوئیں شادی کے دن کے لیے بچا بچا کر رکھتی ہیں۔ اُن بچوں کی طرح جو عید
کے میلے کے لیے اپنی لہجہ میں پیسے جوڑ جوڑ کر رکھتے ہیں۔ جب کبھی کوئی شخص ان
لڑکیوں سے لہجہ توڑ کر بچا بچا کر رکھا ہو مال زبردستی چھین کر لے جائے تو یہ اُسے کبھی
معاف نہیں کرتیں اور انہیں اُس نقصان کا حد کم کبھی نہیں بھولتا۔ کٹھن بھی انہی لڑکیوں میں
سے تھی۔ وہ بھی یا قوت سے شادی کر کے اپنے محبت بھرے جذبات کا بند توڑنا
چاہتی تھی۔ پہلے گویا اُس کی زبان پر تالا پڑا تھا۔ اگرچہ اُس کا بھی مقدر بہت مال لُٹ
لایا گیا تھا۔ شہاب کی میکانیکی اور چالاک کی وجہ سے۔ کٹھن کی نادانی اور نا سبھی کی وجہ سے۔ اندھے
جذبات کی رومیں بہہ نکلنے کی وجہ سے۔ مگر کٹھن کو اس نقصان عظیم کی ایک
ایک تفصیل یاد تھی اور اس نے اپنے لٹنے والے کو ایک پل کے لیے بھی معاف نہیں
کیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ شہاب نے عمر بھر کے لیے اُسے داغ دار کر دیا ہے۔ اُس
سے وہ شے چھین کر ضائع کر دی ہے جسے وہ دوبارہ حاصل نہیں کر سکتی۔ یہ تو اس کی
خوش قسمتی تھی کہ اُسے یا قوت مل گیا۔ جس نے نہ صرف اُسے دُوبتے میں سہارا دیا بلکہ
اُسے احساس تک نہ ہونے دیا کہ وہ ایک خالی خولی سیپ ہے جس میں سے

موتی غائب ہو چکا ہے اور اب اُس کی کوئی قیمت نہیں ہے۔ یا قوت نے اپنی محبت کے سارے پھول کٹھم کی جھولی میں ڈال دیئے اور اس کی پوجا کرنے لگا۔ کٹھم یہ ساری باتیں جانتی تھی۔ مگر اُس کے دل میں خوف کا ایک احساس ہر وقت رہتا تھا۔ اُسے ڈر لگا رہتا تھا اگر اُس کے ماں باپ نے کسی وجہ سے یا قوت کے ساتھ اُس کی شادی کرنے سے انکار کر دیا اور اُسے کسی دوسری جگہ بیاہ دیا تو اُس کی زندگی کا کیا ہوگا؟ وہ جلد عروسی میں اپنے خاندان کے پاس کیا منہ لے کر جائے گی؟ کیا وہ یہ جان کر کہ اُس کی دلہن کا گوہر عصمت لڑ چکا ہے اُسے قبول کرے گا؟ کیا جوہری موتی کے بدلے خالی سیپ خریدنا گوارا کرے گا؟ اسی خوف کے احساس کے ساتھ وہ کبھی کبھی یا قوت کی محبت بھری ہم آغوشیوں کے ذریعہ بھی ٹپکنے لگتی اور اُس کا محدود ذہن عجیب عجیب قسم کی ڈرا دینے والی سوچوں میں بھاگ لگتا۔ اس وقت بھی ہونٹوں کی گیلری میں بیٹھے بیٹھے جب یا قوت نے اپنی گرم گرم نگاہوں اور مسکراتے ہونٹوں سے اُس کی طرف دیکھ کر مہر پور محبت کا اظہار کیا تھا تو وہ اُداس لگتی تھی۔ یا قوت نے اس کی اُداسی کو دیکھ کر پوچھا۔

”کیا اب بھی تمہیں میری محبت کا یقین نہیں آیا کٹھم؟ کیا تم سمجھتی ہو کہ میں کسی اور سے بھی محبت کر سکتا ہوں؟ شاید میں ایسا کر سکتا کٹھم! لیکن جب تک تم میرے ساتھ ہو۔ جب تک تمہاری محبت میرے ساتھ ہے میں ایسا کبھی نہیں کر سکتا۔ کبھی نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں تم سے شادی کروں گا۔ تمہیں دلہن بنا کر اپنے گھر لاؤں گا۔ کیونکہ یہی وہ راستہ ہے جس پر چل کر تم سدا میرے پاس رہ سکتی ہو۔“

کٹھم نے شادی کے نام پر غرور کر نکلیں جب کہ لیں۔ اُسے یقین تھا کہ یا قوت پر رہے۔ وہ اُس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ لیکن کیا کٹھم کے گھر والے ایسی ہو جائے گئے؟ اُس کے بھائی، برادر کے باہر کا رشتہ قبول کر لیں گے؟ اُن کے خیال سے اُن کا دل سو گوار ہو گیا۔ پھر اُسے خیال آیا کہ اگر اُس کے گھر والوں نے رشتہ قبول کر لیا۔ اگر

کیا یا قوت سے شادی ہو گئی تو کیا شادی کے بعد زندگی کے کسی مرحلے کسی مقام پر جا کو وہ اُن سے بے عصمت ہونے کا طعنہ تو نہیں دے گا؟ وہ یا قوت کو بہت زیادہ نہیں جانتی تھی اور اگر جانتی تھی۔ مگر اُس کی محبت کو چند مہینوں کی بجائے کئی سال بھی گزر گئے ہوتے تو اس کا یہ خدشہ اپنی جگہ پر درست تھا۔ اُس نے اپنے رشتہ داروں میں مٹی جھلکیوں میں میاں بیوی کی لڑائیاں ہوتے دیکھی تھیں۔ اُن کے طعنے مہنے سنے تھے۔ وہ اُس وقت سے بے حد ڈر رہی تھی جب یا قوت کے حلقے میں یہ احساس جنم لے لے کہ اُس کی بیوی شادی کے سے کوٹاری نہیں تھی اُداس نے ایک ایسی لڑکی سے شادی کر رکھی ہے جو شادی سے پہلے بچہ طائفہ کو دیکھی ہے۔ کٹھم تو اس کے دعوے کو مٹلا ہی نہ سکے گی۔ کیونکہ یا قوت تو اس کے نائن شدہ بچے کا چشم دید تھا۔

”تم اُداس کیوں ہو گئیں کٹھم؟ کیا تم مجھ سے بیاہ نہیں کرنا چاہتیں؟ کیا تم میرے علاوہ — میرا مطلب ہے — تم کسی اور سے پیار کرتی ہو؟“

کٹھم نے ایک سسکی سی بھر کر ایک دم پلکیں اٹھائیں اور یا قوت کو بڑے پیار سے دود اور بڑی اُداسی کے ساتھ دیکھا۔

”ایسا تو نہ کہیے مجھے اس طرح کا الزام تو نہ دیجئے۔“

یا قوت نے جلدی سے کہا۔

”میں معافی چاہتا ہوں کٹھم! معافی چاہتا ہوں۔“

کٹھم کے بالوں میں لگے سویت پیز کے دونوں پھولوں کی نازک پنکھڑیاں مڑھبا کر مائے بالوں کے ساتھ لگ کر جیسے سو گئی تھیں۔ اُس کے لباس سے اُنٹنے والی گارڈینیا ٹٹ کی محک بھی یا قوت کو اب کم محسوس ہو رہی تھی۔ یا قوت نے نیا سگریٹ سلاگیا یہاں میں بڑی ٹنڈی کا کافی ایک ٹھونٹ پی کر بولا۔

”لیکن میں اتنا ضرور کہوں گا کہ تمہارے دل میں کسی بات کا غم ہے جسے تم مجھ پر ظاہر نہیں کر رہی ہو جو تمہارے چہرے اور آنکھوں میں صاف

عیاں ہے۔

کٹوم ایک لمحہ خاموش رہی۔ کچھ سوچتی رہی۔ پھر ہستہ سے بولی۔

”مجھے صرف ایک بات کا ڈر ہے۔ ایک شے کا وہم ہے۔“

”کس بات کا؟ بتاؤ نا!“

”شادی کے بعد کہیں آپ یہ تو نہیں سوچتے گئیں گے کہ آپ نے

ایک غلط ٹرکی سے بیاہ کر لیا ہے؟“

یا قوت نے میز پر ہاتھ پھیل کر کٹوم کا نازک ہاتھ پکڑ کر دایا اور بڑے اعتماد سے

”جو لوگ ایسا کرتے ہیں میں انہیں مرد نہیں سمجھتا۔ ایک مرد جب

کسی ٹرکی کا ہاتھ پکڑ کر اسے طوفان سے ڈکالتا ہے تو کنارے پر گر کر کبھی نہیں

کہتا کہ اس ٹرکی کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ وہ کبھی اس کی کمزوری کا مذاق نہیں اڑاتا

اس کی کسی غامی کا اسے طعنہ نہیں دیتا۔ اور پھر تم سے جو کچھ بھی ہوا تمہاری

نادانی اور ناشکمی میں ہوا۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں تھا۔ اگر تمہیں کسی

نے بتا دیا ہو کہ اس ڈراسی غلطی کے بعد تمہیں کتنا بڑا خمیازہ بھگتنا پڑے

گا تو میرا خیال ہے کہ تم چھت سے کود کر خودکشی کر لیتیں مگر وہ غلطی

نہ کرتیں۔ اس لیے آئندہ میرے سامنے ایسی بات کبھی نہ کرنا۔ اور

نہ کبھی اس قسم کی فضول باتوں پر تلگین ہو کر اپنے دماغ کو پریشان

کرنا۔ کیا اب بھی تمہارا وہم دور نہیں ہوا؟“

کٹوم کو یوں محسوس ہوا جیسے بادل چھٹ گئے ہوں اور گہرے نیلے آسمان پر

سورج چمکنے لگا ہو اور سفید سفید بے داغ، بے فکر، شادال و فراح خیالات کے

کہوتر و صوب میں پکڑ لگا رہے ہوں۔ اس کے بالوں کے سویٹ پیز پھولوں میں

جان سی پڑ گئی۔ اُن کی مر جھانی ہوئی پنکھڑاں دو مارا جی اٹھیں اور اس کے سپید لباس

میں سے ایک بار پھر گارڈینیا کے سینڈ کی جھک اڑنا شروع ہو گئی۔ اس کا چہرہ

ل گیا اور ہونٹوں پر مسکراہٹ اُگنی۔ یا قوت نے خوش ہو کر کہا۔

”بس اسی طرح سدا مسکراتی رہا کرو۔ تم ہری بھری شہنی پر لگا لک پھول

ہو تمہیں بیشہ کھلا رہنا چاہیے۔ مسکراتے اور خوشبو لٹاتے رہنا چاہیے تمہیں

تلگین یا افاس ہونے کی کیا ضرورت ہے؟“

کٹوم کا اس وقت جی چاہا کہ وہ یا قوت کے گلے میں بائیں ڈال کر اس کے

بننے پر سر رکھ کر غوب روئے۔ خوشی کے آنسو روئے۔ اچانک اس نے گھڑی دیکھی

نے دو ہو رہے تھے۔

”ہاؤ ہائے۔ بڑی دیر ہو گئی۔ مجھے اب کالچ جانا ہے۔“

”کچھ دیر اور رک جاؤ کٹوم ایک پیالی کافی اور پی لو۔“

”نہیں اب مجبور نہ کریں۔ پچ میرا جانا بڑا مزدوری ہے۔ اگر نہ گئی

تو خواہ مخواہ کی بدنامی ہوگی۔ گھر والے پہلے ہی میرے بارے میں بڑی

سُن گئی رکھ رہے ہیں۔“

”انہیں کیسے معلوم ہوگا کہ تم یہاں بیٹھی ہو؟“

کٹوم نے اپنا نازک ہاتھ اپنے پھول ایسے ہونٹوں پر رکھ کر کہا۔

”خدا کے لیے ایسی باتیں نہ کریں۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔“

تھوڑی دیر بعد وہ دونوں ہوٹل سے باہر نکل آئے۔ یا قوت نے ٹیکسی منگوانی

تو کٹوم نے کہا۔

”میں چوک میں جا کر خود ہی لے لوں گی۔ آپ یہاں سے

اُگ ہو جائیں۔ جانتے کیوں آج مجھے بڑا ڈر لگ رہا ہے۔“

”تم تو خواہ مخواہ ڈر رہی ہو۔ چلو میں بھی چوک تک تمہارے ساتھ چلتا

ہوں۔“

”ہائے نہیں آپ پلے ہی جائیں۔“

”ایسی بھی کیا بات ہے۔ اچھا یہ بتاؤ اب کب ملوگی؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتی۔ خط لکھ بیجوں گی۔“

کٹوم کا دل کسی انجانے خوف سے دھڑک رہا تھا۔ وہ یا قوت کے ساتھ ہلنا نا خواستہ ریگیں والے چوک کی طرف ہل پڑی۔ اسی لمحہ تھوڑی دُور ہی گئے ہوں گے کہ اچانک کٹوم کا دل اچھل کر اُس کے حلق میں آگیا۔ ٹانگیں ایک دم بروت ہو گئیں اور پاؤں من من وزنی ہو گئے۔ سامنے سے اس کا بڑا بھائی ماتہ میں چڑے کا تھیلہ اُٹھا کر چلا آ رہا تھا۔

”ہائے میں مر گئی۔ بھائی جان اُسے ہے میں۔“

کٹوم کی آواز مردہ ہو رہی تھی۔

”کہاؤں، کہاں آ رہے ہیں؟“

”ہائے خدا کے لیے الگ ہو جائیں۔ خدا کے لیے چلے جائیں۔ میں

مر جاؤں گی۔“

لیکن اس اثنا میں اُس کا بڑا بھائی بالکل نزدیک آگیا تھا۔ اُس نے کٹوم کے قدم سے گزرتے ہوئے سر سے لے کر پاؤں تک اپنی بہن کو دیکھا اور انتہائی خاموشی کے ساتھ اُسے نکل گیا۔ کٹوم کے جسم کا خون خشک ہو گیا تھا۔ اس کی زبان سوکھ کر کانٹا ہو گیا۔

”ہائے اب کیا ہوگا؟ انہوں نے ہمیں دیکھ لیا ہے۔“

”میرا خیال ہے انہوں نے تمہیں نہیں پہچانا۔ ورنہ وہ مزدور بلا لیتے۔“

”ہائے آپ نہیں مانتے۔ اب خدا جانے میرا کیا حشر ہوگا۔ خدا

کے لیے اب تو آپ الگ ہو جائیں۔ میرے اللہ! میں کیا کروں۔“

”حوصلہ رکھو کٹوم! میں ہر حال میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”خدا کے لیے اس وقت فوراً مجھ سے الگ ہو جائیں۔ میں

آپ کے پاؤں پڑتی ہوں۔“

یا قوت جلدی سے الگ ہو کر فٹ پاتہ پر چڑھ گیا اور پس مناسپ پر کھڑ ہو کر اُٹھ رہی تھی۔ بے ربط حال کے ساتھ چوک کی طرف جاتے دیکھتا رہا۔ چوک

کٹوم نے ایک خالی تانگہ دیکھا۔ اس میں جلدی سے سوار ہو گئی اور کوچان سے کہا۔

”..... کالج — جلدی۔“

”اچھا بی بی جی۔“

اور تانگہ کالج کی طرف روانہ ہو گیا۔ گھوڑا اپنی روایتی لاہوری چال کے ساتھ چل رہا تھا اور کٹوم اُڑ کر اپنے کالج پہنچ جانا چاہتی تھی۔ اُسے ایک خوش فہمی یہ بھی تھی کہ شاید بھائی جان نے اُسے نہ پہچانا ہو۔

”ابا! تانگہ تیز چلاؤ۔“

”اچھا بی بی جی۔“

کوچان نے گھوڑے کو ہلکا سا چابک رسید کیا۔ گھوڑا تھوڑا سا اُچھلا۔ دو قدم بڑھ چلا اور پھر وہی پرانی روایتی چال چلنے لگا۔ کٹوم کا جی چاہا کہ وہ چابک اپنے ہاتھ میں لے کر گھوڑے کو اتنا مارے کہ وہ گولی کی طرح بھاگتا اُس کے کالج پہنچ جائے۔ لیکن نہ چاہا کہ اپنے ہاتھ میں لے سکی اور نہ گھوڑے کی چال میں فرق آیا۔ خدا خدا کر کے اُس کا دل آگیا۔ اُس نے کوچان کو اٹھنی پڑس میں سے نکال کر دی اور ابھی تانگے میں سے اُتر ہی ہی تھی کہ ایک ٹیکسی چپکے سے اُس کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ اندر سے اس کے بھائی جان وارہ کھل کر باہر نکلے اور بولے۔

”آؤ کٹوم گھر چلیں۔ کالج چلنے کی اب ضرورت نہیں۔“

کٹوم پر گویا بجلی سی گر پڑی۔ وہ ایک ہل کے لیے بے جان لاش کی طرح وہیں لی رہی۔ پھر آہستہ سے ٹیکسی میں اپنے بھائی جان کے ساتھ سوار ہو گئی اور ٹیکسی اُن کے رکی طرف چلی پڑی۔ کٹوم نے اس قدر پچھتاوے طلال، ذہنی پریشانی اور خوف کے تھکیسی کا سفر کبھی نہیں کیا تھا۔ اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ سیاہ برقعے میں لپیٹی ہوئی لاش ہے اور اُس کا بھائی اُسے دفنانے قبرستان لیے جا رہا ہے۔ اُس کے بھائی جان نے سارا راستہ کوئی بات نہ کی۔ خوف سے کٹوم کی زبان خشک ہو کر کڑی ہو گئی تھی اور اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ ایک بار تو اُسے یوں لگا جیسے وہ بے ہوش ہو گئی

چپے اور سڑک کی دونوں جانب کی دکانیں اور فٹ پاتھ کے لگ خواب میں پیچھے کی طرف بھاگے جا رہے ہیں۔ ٹیکسی اُن کی گلی کے باہر جا کر کھڑی ہو گئی۔ بھائی جان نے بل ادا کیا اور کٹوم کو ساتھ لے کر گلی میں سے گزرا اپنے مکان میں آ گئے۔ وہ مکان جس کے دروازے میں کٹوم مہنسی خوشی بلبل کی طرح چمکتی ہوئی داخل ہوا کرتی تھی، جس کی دیواریں اسے باہر کی پریشانیوں سے نجات دلایا کرتی تھیں اور جس کے ہر کمرے میں اُس پر اطمینان و سکون کی بارش ہوا کرتی تھی آج ایک ناگہانی ہلکا کی طرح منہ پھاڑے اس کی ہڈی ہڈی چبا جانے کو تیار کھڑے تھے۔ اُسے یوں محسوس ہوا کہ وہ ایک بار اس مکان میں داخل ہو گئی تو پھر زندہ و سلامت باہر نہ نکل سکے گی۔ وہ اندر داخل ہو گئی اور بھائی جان نے دروازہ بند کر دیا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ کالج، یا قوت، شہر، محبت، سویٹ پیجز کے پتوں اور گارڈینیا کی دھمک اور سنہری دھوپ اور ہوٹل کی گیلری کی خوشبوؤں بھری پرسکون دنیا کا دروازہ بند ہو گیا۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا۔ اور سب کچھ باہر کا باہر رہ گیا۔ اُس کے محبوب کی پیار بھری باتیں، پُر جوش ہم آغوشیاں، دلگداز سرگوشیاں، لکاب کے پھول اور گلدان والی یوگلیٹس کی شاخیں، ہر چیز، ہر شے باہر گلی میں کھڑی کٹوم کے بند دروازے کا منہ تکتی رہ گئی۔

مکان میں اگر کٹوم کے بھائی جان نے صوف اٹا لیا۔

”تم اپنے کمرے میں جاؤ“

اور خود اوپر چلے گئے۔ کٹوم اپنے کمرے میں آکر پینک پر گر پڑی اور مچوٹ پھوڑا کر رونے لگی۔ روتے روتے اُس کی پہلی بند ہو گئی، لکاب کے پتوں کا سارا مرمہ بہر گیا پیکیں ایک دوسری سے جڑ گئیں اور سویٹ پیجز کے پھول بالوں میں دب کر ٹوٹ گئے اور اس کی پٹریاں کبیر گئیں۔ کوئی پندرہ منٹ بعد اس کی بھاری بھر کم باوقار سفید بالوں والی ماں کمرے میں داخل ہوئی۔ اُس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ اُس نے اندر آ کر کٹوم کو بالوں سے کپڑے کر ایک تھپکا دیا اور بولی۔

کی سیر کرنے جایا کرتا تھا۔ مال کی ایک غیر مسلم عمارت میں اس نے ایک پورے فلیٹ پر قبضہ عمارت کھا خفا۔ جس کی سیڑھیاں اس بلڈنگ کی عقبی گلی میں تھیں۔ اس کے پاس مختلف قسم کی مٹھوس رطکیاں تھیں جن کی رائٹش کے لیے خان نے کوئی فلیٹ وغیرہ نہ لے رکھا تھا۔ بس وہ سارا دن ہوٹلوں، سینما گھروں اور شہر کے پارکوں اور باغوں میں ادھر ادھر گھومتی رہتی تھیں۔ ات کو جہاں خان کے آدمی ملے جاتے، جلی جاتیں، صبح خان کے فلیٹ میں ایک ایک دودھ کے آتیں۔ اگلی رات بسر کرنے کے احکامات لے کر پھر سے شہر کے ہوٹلوں اور پارکوں میں آوارہ گردی کرنے نکل جاتیں۔ ہر ماہ خان انھیں جیب خرابی کے لیے تھوڑی سی رقم دیتا تھا۔ اس کے علاوہ انھیں اجازت تھی کہ دن بھر جہاں جی چاہے جا کر کماٹیں اور کھاٹیں۔ رات کو بتائی ہوئی جگہ پر شب باشی کے لیے ضرور پہنچ جائیں۔ اتنی آزادی کے باوجود ان میں سے کسی نے بھی کبھی بھاگنے کی کوشش نہ کی تھی۔ پہلی وجہ تو یہ تھی کہ خان نے سپتول تان کر انھیں بتا دیا تھا کہ اگر انھوں نے بھاگنے کی کوشش کی یا کسی کے ساتھ بھاگ گئیں تو وہ جہاں کہیں بھی ہوں گی ایک نہ ایک دن خان کے آدمی ان کی کھوپڑی گولی سے اڑا دیں گے۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ وہ اس زندگی کی عادی ہو گئی تھیں اور اس آزاد اور بے فکر اور محفوظ زندگی سے کنارہ کش ہو کر گھر کی چار دیواری میں بند ہونا کبھی گوارا نہیں کر سکتی تھیں۔ باقی رہا کسی سے پیار ہو جانے کا سوال۔ تو یہ سوال ان کے لیے بے معنی اور بے وقعت تھا۔ وہ دن میں کئی کئی بار پیار کرتیں اور بھول جاتی تھیں۔ سینما میں ہیروئن کو اپنے محبوب کی یاد میں درد بھرے گیت گاتے دیکھ کر وہ مگر مٹ پیتے ہوئے ہنسنے لگتیں اور بال میں آگے بیٹھے ہوئے لوگوں میں کسی ایسے نوجوان کی تلاش کرنے لگتیں جسے سینما ختم ہونے کے بعد وہ اپنے ساتھ لے جا کر شام کے کھانے اور مچوٹ کی سی تفریح کا بندوبست کر سکیں کبھی کبھی جب ان میں سے کوئی بیٹھے بیٹھے ہنسنے پیتے، پیار کرتے کرتے یکایک اداس ہو جاتی تو وہ کسی ہوٹل کے خالی کیمین میں جا کر مچوٹا سا رو لیتی۔ اور منہ ماتہ دھو، پاؤڈر نہی لگا، ایک بار پھر زندگی کی ہما بھی میں چھلانگ لگا دیتی۔ اس کے باوجود خان بُخرا خان نے ان کے پیچھے شہر بھر میں اپنے جاسوس چھوڑ رکھے تھے جو اسے صورت حال سے باخبر رکھتے تھے۔

ریشم پیشہ ور لڑکیوں کے اس نئے گروہ میں شامل ہونے کے بعد اپنے آپ کو آزاد اور ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگی۔ دُتے سیٹھ کے گندے اور تاریک اصطبل میں ٹٹمانے والے دیے کی گرم روشنی میں اس نے بہت کچھ کھو یا تھا اور بہت کچھ پایا تھا۔ ان تین سالوں میں اس نے بہت کچھ سیکھ لیا تھا۔ اس دوران میں وہ گھٹیا سے گھٹیا ہوٹلوں میں سوئی تھی۔ وہ اچھے ہوٹلوں میں گئی تھی۔ جہاں ہر قسم کے لوگوں سے اسے واسطہ پڑا تھا، پہلے وہ سگریٹ کو مہر تک نہ لگاتی تھی لیکن اب بستر سے اٹھتے ہی پہلے سگریٹ سلگاتی اور پھر کوئی اور کام کرتی تھی۔ شراب جہاں وہ جاتی ضرور موجود ہوتی۔ شروع شروع میں اسے وہ بڑی کڑوی لگی مگر اب وہ چسکیاں بھر بھر کر پڑے لے لے کر پیتی تھی اور بدست ہونے کی حد تک پیتی تھی۔ زیادہ شراب پینے سے اس کے آنکھوں کے گرد بھورے بھورے حلقوں کے مستقل نشان سے بن گئے تھے۔ چہرے کا رنگ کچھ بھوسلا ہو گیا تھا اور بدن پہلے سے کچھ ڈھیلا، کچھ دلا پڑ گیا تھا۔ خان بھرا خان کے پاس آکر وہ بڑھیا سے بڑھیا ہوٹلوں میں سپلائی ہونے لگی۔ اور اس نے اردو کے علاوہ انگریز کے بھی بعض ضروری لفظ سیکھ لیے۔ اب وہ سینما کے کس یا کسی ہوٹل کے کین یا کسی بار کی جھانپوں میں بیٹھی اپنے عاشق کے گلے میں بانہیں ڈال کر بڑی آسانی سے ”آئی کو تو“ ”ہب ڈارلنگ“ کہہ لیتی تھی۔ وہ بڑی بڑی طرح میک اپ کرنے لگی تھی اور اس نے کئی دنوں کی شب و روز محنت کے بعد اپنے بالوں میں چھلے ڈال لیے تھے۔ جنہیں وہ گھنٹوں آئینے سامنے بیٹھی سجایا کرتی تھی۔ بڑھے ہوئے لمبوترے ناخنوں پر وہ بڑی احتیاط سے کبھی سُرُخ اور کبھی پیازی یا ہلکے سُرُخ رنگ کا پالش بھیرتی اور بعد میں کپڑے سے رگڑ کر کاکا انہیں خوب چمکاتی۔

شروع شروع میں خان بھرا خان کے گروہ میں آکر ریشم نے اس آزادی کا ضرورت زیادہ قائمہ اٹھانا چاہا۔ چنانچہ وہ بڑے کھلے بندوں مال، میکوڈو اور لارنس میں گھوم پھر کر اپنی بڑھی ہوئی ضروریات کو پورا کرنے لگی۔ وہ بڑی بے تکلفی سے اپنی کسی سہیلی کو بھوٹا لباس میں سوار کر دیا کہ کسی نہ کسی نوجوان کی طرف ذرا سا نقاب اٹھا کر معنی خیز نگاہوں سے دیکھ اور پھر اسے دو تین سڑکوں کے چکرے کر اپنے ساتھ ملا لیتی اور گھر سے باہر نکلنے کی سن گھڑت کہہ

سنا کر اس کے ساتھ کسی نہ کسی ہوٹل میں بیٹھ کر جی بھر کے کھانا کھاتی، بیئر پیتی اور سگریٹوں پر سگریٹیں اڑاتی۔ جب اس کا نیا عاشق اس کی تنہا کو اور شراب نوشی پر تعجب کا اظہار کرتا تو وہ ہنس کر کہتی۔

”ہمارے گھر میں تو سبھی پیتے ہیں۔ دراصل ڈیڑھی انگلیستان میں زیادہ رہے ہیں۔“ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اوپر تلے دوبارہ پولیس کے قابو میں آگئی، جہاں سے بھرا خان کے آدمی بڑی مشکل سے اسے چھڑا کر لائے۔ خان نے ایک دن اسے بڑی گالیاں دیں اور کہہ دیا کہ اگر اس نے پھر غفلت سے کام لیا تو وہ گولی سے اس کی کھوپڑی اڑا دے گا۔

ریشم کی یوں تساری لڑکیاں سہیلیاں تھیں مگر نسرین سے اس کا خاص دوستانہ تھانہ، نسرین بھی اس کو بہت چاہتی تھی اور عام طور پر وہ دونوں سڑکوں اور ہوٹلوں میں ایک ساتھ گھومتیں۔ نسرین، ریشم سے کوئی ایک دو سال بڑی ہوگی لیکن اس کے چہرے پر پختہ عمر کی طوائفوں ایسا عریاں پن تھا۔ اس کے گالوں اور ماتھے پر مہاسوں کے داغ تھے، جنہیں وہ پاؤڈر کی موٹی تہ کے نیچے چھپائے رکھتی تھی۔ جنہوں میں موٹی تھیں جنہیں وہ ہر دوسرے تیسرے روز منڈ کر بڑی صفائی سے باریک بنا دیتی اور یوں لگتا جیسے اس کی ناک کے اوپر چھوٹی سی چیل پر تول رہی ہو۔ وہ چار سال سے اس دھندے میں پڑی ہوئی تھی اور بڑی گنجوشی سے اپنا کام کیے جا رہی تھی۔ ضلع جالندھر کے ایک قصبے میں اس کا باپ کسی سکول کا ہیڈ ماسٹر تھا۔ جہاں حملہ ہونے کے بعد اس کے گھر کے تمام افراد قتل کر دیے گئے۔ اور اسے ایک فوجی اغوا کر کے لدھیانے کے قریب ایک گاؤں میں لے گیا۔ وہاں وہ دو سال تک رہی۔

”وہ بڑے مصیبت کے دن تھے۔ میں تو ہر وقت مری مری سی رہا کرتی تھی۔ بھلا تم خود ہی سوچو۔ ایک وقت نصف درجن مردوں کی بیوی بننا کوئی آسان کام ہے، مگر ان میں ایک سیکھ بڑا اچھا تھا۔ وہ باتوں کو اٹھ کر میرے پاؤں دبا کر اتنا اور مجھے چوری چھپے کھن کھلایا کرتا تھا۔ اگر وہ زندہ ہے تو فوج میں بڑی ترقی کر گیا ہوگا۔ وہ زبان کا بھی تو بڑا میٹھا تھا ناں!۔۔۔“

وہاں سے نکال کر اسے لاہور کیمپ لایا گیا، جہاں رہی سہی کسر بھی پوری کر دی گئی۔ کیمپ میں ہی چوری چھپے تین بار اس کا حمل گرایا گیا۔ ایک بار تو وہ مرتے مرتے پچی۔ وہاں سے ایک

کیف ریڈ سٹار کے منیجر سے ریشم کا مستقل دوستانہ تھا جس دن اسے کوئی عاشق نہ ملتا وہ کیف ریڈ سٹار میں آبائی منیجر کا رنگ کالا، قد چھوٹا، عمر پالیس کے قریب اور چہرہ چمپک کے

ریشم نے سرین کو ایک فریضی کہانی اپنے نام سے منسوب کر کے سنا دی جس میں وہی پراڈ
باتیں تھیں کہ شنا سائی ہوئی، گھر سے بھاگی، کچھ دریدری کی اور اس ٹولی میں ان شامل ہوئی
ریشم نے اپنا اصلی نام بھی اسے بتانا گوارا نہ کیا اور اب وہ اس نام پر خود بھی تعجب کیا کرتی
جیسے ریشم کسی اور لڑکی کا نام ہو، ایک ایسی لڑکی کا جسے وہ مدت ہوئی لاہور سٹیشن پر ملی ہو
اور جو مال روڈ کے فسطیہ پر کھوٹی کھوٹی آنکھوں سے ادھر ادھر تکتے، ہجوم میں کہیں
گم ہو گئی ہو۔

داغوں سے بھرا ہوا تھا اس کے چھوٹے چھوٹے کئی ایک بچے پچیاں تھیں۔ زندگی میں اسے تین چار ایسی لڑکیوں سے واسطہ پڑا تھا جو کسی نہ کسی وجہ سے اسے چھوڑ کر دوسروں کے پاس چلی گئی تھیں۔ چنانچہ اس نے ان تجربات کی روشنی میں چند اصول گھڑ لیے تھے۔ جن میں سے ایک یہ بھی تھا کہ عورت کی ذات بے وفا ہے اور اس کا صرف یہی ایک معروف ہے کہ اس کے ساتھ بستر میں گھس جاؤ اور پھر لات مار کر باہر نکال دو۔ ریشم نے بھی کچھ اصول بنالیے تھے کچھ اپنے نظریے وضع کر رکھے تھے جن میں سے ایک یہ بھی تھا کہ جب کبھی بھوک ستائے اور کوئی عاشق نہ ملے تو کیفے ریڈسٹار کے منیجر کے پاس جاؤ اور پیٹ بھر کر کھاؤ اس سے پیار محبت کرو اور باہر نکل کر اسے بھول جاؤ۔ چنانچہ وہ بڑی گرمجوشی سے ملتے تھے، پہلے منیجر اپنے اصول پر عمل کرتا پھر وہ اپنے اصول کو استعمال میں لاتی اور دوبارہ بھوک گئے تک وہ ایک دوسرے کو بائسل بھٹلا دیتے۔ ریشم اپنے نئے عاشق کی تلاش میں نکل پڑتی اور منیجر گریٹ سنگ کا کڑاؤ منظر پر کسی نہ کسی سے بمکلام ہو جاتا۔

”عورت کا صرف ایک ہی حل ہے کہ اس کے ساتھ....“

ایک روز وہ دن چڑھے خان بغرا خان کے فیلڈ سے نسرین کے ساتھ مال پرنگلی۔ نسرین نے سٹیشن پر ایک ہوٹل میں کسی فلم کے پروڈیوسر کو وقت دے رکھا تھا، نسرین کو فلم میں کام کرنے کا بہت شوق تھا اور اس شوق نے بعد میں اسے اور زیادہ خراب کیا تھا۔ ریشم بڑے شوق سے دیکھتی لیکن اس میں کام کرنے کا اسے بھی خیال نہ آیا تھا۔ اس گروہ میں شاید ہی کوئی لڑکی ہوگی جو کسی نہ کسی فلم میں ناچ کی ٹولی میں شریک ہونے والی یا کسی ہیروئن کی کسی بلی کا پارٹ نہ کر چکی ہو۔ علاوہ ازیں خان بغرا خان بھی ان کی راہ میں روڑے اٹکاتا تھا۔ وہ انھیں فلمی لوگوں سے بہت کم ملنے دیتا تھا۔ لیکن نسرین نے سندھ کے ایک سیٹیٹھ کا پتا نکال لیا تھا جو سٹیشن کے پاس کسی ہوٹل میں ٹھہرا تھا اور جولاہوں میں ایک پنجابی فلم کی تیاری میں مصروف تھا۔ نسرین نے فون پر اس سے وقت لے لیا تھا اور آج بڑی بن سنور کے سارا چہرہ پاؤڈر میں چھپائے اس کے پاس جا رہی تھی۔ وہ چیرنگ کراس پر سے ٹیکسی میں سوار ہو کر سٹیشن والے ہوٹل کی طرف چل دی اور ریشم بھی اپنے روز کے دھندے پر ریگیل کی طرف روانہ ہو گئی

وہ اس سبز بلڈنگ کے پاس سے گزری جس کی پیشانی پر بڑا لمبا چوڑا اسٹن بورڈ لگا تھا، جن میں ایک آدمی دیوید سیکرلنن چلاتا دکھایا گیا تھا اور جس کی سیڑھیوں کے پاس کھڑے ہو کر ریشم نے پہلی مرتبہ اس سڑک پر آکر پتلاڑی سے پوچھا تھا۔

”میرے دیر! چائے کپنی کا دفتر کہاں ہے؟“

وہ ہر روز اس سبز عمارت کے پاس سے گزرتی تھی، پہلے پہل اسے اس بلڈنگ کی طرف دیکھتے ہوئے ڈر سا لگتا تھا۔ لیکن کچھ دیر بعد وہ بہت سی باتوں کی طرح اچھے بھی بھول گئی تھی۔

وہ پتلاڑی آج بھی اپنی چوٹی سی دکان کے پاس گری پر بیٹھا تھا اور کوئی فلمی پلاٹ ریٹھ رہا

تھا۔ اور عمارت کی پیشانی پر وہ بورڈ بھی اسی طرح لگا تھا۔ آگے جا کر وہ دوسری ندو بلڈنگ

جاتی جہاں اسے پتہ چلا تھا کہ وہ.... وہ اس کے مقدس مندر میں پھینکا ہوا پہلا جوتا، اور

اس کی بے داغ چاندنی پر رکھا ہوا پہلا گندا پاؤں اور اس کے ماتھے پر لگا ہوا کلنک کا

پہلا داغ.... اس کا پرانی عاشق وہاں سے تبدیل ہو کر ڈھاکے چلا گیا تھا۔ پہلے پہل وہ

اس عمارت کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس کی طرف منہ کر کے ہمیشہ تھوک دیا کرتی تھی۔

لیکن رفتہ رفتہ وہ دوسری باتوں کے ساتھ ساتھ اسے بھی بھول گئی تھی، ہاں! فٹ پاتھ پر سے

گزرتے ہوئے اسے اس گوالن کا ہمیشہ خیال آیا تھا جو صبح سے شام تک سڑک کنارے گھاس

کے تختے پر بیٹھی رہتی تھی۔ جس کے کانوں میں چاندی کے جھومر تھے اور جس کے بالوں میں

چٹوں کی مینڈیاں تھیں اور گالوں پر پاؤنڈز پاؤنڈز کی تہ کی جگہ چہرہ گلی کے سیب کی ادھ پکی

سرخ تھی اور آنکھوں میں اندھیرے کنویں نہ تھے، سرد و شیریں چٹھے تھے جو شہروں سے دھند

سایہ دار جگہ جگہ درختوں کے جھنڈوں میں چھپے ہوتے ہیں۔ جسے اس شہر میں کوئی نہ جانتا

تھا، جو رات سے بھوکی تھی۔ اور جس کے پاس ایک چھوٹا سا کمزور کتا اگر کھیلنے لگا تھا....

ریشم ابھی تک اس گوالن کو نہ بھلا سکی تھی۔ گوالن ہمیشہ سڑک کنارے گھاس پر بیٹھی ریشم کے

انتظار میں ہوتی تھی اور جب وہ اکیلے یا نسرین یا کسی اور لڑکی کے ساتھ ہنستی کھیلتی، زور شور

سے باتیں کرتی اور گزری ہوئی رات کے غمش لطف سناٹی دہاں سے گزرتی تو گوالن اپنا اداس

اداس دیہاتی چہرہ اٹھا کر اس کی طرف پلکیں جھپک کر دیکھتی اور جیسے پوچھتی:-

”کوثر! اور شی بڑھتے اور سُرخ جوتوں والی کوثر! میری طرف بھی دیکھو۔ میں اداس ہوں بڑی اداس ہوں، اپنے تہمتوں کی پھواری میں سے ایک ننھی سی کلی میری جھولی میں بھی پھینکتی جاؤ۔“

ریشم بات کرتے کرتے آزدہ سی ہو کر چپ ہو جاتی اور وہاں سے تیز تیز گزر جاتی۔

اس روز صبح وہ دردمناں کے قریب سے گزری تو ایک نوجوان اس کے پیچھے ہولیا۔ وہ اس بلڈنگ میں سے باہر نکلا تھا اور سیاہ پتلون اور سپید قمیض پہنے سگریٹ پی رہا تھا، پوسٹ آفس کے اسٹینڈر سے ریشم دو منزلہ بس میں سوار ہو گئی۔ وہ نوجوان بھی اس کے ساتھ ہی سوار ہو گیا۔ ریشم انارکلی کے چوک میں ٹولنٹن مارکیٹ پر اتر گئی۔ وہ نوجوان بھی اتر آیا اور دوسرا سگریٹ سٹکا کر ریشم کے پیچھے پیچھے بڑے مناسب فاصلے پر چلنے لگا۔ عجائب گھر کے احاطے میں ریشم نے ٹکٹ لیا اور اندر داخل ہو گئی۔ متیہ خاندان کی ٹوٹی پھوٹی سرے وانیوں اور عطر وانیوں کو دیکھتے ہوئے ریشم ایک بڑی سی الماری کے سامنے کھڑی شہنشاہ جہانگیر کی شاہی قبا دیکھ رہی تھی کہ اسے محسوس ہوا کہ کوئی اس کے پاس کھڑا ہے۔

”بڑا خوبصورت کپڑا ہے“ کسی نے اپنی آواز کی کپکپاہٹ کو چھپاتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں“ ریشم نے بناوٹی انداز میں جھینپتے ہوئے کہا۔

”لیکن اس کپڑے کی پتلون نہیں بن سکتی۔ اور کارڈرائے پھر مہنگی ہو گئی ہے۔ میرا خیال ہے ان الماریوں میں ان کپڑوں کے پتھان بھی لٹانگے چاہئیں جو ہم نہیں پہن سکتے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

ریشم نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ ہنس پڑی اور دوسرے بڑے کمرے میں آگئی۔ وہ نوجوان بھی اس کے ساتھ ہی آگیا۔ اس ہال کمرے کے وسط میں گوتہ بڑھک تانے کی بہت بڑی مورتی لیے چوڑے استھان پر رکھی تھی۔ دیواروں کے ساتھ ساتھ مگی ہوئی الماریوں میں ڈیڑھ دو ہزار سال پہلے کے بُت تھے۔ یہاں نیزے، تیر کمانیں، چاقو، پیالے اور دوسری ٹوٹی پھوٹی چیزیں بھی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ ایک الماری میں کچھ رنگین چینی تصویریں تھیں۔ جہاں کہیں صرف بانس کا درخت تھا اور کہیں دو تین پھولوں کے درمیان کالی کالی کول چوچ اور پٹھانے بیٹھی تھی۔

”یہاں آرٹ اور اسٹیلیکٹ اکٹھے ہو گئے ہیں۔ یہ بُت گوتہ کا ہے۔ یہ تصویریں چینی مصوروں کی ہیں اور وہ تھالیاں جو دھیا کے مہاراج یا شاہ پٹلی پتر کے کسی دھوبی کی ہیں اور پ نے وہ گیت سنا ہے؟“

”او کالی آنکھوں والی سندری!“

پٹلی پتر کو نسا راستہ جاتا ہے؟

پٹلی پتر کتنی دور ہے؟

.....

میں گھر سے جل بھرنے نکلی ہوں،

اور مجھے ابھی بزنس کا ڈھیر مانجھتا ہے،

اور پٹلی پتر دیوداسیوں کی ٹنگری ہے۔

راج کمار یوں کی بھومی ہے،

میں وہاں کبھی نہیں گئی۔

پٹلی پتر بہت دور ہے

او گاڑیاں بھائی!“

.....

ریشم کچھ کہنے ہی والی تھی کہ وہ نوجوان بڑے تھیر والے لہجے میں بولا۔

”وہ کالی آنکھوں والی سندریاں اب کہیں دکھائی نہیں دیتیں نہ پٹلی پتر میں اور نہ کوٹلی

لوہار میں۔ وہ پٹلی پتر بھی غائب ہو گیا ہے۔ وہ گاڑیاں بھائی بھی گم ہو گئے ہیں جن کے سیلوں

کے گھوں میں کانسے کی گھنٹیاں ہوتی تھیں۔ اور جو بندھیا چل کے جنگلوں کے ساتھ ساتھ کچی سڑکوں

پر راتوں کو سفر کیا کرتے تھے اور جن کے رستے میں سٹیٹو رنگ کے سونے کے کلسوں والے مندر

آتے تھے مندر۔۔۔ جن کی کائی زوہ چھپی ہوئی سلوٹوں میں بکتر سیرا لیتے تھے اور سپید ساڑھیوں

اور گندمی چہروں والی کنواریاں، شوک کلی اور کانسے کے پھول تھالیوں میں رکھے بھگوان کی آرٹی

اتار کرتی تھیں۔ وہ بجا رہے۔۔۔۔“

ریشم جلدی سے بولی
”آپ کا نام کیا ہے؟“

”پرس چپٹ لیا۔
”چھوٹیے آپ تو مذاق کر رہے ہیں۔“

وہ ہنس پڑا۔

”آپ نو بس یونہی گھبرا رہی ہیں۔“

اتنے میں کیسین کا پردہ ہٹا اور پیر نمودار ہوا۔ اس نے چائپ، آئیٹ اور چائے کا آرڈر
میا اور پردہ اچھی طرح پھیلا کر واپس چلا گیا۔ سید رضی کا رنگ گورا، آنکھیں باریک اور عوار بال
بے لے تھے۔ ریشم نے اسے بتایا کہ اس کا نام رضیہ چوہان ہے۔ اس پر وہ ذرا ٹھٹھکا، اور
چوٹی چھوٹی آنکھیں سکیڑتے ہوئے میز پر کبھی ٹیک کر بولا۔

”ایک بات بتائیں گی؟“

”پوچھیے۔“

”یہ چوہان کیا ہے؟“

ریشم ہنس پڑی۔

”کچھ نہیں... بس ہماری ذات ہے۔“

”خوب!“ اس کی آنکھیں اصلی حالت پر آگئیں۔

”او آپ کیا سمجھتے تھے؟“

”کچھ نہیں۔۔۔ میں سمجھا تھا، شاید یہ جوہے کی عربی جمع ہے۔ حالانکہ جوہا عربی نہیں ہے۔“

ریشم اپنی ہنسی روکتے ہوئے بولی۔

”لیکن عربی چوہا تو ہوتا ہے۔ میں نے پرسوں چڑیا گھر میں دیکھا تھا۔“

”ہاں! ہوتا ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح چوہاں ہوتا ہے۔“

”تو پھر چوہاں آپ کی ذات ہے؟“

”بالکل... جس طرح جٹی، بیگ اور بٹ۔“

”درمیانہ صاحبہ! ذات بھی کیا شے ہے! وادواہ! آپ نے وہ شعر سنا ہے؟“

”سہ تیری ذات پاک ہے، اے خدا تیری شان...“

”میرا نام...؟“ فوجوان دونوں لمبے پتلون کی جینوں میں ڈال کر بولا۔ ”میرا نام سعید
رضی ہے۔ میں شاعر ہوں اور اہنامہ ”اوزنگ زیب“ کا ایڈیٹر ہوں۔ اس پرچے کی چھپائی عمدہ
لکھائی دیدہ زیب اور پڑھائی نظر فریب ہے اور اس میں مزاحیہ، نکاحیہ، نفسیاتی، نفسیاتی
مزاحیہ تاریخی...“

”میں سمجھ گئی۔ سمجھ گئی ہوں۔“

”تو پھر چلے کسی ہوٹل۔ میرا مطلب ہے کسی ٹاؤن میں پلتے ہیں۔“

عجائب گھر سے نکل کر وہ دونوں یونیورسٹی کی پشت والی خاموش سڑک پر سے ہوتے ہوئے
درستی کیے میں آگئے۔ نومبر ختم ہو رہا تھا، اور پورے سات ماہ لاہور کی سڑکوں، مکانوں کی چھتوں،
اور دھول اڑاتے میدانوں میں آگ برس آنے کے بعد دھوپ میں کافی مہربان سی نرمی آگئی تھی۔
اس کا رنگ بھی کچھ سنہری ہو گیا تھا اور وہ درختوں اور گھاس پر پھیلی ہوئی آنکھوں کو بڑی ہل گئے
لگی تھی۔ اگرچہ ابھی اتنی ٹھنڈ نہ اتنی تھی مگر لوگوں نے سویٹر اور گرم سوٹ پہنے شروع کر دیے تھے
پہلے پہل ریشم کو کہیں دسمبر میں جا کر سویٹر یا کوٹ کی ضرورت محسوس ہوتی تھی لیکن اب وہ
پہلے ایسی ہیٹی گئی اور مضبوط ریشم نہ تھی۔ نومبر شروع ہوتے ہی وہ شام کے وقت کوٹ پہن لیتی تھی
اور دن کو ہمیشہ گرم قمیص پہنتی تھی۔

درستی کیے کے کہیں میں جا کر ریشم نے پرس میز پر رکھتے ہوئے چہرے پر سے نقاب اٹھ
دیا اس کا ساتھی پہلے ریشم کی شکل اور پھر سرخ پرس دیکھ کر ہمدرد خوش ہوا۔
”آپ تو بڑی خوبصورت ہیں۔“

پھر اس نے پرس اٹھا کر اٹھا پٹا کر دیکھنا شروع کیا۔

”یہ پرس بھی کافی خوبصورت ہے۔ جو شے باہر سے اتنی دیدہ زیب ہے، اندر سے
کتنی نظر فریب ہوگی۔“

اور اس نے پرس کھول دیا، اسے ابھی سُرخ ٹوٹا کا ایک کنارہ ہی دکھائی دیا تھا کہ ریشم

ریشم منہ پر دھال رکھے بڑی دیر تک ہنستی رہی اور اس دوران میں نوجوان شاعر نے اپنا
یہ اس کی گھیس کے اندر تک پہنچا دیا۔

کیفے ریڈسٹار سے اٹھ کر وہ کچھ دیر زینہ رٹی گراؤنڈ اور گول باغ وغیرہ میں گھومتے رہے
اس کے بعد ریشم کے ساتھ اسے اپنے گھر لے گیا، جہاں اس کا کمرہ باقی گھر سے بالکل الگ تھا۔
لو آتم غلم رومی اور گردالودا شیار سے بھرا ہوا تھا۔ پلنگ پر کتابوں کا ڈھیر لگا تھا اور بستر
بن پر بچھا ہوا تھا۔ میز پر موم کے کتنے ہی بجھے ہوئے ٹکڑے پڑے تھے۔ کرسی کی ایک ٹانگ
ڈوٹی تھی جس کے نیچے ایک کتاب دبے رکھی تھی۔ کونے میں الگٹی پر سیاہ شیروانی اور دھوئی ٹنگی
ٹی تھی۔ کانس پر مدھوبالا کی فریم کی ہوئی تصویر تھی جس میں وہ گھٹنوں تک چڑھائے ہاتھوں
پستولیں لیے کسی کانشانہ بنا رہی تھی۔ ریشم کرسی پر بیٹھ گئی۔ اور وہ پلنگ کے نیچے سے
ب سٹ کیس کھینچ کر اس میں سے کچھ نکالنے لگا۔

گھرانا مت میری جان! دراصل گھر کے سب لوگ کراچی گئے ہوئے ہیں اور مجھے کمرہ
اف کرنے کی عادت نہیں ہے۔“

پھر وہ کچھ خطوط نکال کر ریشم کے پاس لایا اور میز پر بیٹھ کر سگریٹ سلگاتے ہوئے بولا۔
”یہ سارے خطوط زینہ کے ہیں۔ جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا تھا۔ مارچ میں ہماری شادی
رہ جائے گی۔ ہم ایک دوسرے سے بڑا پیار کرتے ہیں۔ وہ تو مجھ پر دیوانہ وار فدا ہے، تم ذرا
نے کے طور پر ایک خط پڑھو تو۔۔۔۔“

ریشم نے چھوٹے چھوٹے ٹیڑھے میڑھے نعظوں والا ایک نیلا خط اپنے سامنے کھول لیا۔
بن اسے پڑھنا کہاں آتا تھا۔ وہ یونہی سطروں پر نظر گھماتے مگی۔ اس کے ساتھ ہی نے فوٹا خط
نے ہاتھ میں لے لیا۔

”یوں نہیں بھئی۔۔۔ میں تمہیں پڑھ کر سناتا ہوں۔ دیکھا لکھائی کتنی دیدہ زیب اور۔۔۔
رہ لکھتی ہے۔ میری آنکھوں کے نور۔ میرے دل کے شاعر جناب سعید رضی صاحب!۔۔۔۔
سلام علیکم! آپ کی پیاری زینہ آپ کو محبت بھرا سلام کہتی ہے اور اپنے سستاج۔۔۔۔“
تقریباً سارے خط اسی طرح شروع ہو کر اسی طرح ختم ہو گئے تھے۔

ریشم زور زور سے ہنس پڑی اور پھر وہ بھی ہنسنے لگا اور ہنسی ہنسی میں اس نے اچک کر ریشم
کا گال چوم لیا۔ ریشم مصنوعی غصے کا اظہار کرنے لگی جس پر وہ نوجوان معافیاں مانگنے لگا۔ اٹھٹ
اور چائپ کھانے کے بعد چائے پیتے ہوئے ریشم نے بتایا کہ وہ سلائی والے سکول میں کام کرتی
ہے اور آج اپنی ایک سہیلی سے ملنے آئی تھی۔ جس نے عجائب گھر آنے کا وعدہ کیا تھا۔ وہ دونوں
آپس میں بہت جلد بے تکلف ہو گئے۔

دو پہر کا کھانا انھوں نے کیفے ریڈسٹار کے کیبن میں بیٹھ کر کھایا۔ اندر داخل ہوتے ہی
شیجر نے ٹیڑھی آنکھوں سے ریشم اور اس کے ساتھ کو دیکھا اور ذرا کھٹاکر میز پر بل بک جھار
ہوئے اپنے گاہک سے بولا۔

”عورت کا جی بس ایک ہی حل ہے۔۔۔۔“

کیبن میں ریشم کے ساتھ نے ایک دوبار ادھر ادھر ہاتھ پلانے کی کوشش کی جسے ریشم
نے ہر بار جھٹک دیا۔

”آپ کو کچھ تو خیال کرنا چاہیے۔“

دو کیبن میں کس کس کا خیال کروں میں چہ بان! ذرا تم بھی تو خیال کرو۔ میرا دل تنور کی مانند
دھک رہا ہے جس کے اندر امید کی باقر خائیاں جل کر کوئلہ ہو رہی ہیں۔ خدا کے لیے مجھے ایک ہی
یا قر خانی نکال لینے دوں چہ بان! تو راجپوتی ہے۔ میں بھی راجپوت ہوں۔ ہم دونوں راجپوت ہیں
لیکن تیری محبت نے مجھے نانباتی بنا دیا ہے۔“

”آپ کا دماغ تو درست ہے نا۔“

”نانباتی کا دماغ میدے کی بوری میں ہوتا ہے یا میدے کی بوری اس کے دماغ میں ہوتی ہے
اور جب دماغ میں میدا بھرا ہو تو دل میں سولے باقر خانیوں کے اور کیا لگ سکتا ہے تم نے
وہ بیت سنا ہے۔۔۔“

”تمندوری تائی ہوئی لے۔“

کھسماں نوں کھان روٹیاں

چھٹی ماہیے دی آئی ہوئی لے۔“

جب ریشم کا سر درد کرنے لگا تو اس کا ساتھی اسے اپنی بے ہنگم اونچے سری آواز میں
آواز دہ فہم کا ایک گیت سنانے لگا۔

جب سے بلم گھر آئے جیارا چل چل جائے۔

”افو! ندرینہ تو اس گیت کی دیوانی ہے، اٹھتے بیٹھتے، کھاتے پیتے، وضو کرتے، نماز
پڑھتے، اس ہر وقت مجھے یاد کر کے یہی گاتی رہتی ہے۔۔۔۔۔ جیارا چل چل جائے۔۔۔۔۔
آدھ گھنٹے بعد اس نے ریشم کو پینک پر کتابوں کے بستر میں ٹاڈ رکھا تھا اور اس کے رگ
میں بائیس ڈالے پاؤں کے انگوٹھے سے پینک کی پٹی پر تال دیتے ہوئے گارہا تھا۔

”جیارا چل چل جائے۔

جب سے بلم۔۔۔۔۔“

ریشم کچھ بیمار سی تھی۔

ساریڈون کی تین گوبیاں چائے کے ساتھ ننگنے کے بعد وہ کیفے ریڈر ٹار کے شیر کے چھوٹے
سے کمرے میں بستر پر دھنسی تھی منہ سرکبل میں پیٹے وہ گٹھڑی سی بنی پڑی تھی اور اسے سردی
سسوس رہی تھی۔ صبح سے اس نے کوئی کام نہ کیا تھا۔ اور اب سہ پہر ہو رہی تھی، دوپہر کو اس
نے صرف دودھ میں بھگو کر ایک سلاٹیں کھایا تھا۔ آج رات اسے منپلوہ کے علاقے میں کسی
پٹرول ایجنٹ کے پہلو میں گزارنا تھی۔ اور وہ اپنے اندر اتنی سکت نہ پا رہی تھی۔ دن ڈھلے
کیفے کا پیچک رومینجر اندر آکر ریشم سے چہیلیں کرنے لگا۔ اور ریشم کے انکار کے باوجود اس نے
اپنے اصول پر عمل شروع کر دیا۔ شام کو ریشم کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی۔ اور خان کے فلیٹ میں
پینک پر پڑ گئی۔ خان نے نوکر بھیج کر اس کے لیے دوائیاں وغیرہ منگوائیں اور مغل پورہ اس کی جگہ
کسی دوسری لڑکی کو بھیج دیا۔ ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ گزرنے پر بھی جب ریشم کا بخار پوری طرح نہ اُترتا تو
خان بغیر خان بڑا گرم ہو گیا۔ اس نے پہلے ڈاکٹروں اور پھر ریشم کو گالیاں دینا شروع کر دیں اور
اس کے بعد ریشم کو میوہ ہسپتال کے سیشنل زنانہ وارڈ میں داخل کروا دیا۔ ریشم کی بیماری طول
پکڑ گئی۔ کچھ دنوں نسرن بھی دن میں کئی چکر لگاتی رہی۔ پھر اس نے بھی آنا کم کر دیا۔ ریشم
کو ایک ایکی محسوس ہوا کہ اتنے بڑے شہر میں اتنے دوستوں کے ہوتے ہوئے بھی وہ تنہا ہے بالکل
تنہا ہے (اور اگر وہ مر گئی تو اس کی لاش تک لینے شاید کوئی نہ آئے گا۔ ایک رات اسے بڑا تیز
بخار تھا۔ اور اس کا بدن اسکا سے کی طرح چھک رہا تھا۔ رات بھر وہ نہیاں میں مبتلا دابھی تباہی

بنتی رہی۔ کبھی نرس کو آواز میں دیتی کبھی اپنی ماں کو پکارتے گنتی اور کبھی ایک دم چیخنا شروع کر دیتی۔ ”چھوڑ... چھوڑ... مجھے چھوڑ دو...“

سلطان نرس رات کی گشت پر آئی۔ اس نے ریشم کی حالت دیکھ کر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا اور نرس کو ٹیکہ لگانے کی ہدایت دے کر چل دی۔ ٹیکہ لگنے کے بعد ریشم پر غشی کی سی حالت طاری ہو گئی۔ اور اس کے گلے سے دیر تک غرغراہٹ کی سی آواز نکلتی رہی۔ دوسرے روز اس کا بخار کم تھا۔ لیکن بدن بڑی طرح دکھ رہا تھا۔ نرسین کچھ اتار لگانے میں ڈالے اس سے ملنے آئی اور جتنی دیر بیٹھی رہی، اپنے سنبھلے پروڈیوسر کے گئی گاتی رہی۔ جس نے نرسین کو سیر وژ بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”اچھا میں جاتی ہوں کہ تراکل یا پرسوں پھر خبر لینے آؤں گی، سیٹھ ہومل میں انتظار کر رہا ہوں آج ہم اکٹھے تصویریں کھینچوا رہے ہیں سیٹھ بڑا سود ہے عجیب عجیب قسم کی تصویریں اتراوا چاہتا ہے، اچھا میں جاتی ہوں...“

نرسین نے گلے میں بندھا ہوا رومال درست کیا۔ ریشم کی طرف دیکھ کر ذرا مسکرائی، اور وارڈ سے باہر نکل گئی۔ تین دن گزر گئے، سولائے خان کے ملازم کے اور کوئی نہ آیا۔ دوسری لڑکیا ایک ایک کر کے پہلے ہی ہتھتے خیر لے چکی تھیں۔ اور پھر جیسے وہ ریشم کو بالکل بھول گئی تھیں، وہ ریشم کو بھی ان کا خیال بہت کم آتا تھا۔ اس نے تمام نرسوں کو اپنی سہیلیاں بتا لیا تھا اور ان کے ساتھ گھڑی دو گھڑی اپنا دل بھلا لیتی تھی۔ جب ملاقات کا وقت آتا اور بیماروں سے ملنے کے لیے ان کے دوست، بھائی، بند اور رشتہ دار وارڈوں میں ہر سمت مکھیوں کی طرح اڑتے دکھائی دیتے تو ریشم اپنے وارڈ سے نکل کر آمدے میں آجاتی اور جھنگلے کے ساتھ لگے پنجے یا سٹول پر ذرے برسے ہٹ کر دھوپ میں بیٹھ جاتی اور نیچے ہسپتال کی دیوار کے پار ٹرک پر سے گزرتے تانگو سائیکلوں، کاروں اور سپید چلتے والوں کو دیکھتی رہتی۔

ایک دن موسم برا آؤ تھا۔ اور صبح سے بوند باندی ہو رہی تھی۔ یہ جموری کی ہڈیوں کو کھینچنے والی بارش تھی۔ وارڈ کی تمام کھڑکیاں بند تھیں۔ اور برآمدوں میں سرد ہوا چل رہی تھی اور نیچے لان میں اگے ہوئے درخت آپنی بھیگی ٹہنیاں ہلا رہے تھے۔ وارڈ کے وسط میں بنے

روئے آتش دان میں دونوں جانب لکڑی کے بڑے بڑے ٹھہرے جل رہے تھے۔ ملاقات کا وقت نکلتا تھا مگر بیماروں کے دوست اور رشتہ دار کہیں دکھائی نہ دیتے تھے۔ صرف ایک دوسرے

پاس ایک آدھ آدمی یا عورت بیٹھی وارڈ کی سردی میں ٹھہر رہی تھی۔ ریشم کم کپل گردن وارڈ سے آہنی پتنگ کی پشت سے ٹیک لگائے نیم دراز تھی اور اپنے ساتھ والے مریض لڑکی کے باتیں کر رہی تھی۔ وہ لڑکی کپل کے اوپر نسواری رنگ کا ریشمی لحاف وارڈ سے ریشم کی جانب نہ کیے لیٹی تھی۔ اور باتیں کرتے ہوئے کسی وقت ہنس دیتی تھی۔ وہ سپیشل وارڈ میں اسی روز نقل ہوئی تھی۔ اس کا نام نکھت آرا تھا اور پی۔ ڈی۔ ڈی کے ایک ریٹائرڈ انجینئر کی بیٹی تھی۔

یہ تھوڑے دو سال سے اسے ہلکے بخار کی شکایت تھی۔ نکھت کے ماں باپ کو شبہ ہوا کہ کہیں اسے بی نہ ہو گئی ہو۔ انھوں نے ایکس رے کھوایا۔ پتا چلا کہ بگڑا ہوا لیبریا ہے۔ ڈاکٹروں نے ہسپتال میں داخل ہونے کا مشورہ دیا۔ چنانچہ آج ہی صبح نکھت کا ادھیڑ عمر چوٹے چوٹے تھے والا باپ اور بھاری بدن کی ماں اسے سپیشل وارڈ میں چھوڑ گئے تھے۔ نکھت کا رنگ بدزدن تھا جو اسے بہت اچھا لگتا تھا۔ وہ خوبصورت نہیں تھی۔ دھلا بدن، عام لڑکیوں کی طرح

یدھے سادھے بال معمولی آواز... اس کے باوجود اس کے چہرے پر ایک خاص قسم کی دلکشی تھی جو مسکراتے ہوئے زیادہ نمایاں ہوتی تھی۔ اس کی عمر ٹھارہ انیس کے قریب تھی۔ ورورہ کیناٹھ کالج میں ایف، ایس۔ سی میں پڑھ رہی تھی۔ ان دنوں کو ایک دوسرے میں بیب کی کشش محسوس ہوئی اور وہ دونوں چند ہی گھنٹوں میں بڑی بچی سہیلیاں بن گئیں۔ اس وقت بھی دونوں بڑی دلچسپی سے باتیں کر رہی تھیں اور ہسپتال کے لان میں بکلی بکلی ارش ہو رہی تھی۔ جس کی پھواریں برآمدے کا آدھا فرش بھیگ رہا تھا۔ وارڈ میں آتش دانوں کی آگ کے باوجود سردی تھی اور سفید پوش نرسیں برف سے نکلی ہوئی تلفیوں کی طرح ادھر سے ادھر چکر لگا رہی تھیں۔ دو تین کمزوری بتیاں روشن تھیں اور چلتی ہوئی لکڑیوں کی سسکار بیماروں کے باتیں کرنے کی دھیمی دھیمی آوازوں میں گم ہو رہی تھی۔ سوئی اور بارش کے باعث آج وارڈ میں ملنے والوں کا بالکل ریش نہ تھا، کسی وقت کوئی دروازہ کھول کر بوٹ بھارتا ٹھہرتا ٹھہرتا کسی بیمار عزیزہ کے پاس جا کر پنجے پیوستے جاتا۔ اور جتنی دیر بیٹھا رہتا، ہتھیلیوں کو

وہ بھوسے رنگ کی گرم پتلون پہنتے ہوئے تھا۔ اور پوری آستینوں کی نمد سردی کی بائیں جانب دل کے پاس بڑا سا سرخ گلاب کا سرخ پھول کر لھا ہوا تھا۔ سفید قمیص کے بڑے کار کھلے تھے اور گہرے قمری رنگ کے پسینے کا مندر گردن پر سے ہو کر قمیص کے اندر چلا گیا تھا۔ اس کا زرد چہرہ آج بڑا شگفتہ تھا اور گہری گہری گول آنکھیں چمک رہی تھیں۔ پاؤں میں گرم جواہیں اور موٹے تلے کا انگلش بوٹ تھا۔ اور وہ بڑی گرمجوشی سے سر ہلا کر ریشم اور نکہت کو گھر میں آئے ہوئے ایک مہمان کی باتیں سنا رہا تھا۔ جو اٹامک ریسیرچ کے سلسلے میں ایک ہفتے کے لیے لاہور آیا تھا اور جس کے کمرے سے رات سے کبھی ہیر وارث شاہ گلنے اور کبھی گھوڑے کے ہنہانے کی آوازیں آیا کرتی تھیں۔ نکہت کے پیٹ میں ہنسی کے مائے بل پڑے تھے اور وہ بار بار کہہ رہی تھی۔

”دیکھا کوثر! سلیم مسخرو ہے۔“

اور سلیم کہہ رہا تھا

”میں مٹوڑے ہی بول رہا ہوں۔ تم امی سے پوچھ لینا۔ میں تو اس بات پر حیران ہوں کہ وہ ہمارے گھر کیسے آگیا۔ وہ تو کسی مصلیٰ میں بندھنے کی چیز ہے۔“

سلیم بھی ہنس رہا تھا۔ ریشم بھی ہنس رہی تھی اور ان لوگوں کو ہنسنے مسکراتے دیکھ کر پاس سے گزرتی ہوئی ایک نرس بھی مسکراتے لگی۔

دوسرے روز ریشم برآمدے میں ذرا ہٹ کر جنگل کے پاس دھوپ میں بیٹھی چھوٹی سی ریتی سے اپنے ناخنوں پر چا ہوا یا لاش کھرچ رہی تھی اور اندر نکہت اپنی امی اور اپنی بڑی بہن سے باتیں کر رہی تھی کہ اس نے سلیم کو برآمدے میں آتے دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں زگس کے بستے پھولوں کا گچھا تھا اور چلتے ہوئے اس کا منہ ذرا سا کھٹا تھا۔ ریشم کو نہ جانے کیوں اس پر بڑا پیار آیا اور اس کا جی چا کہ وہ اسے اپنی گود میں لے کر اتنا چومے اتنا چومے کہ اس کے ہونٹ شل ہو جائیں اور حلق خشک ہو جائے لیکن وہ پھر بھی نہ تنکے۔ سلیم نے ریشم کو باہر بیٹھ دیکھا تو اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

”دھوپ میں بیٹھی ہو کوثر! سردی لگ رہی ہے!“

رگڑ رگڑ کر گرم کرتا رہتا۔ ملاقات کا وقت شروع ہوئے آدھ گھنٹہ ہوا تھا کہ نکہت کی ماں، اس کا باپ، بڑی بہن اور بھائی سب لوگ اس سے ملنے آ گئے۔ وہ اپنے ساتھ اناں، انگوٹ اور سنگترے اور بچائے سے بھری ہوئی خمر من لائے تھے۔ نکہت نے ان لوگوں سے ریشم کو ملایا۔ نکہت کی ماں نے پیٹ میں انگوٹہ رکھ کر ریشم کو بھی دیے۔ ریشم نے انکار کیا تو نکہت نے آہستہ سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں بولوں گی پھر!“

ریشم اس کے بعد انکار نہ کر سکی، نکہت کی بڑی بہن بیباہی ہوئی تھی اور بڑی بارعب اور خوبصورت عورت تھی۔ وہ اس سے پانچ سات سال بڑی تھی۔ اس کا بھائی عمر میں اس سے دو تین سال بڑا ہوگا۔ اس کا رنگ نکہت کی طرح زرد تھا اور بال بغیر تیل کے خشک ہو کر بھولے ہوئے تھے۔ وہ سر جھکائے چائے پی رہا تھا۔ اور باتوں میں بہت کم حصہ لے رہا تھا۔ اس کی بڑی بہن بڑے زور شور سے کچھلی سردیوں کا ایک واقعہ سنارہی تھی۔ جب ان کی کار بارش میں ایک جگہ کیپر میں پھنس گئی۔ اور آخر رستے کی مدد سے دو سیلوں نے اسے باہر نکالا۔ نکہت کا باپ چائے پیتے ہوئے بار بار اسے اس واقعے کی گم شدہ کڑیاں یاد دلانا تھا۔ اس کی ماں ریشم سے باتیں کر رہی تھی اور کہہ رہا تھا اس سے پہلے سرد اور ویران تھا، دیکھتے دیکھتے گرم اور زندگی سے بھرپور محسوس ہونے لگا تھا۔

ریشم کا جی لگ گیا تھا اور وہ اس وارڈ سے کبھی رخصت نہ ہونا چاہتی تھی۔ لیکن اس کا بچہ اتر چکا تھا اور اس کا پلنگ کسی دوسرے بیمار کا انتظار کرنے لگا تھا۔ چنانچہ ریشم نے نکہت سے مشورہ کر کے باہر سے پتا نہیں کوئی شے منگوا کر کھائی کہ تھوڑی ہی دیر بعد اس کا بدن بخار میں پھٹنے لگا۔ ایک ہفتہ کے لیے وہ پھر مٹھی ہو گئی۔ خان کا ملازم دن میں ایک بار آتا اور بڑی باتمہ کی سے کھانے پینے کی چیزیں اور کپڑے وغیرہ لے جاتا۔ کبھی کبھی نرسین بھی گلے کا رد مال لہرتی نکل آتی۔ ریشم نے نکہت کے سامنے اسے اپنی بہن ظاہر کیا تھا۔

ایک روز جبکہ دن بڑا روشن اور چمکیلا تھا۔ دھوپ... جنوری کی دھوپ کا رنگ ستہری تھا اور وارڈ میں بڑی خوبصورت روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ نکہت کا بھائی اس سے ملنے آیا

”ہاں، ریشم نے اپنا چہرہ اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔ جس پر ابھی ابھی گزر جانے والے ایک خوبصورت ترین خیال کا رنگین غبار ابھی تک اڑ رہا تھا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔

”یہ پھول تو زنگس کے ہیں۔ میں نا۔“

”ہاں،“ ریشم نے گلدستہ آگے بڑھا کر کہا۔ ”بڑی مشکل سے ملے ہیں۔ کسی کے پاس تھے ہی نہیں۔ کہتے ہیں جی اب کے زنگس کم ہوئی ہے۔ میں نے کہا، پھر کیا ہوا۔ ہم صبح اپنے کالج کے کھیتوں سے توڑ لائیں گے۔ خدا کی قسم! ہمارے کالج میں زنگس لگی ہے نا کوثر! بس تمہیں کیا بتاؤں اتنی خوشبو ہوتی ہے۔ اتنی خوشبو ہوتی ہے کہ اگر وہاں سے گدھا بھی گزرتا ہے تو ایک منٹ کے لیے ضرور رک جاتا ہے۔“

ریشم ہلکے ہلکا کر سنس پڑی اور سلیم کو جیسے ایک ایسی کوئی بھولی ہوئی حسین شے یاد آگئی اس نے بڑے افسردہ انداز میں ریشم کو دیکھا اور اس سے بھی زیادہ افسردہ انداز میں آہستہ سے مسکرایا۔ زنگس کا ایک لمبے ڈنٹھل والا پھول گلدستے میں سے نکالا اور ریشم کی گود میں رکھ دیا۔

”یہ تمہارا ہے کوثر!... بالوں میں لگا لیتا۔ تمہارے بال بڑے خوبصورت ہیں اس پھول سے بھی زیادہ...“

اور اسی طرح مسکراتے ہوئے وہاں سے ہٹ کر وارڈ کا جالی دار دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

زنگس کا لمبے، نازک، ہرے ڈنٹھل والا سفید اور سنہری پھول ریشم کی گود میں پڑا تھا اور وہ اسے ہاتھ لگاتے ہوئے ڈبہ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ لگاتے ہی وہ ریت ٹھی اور دھول بن کر اڑ جائے گا۔ پہلے بھی اس کی گود میں کئی پھول گرے تھے اور ریت اور مٹی اور دھول بن کر اڑ گئے تھے۔ اور اب اس کا دامن سورج کی آگ میں جلتا ہوا صحرا تھا۔ بہت بڑا صحرا، جہاں ہر وقت ریت کے وحشتناک، سیٹیاں بجاتے جھکڑ چلا کرتے تھے۔ اور جہاں سے کبھی تاروں کی خشک چھاؤں میں سفر کرنے والا قافلہ نہ گزرتا تھا۔ جہاں کبھی لمبی پُرتیج، پُرسوز آواز میں گیت گانے والے مدی خزانوں اور پھر بڑے بدن کی سیاہ چشم ڈاچیوں کے گھٹنوں پر بندھی ہوئی

جھانجھنوں کی خواب انگیز آوازیں نہ گونجتی تھیں۔ ریشم کی گود میں، ریشم کی بھولی میں یہ پہلا پھول، پہلا قافلہ اور پہلا غلغلہ تھا۔ وہ ہر تن گوش ہو کر جھانجھنوں کی آواز سن رہی تھی۔ اس کے رنگ ستاروں میں سے گزرنے والا قافلہ آگیا تھا۔ صحراؤں میں سورج طلوع ہونے والا تھا اور صحرا کی نورانی جھلکیوں میں دوہرے بھرے غلغلے نون کے درخت صبح کی ہوا میں اپنی لمبی نوک دار ٹہنیاں ہلاتے تھے۔ اور میدانوں دور در دور ریت کے ساتھ ساتھ بلند ٹیلوں پر آنے والے قافلے کی پہلی ڈاچی، پہلی عمل نمودار ہوئی تھی اور پُرسوز مدی خزانوں کا پہلا گیت ریشم کے کانوں کو چوم کر گزریا تھا اور پھر جیسے درخت کے سارے پھل، شیریں پھل اپنی شاخوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر اس کے قدموں میں گر رہے تھے۔ اور وہ اپنے قدموں میں گرے ہوئے پھولوں کو اور اپنی بھولی میں گرے ہوئے پھول کو ہاتھ لگاتے ڈر رہی تھی۔ کہیں وہ قافلے واپس نہ ہو جائیں اور وہ اونچے اونچے درختوں والے غلغلے پھر بھر صحرا کے سینے میں نہ ڈوب جائیں۔ اور کانوں کو گزرنے والے گیت ریت پر گر کر دم نہ توڑ دیں۔ وہ اپنی گود میں پڑے ہوئے زنگس کے پھول کو بڑی محبت سے پیار کرنا چاہتی تھی، جیسے وہ اس کا اپنا بچہ ہو۔ وہ اس بچے کو دھیرے دھیرے تھپکتے ہوئے لوری گانا چاہتی تھی۔

”سو جا میرے لال! سو جا

ابھی گولے دودھ لے کر نہیں آئے

ابھی پھولوں نے آنکھیں نہیں کھولیں

ابھی مرغ نے اذان نہیں دی۔

ابھی راستوں پر اندھیرا ہے

سو جا! میرے لال! سو جا۔“

لیکن ریشم کے دل میں ایک نامعلوم سا خوف تھا اس سے پہلے بھی اس کی گود میں کئی پھول گر چکے تھے۔ کئی بچے گر چکے تھے اور وہ انہیں تھپک تھپک کر لوری نہ سنا سکتی تھی اور انہیں اٹھا کر اپنے سینے سے نہ دپا سکتی تھی اور آج بڑی مدت بعد ایک پھول، ایک بچہ اس کی گود میں اپنی تنہی تنہی معصوم آنکھیں کھولے مسکرا رہا تھا۔ وہ ان بچوں کو، ان معصوم آنکھوں، اور

بھولوں کو بھول گئی تھی۔ وہ اسے پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔ تم کون ہو میرے بھول؟ تم کہاں سے آئے ہو؟ اور بھول کہاں رہا تھا۔ میں بہاروں سے آیا ہوں رشیم! بیچے ناگ اور چمبہ لگی سے آیا ہوں اور میں نے باؤلی کا پانی پیا ہے اور میں نے سببم کا منہ چوما ہے اور بہاری راتوں کے خاموش گیت سنے ہیں۔ اور رشیم! تم مجھے بھول گئی ہو، بھلا بیٹی ہو، لیکن میں تمہیں بہت یاد کرتا تھا اور آخر منزلوں پر منزلیں عموں کرتا ہوا تیرے پاس آن پہنچا ہوں تیری گود میں آگیا ہوں اور تیری جھولی میں لیٹا مسکرا رہا ہوں۔ میں تمہارا بھول ہوں رشیم! میں تمہارا بچہ ہوں۔ ماں! مجھے اٹھا لو، اپنے سینے سے جھینچ لو، چوم لو اور مجھے دی لوری گا کر سناؤ۔

سو جا! میرے لال! سو جا!

ابھی گالے دودھ لے کر نہیں آئے۔

ابھی بھولوں نے آنکھیں نہیں کھولیں۔

رشیم نے بے اختیار ہو کر اس بھول کو اٹھا کر خوم لیا اور اسے اپنے زرد اور ٹھنڈے گالوں سے لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ اور اس کے ارد گرد خلوں میں جیسے آن گیت سپید پروں والے ننھے ننھے بچے ماں!... ماں!... پیاری ماں! پکارتے رشیم کے اوپر منڈلانے اور اس کے سر پر بھولوں کی بارش برسانے لگے۔ رشیم کی آنکھوں میں آنسو آگئے، اس نے آہستہ سے پلکیں کھول کر سامنے دیکھا۔

دیوار کے ساتھ اگے ہوئے درخت کی ٹہنی پر ایک چڑیا اپنے ننھے سے بچے کے منہ میں اپنی چوہنج ڈال کر کچھ کھلا رہی تھی اور بچہ خوشی سے چیونچوں کیے جا رہا تھا۔ رشیم کے صدیوں سے اداں چہرے پر اس بچے سے بھی زیادہ ننھی سی مسکراہٹ بھیل گئی۔

چیون، چیون، چیون....

اب رشیم سلیم کا بڑی بیٹائی سے انتظار کرتی۔ رات کو جب وارڈ کی تمام تہیاں کچھ جاتیں اور ڈیوٹی نرس کی میز والی بتی پر بھی غلاف چڑھا دیا جاتا اور نگہت بھی سو جاتی تو رشیم جاگ رہی ہوتی تھی۔ وہ کبل اور لحاف میں لپٹی، آنکھیں کھولے وارڈ کی لمبی لمبی کھڑکیوں کو دیکھتی رہتی جن کے پینٹیشنوں پر نیچے سڑک پر چلنے والی تہیوں کا عکس جھلما رہا ہوتا۔ دن کو جب بیماروں

سے ملاقات کا وقت آتا تو وہ منہ ہاتھ دھو کر کبل اور پر کر کے پلنگ کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ جاتی اور نگہت سے باتیں کرتے ہوئے سلیم کا... اس کے بھائی کا انتظار کرتے گنتی، پھر وہ آجاتا کبھی مسکراتا اور کبھی بہت ہی خاموش اور اداس، کبھی اکیلا اور کبھی اپنی امی یا ابا کے ساتھ۔ رشیم بڑے اشتیاق سے اس کی باتیں سنتی اور اس کے چھوٹے سے چھوٹے مذاق کا زیادہ سے زیادہ لطف اٹھاتی۔ سلیم بھی کچھ کچھ اس کی طرف مائل ہو رہا تھا۔ وہ بھی باتیں کرتے کرتے اس کی طرف بڑی پرمحبت نگاہوں سے پوں دیکھتا گویا کوئی بھولا بسرا انغمہ سن رہا ہو، یا اپنے پسین کی بڑی خوبصورت تصویر دیکھ رہا ہو۔ ایک روز وہ بالکل اکیلا آیا۔ نگہت شاید غسل خانے میں تھی۔ وہ بڑے نفیس گرم کپڑوں میں ملبوس تھا اور سرخ ٹامی کے ساتھ اس کے چہرے کی نرسہ دکشتی کچھ اور چمکنے لگی تھی۔ رشیم اپنے پلنگ پر بیٹھی تھی۔ سلیم رشیم کی طرف منہ کر کے نگہت کے پلنگ پر بیٹھ گیا۔

”کھو کہاں گئی؟“

”ابھی آجاتی ہے۔ رشیم کا چہرہ جیسے ایکار کی طلوع ہوتے ہوئے سورج کے سامنے آگیا تھا اور نگہت بن کر دیکھنے لگا تھا۔ سلیم کا دل بھی دھڑکنے لگا تھا اور وہ اپنی بدحواسی پر قابو پانے کے لیے بڑی بے معنی انداز میں ادھر ادھر کی بے مقصد باتیں کر رہا تھا۔ رشیم بڑی خوش تھی۔ وہ صرف خوش تھی۔ مسرت کی ایک بے کنار لہر اسے اپنے بازوؤں میں اٹھا کر گناہ جنہیروں کے گل پوش ساحلوں پر لے آئی تھی اور اس کی آنکھوں کے سامنے جہاں تک نگاہ جاتی تھی، رنگارنگ بھولوں کا فرش بچھا تھا۔ جن پر خوش رنگ تتلیاں اڑ رہی تھیں۔

”تم پھر میرے لیے بھول نہیں لائے؟“

سلیم جھینپ سا گیا۔ اسکول کے نو عمر طالب علم کی طرح۔

”نرگس ختم ہو گیا ہے۔“

”اور بیلہ؟“

”وہ بھی ختم۔“

”اور چنبیلی؟“

یوں لگا جیسے وہ اندھیرے میں اس سے بچھڑنے بچھڑتے بڑی مشکل سے بچی ہو۔
آخر وہ دن آگیا جب ریشم کو ہسپتال سے چھٹی مل گئی۔

نکبت سے جدا ہوتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ دونوں کو اس جدائی کا صدمہ تھا۔ ریشم نے وعدہ کیا کہ وہ روز اس کی خبر لینے آیا کرے گی۔ اس روز سلیم نہ آیا تھا۔ ریشم اسے دیکھنے کی حسرت دل ہی دل میں لیے دارٹ سے چل دی۔ دوسرے دن وہ ملاقات کے وقت پر نکبت سے ملنے آئی۔ سلیم وہاں موجود تھا۔

”ارے بھئی واہ! تم تو بچکے سے چل دیں۔“
”اچھی جرمو گئی ہوں۔“

ریشم کے پلنگ پر ایک موٹی سی ادھیڑ عمر کی عورت اپنے ڈیڑھ درجن بچوں کے درمیان لیٹی بٹے والے کر رہی تھی اور کوئی اس کا سر بارہا تھا، کوئی پاؤں....

سلیم نے ریشم کے کان میں کہا

”تھکے پلنگ پر کتنی موٹی عورت لیٹی ہے۔ خدا کے تم بھی اتنی موٹی ہو جاؤ۔“

وہ دونوں ہنسنے لگے۔ جب سلیم ریشم کے قریب اپنا منہ لایا تو اس نے بڑی پیاری اور میٹھی خوشبو سونگھی تھی۔ گھنٹہ پون گھنٹہ نکبت کے پاس گزارنے کے بعد وہ دونوں اکٹھے دارٹ سے باہر نکلے اور برآمدے میں سے گزرنے لگے۔ ریشم ہلکے سیلٹی رنگ کا نیا برقعہ اوڑھے ہوئے تھی اس کی قمیص اور شلوار ریشمی تھی۔ جرمی سُرُخ اور سفید رنگ کی تھی اور کانوں میں نیلے نگینوں والے ٹوپس تھے۔ ریشم نے ہسپتال کی سیڑھیاں اترتے ہوئے پوچھا۔

”تم کونسا سینٹ استعمال کرتے ہو؟“

”ہیں؟“ سلیم نے ٹائی کی گرہ بجاتے ہوئے کہا۔ ”میں ہمیشہ سینٹ پائل استعمال کرتا ہوں۔“

اور تم؟“

”ایونٹاگ ان پیرس۔“

اور وہ دونوں ایک بار پھر ہنس پڑے۔ ہسپتال سے باہر اگر سلیم بولا۔

”وچلو کوثر رہا ہے گھر چلو۔ وہاں تم امی سے بھی مل لینا اور وہ ہمیں بڑی مزہ دار چائے پلائیں گی۔“

ریشم نے نام رکھنے کے لیے تھوڑا سا انکار کیا اور پھر ساٹھ ہوئی۔ آج بھی اس کا دن خالی تھا اور دوپہر کا کھانا اس نے کیفے ریڈسٹار میں کھایا تھا۔ پتا نہیں کیوں ریشم نے کسی، کسی عاشق کی تلاش کی کوشش نہ کی تھی۔ وہ نسرین کے ساتھ بارہ بجے تک درستی کیفے بیٹھی رہی تھی اور وہ دونوں بار بار چائے اور کافی منگاتی رہی تھیں۔ سلیم کے بارے میں انے نسرین کو کچھ نہ بتایا تھا۔ اس نے کافی کی تیسری پیالی خالی کرتے ہوئے نیا سگریٹ اکر صرف اتنا کہا تھا۔

”پتا نہیں کیا بات ہے نسرین! میرا اب اس کام میں ذرا جی نہیں لگتا۔“
نسرین کہنے لگی۔

”اور میرا تو جیسے بہت لگتا ہے۔ آخر کری کیا، کوئی آدمی ہیں گھر میں بسانے کو تیار نہیں اگر کوئی تیار بھی ہو تو یہ جو ہمیں عادتیں پڑ گئی ہیں، ان کا خرچ کون اٹھائے گا۔ چلو یہ سب چھوڑتی ہوں۔ اب خان سامنے پستول تانے کھڑا ہے بتاؤ، کہاں جاؤ گی؟ کس طرف بھاگو....“

ریشم آہستہ آہستہ سگریٹ کھاتے ہوئے کسی گہری سوچ میں پڑ گئی۔

”شاید.... شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔ کوئی راستہ نہیں، کوئی راستہ نہیں۔ باہر جانے کا راستہ نہیں....“

پھر جیسے وہ گھبرا گئی اور بیرے کو آواز دی۔

”کافی لاؤ۔۔۔ بڑی تیز۔“

کیفے سے نکل کر نسرین اپنے کسی ملتے والے کے ہال چلی گئی۔ اور ریشم نے کچھ دیر بے مقصد دو منزلہ ریس کے چکر لگانے کے بعد.... ریڈسٹار میں روٹی کھائی تھی اور پھر ہسپتال فی سارا راستہ وہ اپنے اور بھورے خشک بالوں والے، کبھی خوش اور کبھی اداس رہنے دہلے پتلے سے لڑکے کے متعلق سوچتی رہی تھی۔ اور سوچ سوچ کر زیادہ پریشان ہو گئی تھی لڑکے کا نام سلیم تھا اور اس کے چہرے کا رنگ زرد تھا۔ اور اس نے اس کی گود میں زگس ل رکھتے ہوئے کہا تھا۔

”یہ تھا رہے کوثر!...“

اس وقت بھی وہ اسی کے ساتھ بس میں بیٹھی ان کے گھر جا رہی تھی۔ پہلی مرتبہ ان کے گھر جا رہی تھی۔ اور اس کا ذہن بے شمار نکل اور بے جوڑ باتیں سوچ رہا تھا۔ جیسے وہ سوچ رہا تھا۔ بیشمار چھوٹے بڑے مکودوں کے ڈھیر کے درمیان بیٹھی انھیں جوڑنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن ٹھوڑا کسی سے نہ ملتا تھا کسی سے نہ جڑتا تھا اور اس کا ذہن تھک گیا تھا، نکل ہو گیا تھا۔ اس نقاب کے اندر سے آنکھیں گھما کر سلیم کو دیکھا۔ وہ سامنے والی مردانہ سیٹ پر کھڑکی سے باز نکالے بیٹھا تھا۔ اور وہاں اس کے بھروسے خشک بال اڑ رہے تھے۔

بس گنگا رام ہسپتال کے پاس کہیں لگی اور سلیم رشیم کو ساتھ لے کر اتر آیا۔
”اب سمجھو مکان آگیا“ سلیم نے ماتھے سے بالوں کو جاتے ہوئے کہا۔

دس پندرہ قدم چلنے کے بعد وہ دونوں ایک چھوٹی سی بغلی سڑک کی طرف گھم گئے۔ سڑک پر جہاں لمبے لمبے تنوں والے اونچے اونچے درخت تھے۔ دو کوٹھیاں چھوڑ تیسری کوٹھی نکہت اپنے بھائی سلیم، امی اور ابا کے ساتھ رہتی تھی۔ یہ کوٹھی کافی پرانی اور چھوٹی سی تھی۔ باغ میں گھاس بے طرح بڑھ گئی تھی اور کسی نے نہ کاٹی تھی۔ کھریوں پر لمبی لمبی جھکی جھکی ہوا والی سیلوں نے سایہ ڈال رکھا تھا۔ کمرے منقرع تھے۔ اور ان میں سامان اور فرنیچر جیسے پتھر تھا۔ نکہت کی امی رشیم سے مل کر بڑی خوش ہوئی۔ اور دیوان خانے میں بیٹھ کر اس سے کرنے لگی۔ سلیم نے بتایا کہ رشیم کو ہسپتال سے چھٹی مل گئی ہے۔

”اب تو بخار و خوار نہیں آتا نا؟“

”جی نہیں... اب تو بالکل اچھی ہوں۔“

”بڑا اچھا ہے، اب خدا کہیں میری بھو کو بھی اچھا کر دے تو شکرانے کے نفل ادا میں نے ان کے ابا کو پہلے دن ہی کہا تھا کہ لڑکی کو ہسپتال بھجوا دیتے ہیں، ایک تو وہاں دیکھیں گھنٹے ہوگی۔ دوسرے عین وقت پر دوائی ملے گی۔ مگر انھوں نے میری ایک نہ سنی جب لڑکی کی حالت زیادہ خراب ہو گئی تو نانی یا دآئی اور...“

تھوڑی دیر بعد خادمہ چائے لے آئی۔ سلیم نے خود چائے بنائی، چائے کے بعد

ٹھی نکہت کی ماں سے غیر ضروری باتیں کرتی رہی، اپنے حسب نسب کا فرضی شجرہ سنایا اور کے لیے تیار ہو گئی۔ سلیم بس سٹاپ تک چھوڑنے آیا، سورج چھپ گیا تھا۔ درختوں میں کے گھیرے سائے گہرے ہونے لگے تھے اور سردی بڑھ گئی تھی۔ ایک آدھ کوٹھی کے باہر ش میں سے نیلا نیلا دھواں اٹھ کر وہیں جمع ہو رہا تھا۔ اور اوپر نہیں جا رہا تھا، سلیم کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ اس نے آہستہ سے پوچھا۔
”سردی تو نہیں لگ رہی کوثر؟...“

”اوہوں...“

سڑک بالکل خالی تھی اور سامنے بڑی سڑک پر سے کبھی کوئی کار تیزی سے گزر جاتی تھی۔ بں مرطوب جھاڑیوں اور درختوں کی ٹھنڈی ٹھنڈی بو تھی۔ سلیم نے چپکے سے رشیم کا پنہا تھمیں لے لیا۔ وہ دونوں بڑے آرام آرام سے قدم قدم چل رہے تھے۔ رشیم کا ہاتھ نا۔ اس نے اپنا ہاتھ پھڑانے کی کئی کوشش نہ کی۔ اس کا دل خوشی کے ایک انوکھے س سے لبریز ہو گیا۔ وہ بھول گئی تھی کہ جب کوئی پہلی بار محبت سے ہاتھ سہلاتا ہے۔ یہ کیا کرتی ہے۔ اس کا دل تو جیسے مرد اور بے جان ہو چکا تھا۔ پھر بھی وہ ایک عجیب در آگیاں، لذت اور نشے کی کیفیت محسوس کر رہی تھی۔ جیسے باہر بڑی تیز بارش ہو رہی۔ بڑا سخت پالا پڑ رہا ہو۔ اور وہ گرم شال میں لپٹی چو لھے کے پاس بیٹھی ہوا اور ساد میں پکنے پائے کی دھیمی دھیمی سنسکارسن رہی ہو۔

”تھا رہا ہاتھ گرم ہے۔“

رشیم مسکرائی۔

”اور تھا رہا بھی۔“

اور سلیم نے رشیم کا ہاتھ چوم لیا اور رشیم کی رگوں میں گرم خون دوڑ گیا اور اس نے غلاؤں ہار میں چلنے والی ہواؤں کے نغے اور پتھروں سے ٹکرا کر اچھل کر ناچ کر بہنے ہارٹی ندیوں کے چھیلے گیت سنے اور اس کی آنکھیں بند سی ہو گئیں اور جیسے اس کے اندر پھر اریک، گہرے اور کھوٹے ہوئے غار میں سے آواز آئی۔

”میں ریشم ہوں۔ میں پہاڑوں پر دو دھبیچا کرتی تھی اور میرے کانوں میں چاندی کے جھوم ہونے لگتے تھے اور کر کے گردی بندھی ہوتی تھی اور بالوں میں سیب کے شگوفے ہوتے تھے۔ اور میں کہاں ہوں؛ کدھر ہوں؟...“

ریشم نے بے اختیار سی ہو کر سلیم کا ہاتھ چوم لیا۔ اور بس کے انتظار میں کھڑے وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکراتے رہے اور باتیں کرتے رہے۔ اور اب وہ دونوں ہر روز ملتے، کبھی ہسپتال میں، کبھی سینما گھر کے باہر اور کبھی کسی کیفے میں۔ چند ہی دنوں کے اندر اندر ان کی محبت کہیں سے کہیں پہنچ گئی۔ ریشم نے اپنے آپ کو مجسٹ کے اس اندے تھے ہوئے دھارے کے سپرد کر دیا تھا اور وہ خود بخود ہی جاری تھی۔ وہ جنب کبھی سنجیدگی سے اس معاملے پر سوچنے بیٹھتی تو اس قدر پریشان ہو جاتی کہ اس کا دماغ پھٹنے والا ہو جاتا۔ وہ اپنے آپ کو اتنی بھیانک سوچ کے جنگل سے نکال کر لانس کی چمکی دھوپ میں لے آتی اور راستے میں آنے والے ہر پھول کا منہ چوم کر پوچھتی۔

”تمہارا نام سلیم ہے کہ ریشم؟“

اور پھر خود ہی کھلم کھلا کر ہنس پڑتی۔

اسے سلیم سے دیوانگی کی حد تک محبت ہو گئی تھی۔ وہ رات اس کے بنا جانے کیسے کاٹتی تھی۔ سلیم جب بھی ریشم سے ملتا، اپنے ساتھ پھول ضرور لاتا۔ کسی وقت ریشم سوچتی، اگر سلیم کو علم ہو جائے کہ وہ باتیں کہاں لیس کر رہی ہے اور اس کا تعلق پیشہ ور عورتوں کے ایک گروہ سے ہے تو پھر کیا ہو۔ کیا وہ اسے اسی طرح چاہتا ہے؟ کیا نفرت کا نشروں کر دے گا۔ اور اپنا ہاتھ چھڑا کر جھگ جائے گا۔ وہ ایسی باتوں سے خوف کھاتی تھی۔ اور گھر کر کچھ اور سوچنے لگتی تھی لیکن سلیم کا خیال اسے کچھ اور نہ سوچنے دیتا تھا۔ وہ جس سڑک پر بھی چلنا شروع کرتی۔ وہ آگے جا کر اسی چور لہے میں ختم ہوتی، جہاں سلیم ہاتھ میں زنگس کے پھول لیے کھڑا ہوتا اور اس کی طرف دیکھ کر مسکرا دیتا۔ اسے اپنے کام سے لگن سی لگتی تھی۔ وہ اپنی پونجی بھرے بازار میں چوتے پر کھڑے ہو کر دونوں ہاتھوں سے لٹا رہی تھی۔ لیکن اب اسے اپنے نقصان کا کچھ کچھ احساس ہونے لگا تھا۔ اور اب وہ اپنی جیبوں کا منہ بند کر دینا چاہتی تھی۔ وہ کچھ بچا لینا

چاہتی تھی۔ کچھ اپنے لیے اور زیادہ کسی اور کے لیے۔ وہ جب بھی نکلتی کی خبر لینے ہسپتال جاتی سے باتیں کرتے ہوئے اپنا آپ بڑا ہلکا اور گھٹیا محسوس ہوتا۔ جیسے وہ سڑکوں پر جھاڑو دینے والی نہرتانی ہو اور بادشاہی مسجد کے منبر کے سامنے کھڑی ہو۔ نکلتی کا گھر کتنا اچھا ہے اور اس کی ال اور محبت کرنے والا باپ اور بھائی اور بڑی بہنیں۔ اس گھر میں کس قدر اطمینان اور گہری ہری مسرت کا احساس تھا۔ وہ گھر تھا گھر... جہاں ایک باورچی خانہ ہوتا ہے۔ خاموش اموش کھڑکیاں ہوتی ہیں۔ جن پر بھی کبھی ٹہنیوں کے سائے ہوتے ہیں اور جہاں شام کی چلنے رختوں کے نیچے مرطوب چپ چاپ ہوا میں بیٹھ کر بیٹھ جاتی ہے۔ اور جہاں عورتیں ہوتی ہیں، منید لوں اور مہربان آنکھوں والی بوڑھی عورتیں۔ جو شریہ بچوں کو تھپک تھپک کر سر شام سٹلا جاتی ہیں اور انھیں بریاں سناتی ہیں، کہانیاں سناتی ہیں، پھر شہزادہ جادو کے گھوڑے پر بیٹھ کر اپنی شہزادی کی تلاش میں روانہ ہوتا اور جنگل جنگل گزرتا۔

ریشم کے لیے یہ گھر اور ان گھروں کے باورچی خانے اور ٹھیک جھکی ٹہنیوں والی پرسکون مڑکیاں وہ شہزادیاں تھیں جنہیں خوفناک بھوتوں نے اپنے غاروں میں قید کر رکھا تھا اور وہ جادو کے گھوڑے پر بیٹھ کر ان شہزادیوں کی تلاش میں نکل جانا چاہتی تھی۔ جنگل جنگل صحرا صحرا... مگر یہ جادو کا گھوڑا کہاں تھا۔ اے سفید بالوں والی مہربان ماؤ! تمہاری کہانیوں کے شہزادے جادو کے گھوڑے کہاں باندھتے ہیں؟ میں پھرتے طوفانی سمندروں میں اپنے تمام جہاز ڈبو چکی ہوں اور اپنی ودق صحراؤں میں اپنے قافلے کی ساری ڈاچیاں اور ڈاچوں کی ساری جھانجھنیں دران کے تمام سڑیلے گیت ڈال بیٹھی ہوں۔ اور میں تاریک گھاٹیوں میں راستے سے ہٹ گئی ہوں اور میرا سفر تو کیسی چٹانوں اور بھیانک کھڈوں سے بھرا ہوا ہے، سایہ دار ساحلوں پر بیٹھ۔ سنہری پھولوں کے ٹار پرونے والو! اپنا مددگار کشتیوں کو میری طرف روانہ کرو کہ میں ڈوب جاؤں اور غضب ناک موجیں مجھے خالی تہوں کی طرح اچھال رہی ہیں۔ باورچی خانوں میں بیٹھ کر بھی روشنی میں، بچوں کو کہانیاں سنانے والی، شریف عورتوں! اپنے لیمپ ادنیٰ کر کہ میں تباہی میں تہ بھول گئی ہوں، کوئی کشتی، کوئی تختہ، کوئی میپ! روشنی! روشنی!... لے لے لے! نو! بھاٹو! !!

نکبت ہسپتال سے اچھی ہو کر گھر آگئی تھی۔

ریشم اس کو مل کر واپس آ رہی تھی۔ وہ لانس میں سے تیز تیز گزر رہی تھی، شام ہو چکی تھی اور اسے بہت جلد خان کے پاس پہنچنا تھا۔ جو آج اسے کسی خاص جگہ بھیجنا پڑتا تھا، ابھی وہ پہاڑی کے پاس ہی پہنچی تھی کہ سامنے سے سلیم آتا دکھائی دیا۔ اس کے ہاتھ میں ریکیٹ تھا اور وہ اسے گھماتے ہوئے چلا آ رہا تھا۔ ریشم اسے بلانے بغیر نہ سکی۔ اس نے نقاب اٹھا لیا اور اسے اسے دیکھ کر بڑی گرمجوشی سے پتلا یا۔

”ارے کوثر! تم گھر آگئی تھیں؟“

ریشم کچھ نہ بولی۔

”اور میں یہاں کھیل رہا۔ تم مجھے پہلے کیوں نہیں بتا دیا کرتیں۔“

سلیم کے انتہائی اصرار پر ریشم اس کے ساتھ پہاڑی کے اوپر ایک بچ پر کچھ دیر کے لیے ٹوگ گئی۔ یہ بچ سڑک سے بلند اور پرے ہٹ کر درختوں اور جھاڑیوں میں چھپا ہوا تھا، شام سرد تھی اور ریشم اکٹھی سی ہو کر بیٹھی تھی سلیم نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور آہستہ آہستہ سہلانے لگا۔

”کوثر! ایک دن مجھے بھلا تو نہیں دوگی؟“

ریشم صوف دیکھتی رہی سلیم کے بچوں کی ایسے معصوم چہرے کو....!

”ہو کوثر! ایک دن مجھے بھلا تو نہیں دوگی؟“

ریشم نے بڑی خشک آواز میں آہستہ سے کہا۔

”نہیں....“

اور سلیم نے اسے اپنی آغوش میں کھینچ لیا اور بچوں کی طرح اس کا منہ گال، بال اور آنکھیں چومنے لگا۔ اس کے ہونٹ گرم ہو گئے اور اوپر پانی والے ٹینک کی طرف سے رات کی رانی کا خوشبو کا ایک جھونکا انھیں چھو کر گزر گیا۔

”میں تمھیں نہیں چھوڑ سکتا۔ تمھارے بغیر میں ایک پل نہ جی سکوں گا۔ میں تم سے شادی کروں گا۔ بہت جلد... اور پھر ہم دونوں اکٹھے رہیں گے اور خوب میر کیا کریں گے۔ پھر تو بہت کوئی نہ دے گا، کیوں کوثر! ٹھیک ہے نا؟ ہیں....؟“

ریشم اپنا چہرہ سلیم کے بازوؤں میں چھپائے کچھ خوش تھی۔ کچھ اداس تھی، کچھ سوچ بھی رہی تھی اور کچھ نہیں بھی سوچ رہی تھی۔ اس نے دیکھا وہ وطن بنی ڈولی میں سوار، گہنوں میں لری لپتے سسرال جا رہی ہے۔ باجوں کا شور مچ رہا تھا۔ گولے، پٹاخے اور ٹھل ٹھلایاں چھوٹ رہی ہیں۔ اور اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو ہیں اور اسے یقین نہیں آ رہا کہ اس کا یاہ ہو رہا ہے۔ جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہو۔ کراچیاں، خان بوز خان، پستول کے فائر کرتا اپنے آدمیوں سمیت نمودار ہوتا ہے، اور سب کو ہلاک کر کے، اسے اٹھا اگھوڑے پر سوار ہو، اپنے پیچھے دھول کے جھکڑ اڑاتا جاگ جاتا ہے۔ وہ کانپ گئی۔

”کیوں کوثر؟“

سلیم نے اپنے ہونٹ ریشم کے چھلے دار بالوں پر رکھ دیے۔

”ہو... مجھ سے شادی کرو گی نا؟“

”ہاں... ضرور، مجھے اب جانا چاہیئے۔ امی راہ دیکھ رہی ہوں گی۔“

خوشی سے سلیم کا چہرہ تھمتانے لگا۔ اس نے بے اختیار ہو کر ریشم کو اپنے ساتھ بھینچ لیا۔ اور اچھلتا کودتا، ریشم سے پہلے پہاڑی سے نیچے اتر گیا۔

کچھ دن اور گزر گئے، ایک روز وہ نکبت کے پاس ان کے گھر پہنچی تھی۔ دونوں کمرے میں اکیسی تھیں اور نئی فلموں پر باتیں کر رہی تھیں، سلیم کا۔ پتھ تھا اور وہ صبح کا گیا ہوا تھا۔ باتوں ہی باتوں میں سلیم کا ذکر آ گیا۔ نکبت بولی۔

”روز بروز چالاک ہوتا جا رہا ہے، گھر میں سولے ابلے کسی کی نہیں سنتا۔“

ریشم کچھ یاد کر کے ہنس پڑی۔

”واقعی بہت چالاک ہو گیا ہے۔“

”بس ڈیڑھ سال باقی رہ گیا ہے۔ ولایت جلتے گا تو سب چالاکیاں بھول جائیگا۔“

ریشم ایک دم سُن سی ہو گئی۔ ولایت جائیگا... کون جائے گا۔....؟

”کون ولایت جائیگا؟“

”یہی سٹی صاحب۔ وہاں سب غیر ہوں گے نا۔ ایک بد تو نانی یاد آ جائے گی پتھر جی کو۔“

ریشم خاموش ہو گئی۔ اس کے پاس کہنے کے لیے جیسے کچھ باقی نہ رہا ہو۔
 ”تم نہیں جانتیں کوثر! ابامیال کی کتنی حسرت ہے کہ وہ سلیم کو ولایت میں پڑھائیں، وہ خود
 نہیں جا سکے لیکن سستی کو ضرور بھیجنا چاہتے ہیں اور پھر ہمارا ایک ہی تو بھائی ہے۔ ذرا غور کرو
 بہنوں کے بعد ایک بھائی ہم نے تو اس کے لیے ایک رشتہ بھی دھونڈ رکھا ہے۔“
 ”کون ہے وہ؟“ ریشم کی آواز جیسے کسی دیے ہوئے مندوق سے نکلی۔
 ”بڑی اچھی لڑکی ہے۔ بی۔ اے میں پڑھ رہی ہے۔ حیدرآباد میں اس کا باپ پیرسٹر ہے
 یہاں سے رشتہ دار بھی ہیں، کبھی یہاں آئی تو ضرور ملاؤں گی۔ (ب یہ گدھا جلدی جلدی ولایت
 ہو آئے تو تم بھی اپنے چاٹہ پورے کریں۔“

پھر پیٹ کر بولی۔
 ”سستی کی شادی پر میں تمہیں شیون کا جوڑا دوں گی۔“
 ریشم مسمکرائی۔

”وہ تو مجھے دینا چاہیے۔“

”نہ بھی میں اپنی سہیلیوں سے کچھ نہ لوں گی بلکہ انھیں خود تحفے دوں گی۔“
 ریشم پر جیسے موت کا گہرا اور سنگین اطمینان طاری تھا۔ وہ ہنسنے لگی۔
 ”میں بھی ایک تحفہ دوں گی۔“
 پھر وہاں چائے آگئی۔

اس رات ریشم ایک بڑے زمیندار کی بھتیجی توند سے لگ کر بار بار روتی رہی اور اس نے
 اتنی شراب پی کہ اسے قے ہو گئی۔

دوسرے دن اس نے دوپہر کے بعد سلیم کو ٹینس کلب کے دروازے سے اپنے ساتھ لیا اور
 خان بغراخان والے ملیٹ میں آگئی۔ خان کا ملازم باہر بیٹھا پشادری حقہ پی رہا تھا۔
 ”یکس کا مکان ہے کوثر؟“

”یہ میرا مکان ہے سلیم۔ تم بے فکر چلے آؤ۔“

کمرے میں پہنچ کر ریشم نے اسے صوفے پر بٹھلایا اور خود اس کی بیٹی پر بیٹھ گئی اور

سی ٹنگا ہوں سے سلیم کو سکے لگی سلیم نے ریشم کے زانوؤں پر کہنی رکھ دی اور ریشم کو بڑی محبت
 سے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے کال کے چاک میں لگا ہوا نرگس کا پھول نکالا اور اسے ریشم کے
 بالوں میں لگانے کے لیے آگے بڑھا۔ ریشم نے آہستہ سے اس کا ہاتھ تھام کر پھول اپنے
 ہاتھ میں لے لیا۔

”کیوں؟ لگانے کیوں نہیں دیا؟“

”تم ہی نے تو کہا تھا کہ میرے بال نرگس کے پھولوں سے زیادہ خوبصورت ہیں۔“
 سلیم کچھ نہ سمجھتے ہوئے ہنسنے لگا۔

”ہاں یاد کیا، کہا تھا، اور ٹھیک ہی تو کہا تھا۔“

ریشم کھلی کھڑکی سے باہر اسمبلی ہال کی پتھر بنی عمارت کو دیکھنے لگی۔

”اگر ایسا نہ ہو سلیم تو پھر۔۔۔“

”تو پھر کیا؟“

”میرا مطلب ہے اگر میرے بال چھوٹی چھوٹی سپنریاں ہوں جنھیں میں نے سر پر لگا رکھا ہو
 تو پھر تم مجھ سے محبت کرو گے؟“

”میں سمجھا نہیں کوثر۔“

ریشم سر دھبہ کر چپ ہو گئی۔ سلیم بے چین سا ہو گیا۔ ریشم اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی
 سلیم بھی اس کے ساتھ ہی اٹھ آیا۔

”تم پریشان کیوں ہو کوثر؟ خدا کے لیے مجھ سے محبت چھاپو۔“

ریشم کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس نے اپنا زخمی ویران اور اس جہر سلیم کی طرف
 اٹھا کر کہا۔

”میں تم سے شادی نہیں کر سکتی سلیم!“

سلیم زیادہ پریشان ہو گیا۔

”لیکن کیوں... لیکن کیوں؟ کیوں کوثر؟ میری اچھی کوثر۔“

وہ اس سے پیٹ گیا۔ ریشم نے اسے بڑی آہستگی سے پیچھے ہٹا دیا اور جیسے پھٹ پڑی۔

مد میں تھارے لائق نہیں ہوں سلیم! میں بڑی خراب لڑکی ہوں، بڑی خراب۔ تم کسی شریف لڑکی سے بیاہ دیا جانا سلیم! میرے سلیم! جیسے ہنوں کے اکیلے بھائی سلیم! میں تمھارے لائق نہیں ہوں۔ میں بہت بُری ہوں۔ میں کنواری بھی نہیں، میری شادی بھی ہو چکی ہے۔ کئی شادیاں ہو چکی ہیں۔ کئی شادیاں ہو چکی ہیں۔۔۔“

سلیم بالکوں کی طرح اسے دیکھ رہا تھا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو کوثر؟ تمھیں کیا ہو گیا ہے۔ تم ٹیٹ جاؤ۔ پلنگ پر لیٹ جاؤ۔ تم مرد بیمار ہو۔“

”ہاں سلیم! میں بیمار ہوں۔ مجھے بڑا خطرناک مرض ہے، اگر میں تمھارے گھر گئی تو میری مرض تمھارے خاندان، ساری نسل کو برباد کر دے گا۔“

”خدا کے لیے ہوش میں آؤ کوثر! کوثر! کوثر!۔۔۔“

”میں تمھیں کیسے سمجھاؤں سلیم! کہ میں تمھارے لائق نہیں ہوں۔ کاش یہ سب کچھ میں تمھیں اسی دن بتا سکتی۔ جس دن تم نے میری جھولی میں نرگس کا پہلا پھول رکھا تھا۔ لیکن شاید ابھی کچھ روشنی باقی ہے، ابھی دن کا کچھ حصہ باقی ہے۔ ٹھہرو! میں تمھیں کسی اور طرح سے سمجھاتی ہوں۔“

ریشم نے ایک صندوق میں سے تصویروں کا سیاہ البم نکالا اور اس میں سے کچھ تصویریں کھینچ کر سلیم کے ہاتھ میں دے دیں۔

”انھیں دیکھو سلیم! اور انھیں دیکھ کر شاید تمھیں مجھے دیکھنے کی ضرورت نہ رہے۔“

سلیم ایک عجیب کشمکش کے عالم میں تھا۔ وہ جلدی جلدی تصویریں دیکھنے لگا، وہ تصویریں ریشم کی تھیں، ان میں وہ کہیں کسی لمبی لمبی مونچھوں والے کی آغوش میں بیٹھی شراب پی رہی تھی اور کہیں کسی کے منہ میں سگریٹ کا دھواں اُٹانے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایک تصویر میں اس نے مردانہ ڈھیر اور انگلیاں پہن رکھی تھی اور صوفے پر نیم دراز اپنے ساتھی مرد کو شراب پلا رہی تھی، سلیم ہاتھ کاٹنے لگے اور آنکھوں تلے اندھیرا سا چھا گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھامے آگے بڑھ کر اور دیکھ لایا اور تصویریں فرش پر بکھر گئیں اور وہیں صوفے کے بازو پر بیٹھ گیا۔ جیب سے رومال نکال کر اس نے چہرے پر کیا ہوا پسینہ پونچھا۔ زمین پر گر ابھاریٹ اٹھایا اور اچھی کوثر کو دیکھا۔

بغیر تیز تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔ ریشم بہت جی کھڑی تھی۔ وہ سلیم کو جانتے ہوئے دیکھتی رہی اور اس کے حلق سے کوئی آواز نہ نکل سکی۔ وہ کھڑکی کی طرف مڑی۔ اس کے ہاتھ سے نرگس کا پھول فرش پر گر پڑا۔ اس کا چہرہ اس قبرستان کی مانند تھا جو ویران ہو گیا ہو۔ جہاں کبھی کوئی اپنے پیاروں کو لے کر دفنانے نہ آیا ہو۔ اس نے جھک کر پھول اٹھا لیا اور اسے بالکوں کی طرح دیوانہ وار اپنے سینے سے بھینچ لیا اور کھڑکی کے پرے میں منہ چھپا کر سادون بھادوں کی مانند رونے لگی۔ بے اختیار ہو کر رونے لگی۔ وہ روتی جاتی تھی اور نرگس کے اداں پھول کو تھپکتی جاتی تھی۔

”سو جا میرے لال سو جا!“

ابھی گولے دودھ لے کر نہیں آئے

ابھی راستوں پر اندھیرا ہے

سو جا میرے لال! سو جا۔۔۔“

ن کے لیے بہت کام تھا۔ خان کے گروہ کی تمام لڑکیاں عید کی شام سے لے کر ٹوک کی صبح تک بیک ہوتی تھیں۔ عید بھی گزر گئی۔ عید کا دوسرا دن بھی گزر گیا، اتیسے روز شالامار میں عورتوں کا میلہ تھا۔

ریشم اور نسرتین دوپہر کے بعد میلہ دیکھنے شالامار چلی گئیں۔ دیکھتے دیکھتے میلا بھر گیا اور وہاں اس قدر رونق ہو گئی گویا وہ لاہور کا آخری میلہ ہو، شہر کے کولے کولے سے ہر طبقہ کی عورتیں، لڑکیاں اور بچے، پمیاں وہاں جمع تھیں، جگہ جگہ گھاگھاٹھی تھی ٹوٹ لگے سُر، سبز، عنابی، کیسری اور قمری رنگ کے چمکدار انچل ہی آچل لہرا رہے تھے۔ لڑکیوں نے درختوں پر جھولے ڈال رکھے تھے اور خوشی سے چیخ چیخ کر پینگ بڑھا رہی تھیں۔ باغ کی پتھریلی روٹوں کے ساتھ ساتھ بوڑھی عورتوں نے دکانیں سجاد کھی تھیں کہیں ہندی ہنرمند اور سہرہ رنگ رہا تھا، کہیں کھلونے بک رہے تھے تو کہیں رنگ بزرگ جوڑیاں فروخت ہو رہی تھیں۔ فوارے اچھل رہے تھے۔ جھل جھل کرتی بن بیاہی لڑکیاں ٹولیوں کی شکل میں ایک دوسری سے چلبلیں کرتیں۔ راہ میں ملنے والی ہر ایک لڑکی یا عورت پر کوئی نہ کوئی قہر چست کرتیں روٹوں پر سے گزر رہی تھیں۔ دوسرے تختے میں پنگوڑوں پر سیر ہو رہی تھی۔ ایک جگہ بارہ دہی میں اسکول کی لڑکیاں قطار باندھے کھڑی تھیں اور ایک استانی بار بار عینک ٹھیک کرتے ہوئے انھیں میلے میں زیادہ اچھل کود دیکھنے اور سارا انتظام خراب کر دینے پر جھڑپ رہی تھیں یہ لڑائیں لڑکیاں تھیں اور سفید اور سبز وردیوں میں تھیں۔ جگہ جگہ گلاب کے سُر اور پیاز کی بھولوں کے تختے مسکار رہے تھے۔ ہر تختے کے ارد گرد کوئی نہ کوئی موٹی بھدی سرکاری مال منڈلا رہی تھی۔ اور بھولوں کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھنے والی شریر لڑکیوں کو تار رہی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں ڈنڈا تھا جسے وہ بار بار اپنے کندھے پر رکھتی اور پھر اٹھا لیتی تھی، ایک آنہ ٹھیک ٹھیک لپکنیوں کے خیمے لگے تھے اور بانس کی چٹانوں پر بیچ بڑے چست زنانہ کپڑے پہنے، پاؤں سرخی ختو پہنے، ہاتھ لہا کر ناچ رہے تھے اور گھٹیا فلمی گیت گارہے تھے، ایک جگہ چھوٹی سی گاڑی پر خاموش فلم دکھائی جا رہی تھی۔ بڑے بڑے سین کے صندوق میں جا بجا سوراخ کر رکھے تھے جن کے ساتھ آنکھیں لگائے لڑکیاں فلم چلتے دیکھ رہی تھیں۔ اندر فلم بُری طرح کانپ رہی تھی، پر مے پر

مارچ اپریل کی رُت آئی۔

لارنس میں گیندا، کیسری اور چنبیلی کے پھول کھلے اور مڑ جھگٹے۔ مٹی آیا۔ اعتاس کی ٹہنیوں پر زرد زرد پھولوں کے فانوس جگمگاتے گئے میٹھی گزر گیا اور سارے فانوس ایک ایک کر کے بجھ گئے اور ان کی چھوٹی چھوٹی بستی کچھان پر، ٹوک پر، گھاس پر، فٹ پاتھ پر بکھر گئیں اور گرم ہواؤں کے خشک جھوکے انھیں اپنے ساتھ اٹا کر کہیں سے کہیں لے گئے لاہور میں سب سے زیادہ دیر قیام کرنے والا موسم آگیا۔ پوچھتے ہی سورج نکل آتا اور آگ برسانا شروع کر دیتا، دس بجے کے بعد جیسے سورج کا دھبہ ہوا سُر سُر تھاں سوانیزے پر آجاتا۔ اور سڑکیں ہانگیروں سے خالی خالی ہو کر ہانپنے لگتیں۔ جوئے جاتے جاتے ٹوکے جھکڑ چلا دیے۔ شام گئے تک بدن کو جھکسا دینے والی گرم ہوا چلتی رہتی۔ دکانوں کے آگے جھپٹا کاؤ ہوتے تو زمین گرم گرم بھاپ چھوڑ دیتی، برف مہنگی ہوتے ہوتے نایاب ہو گئی۔ سارا جولاٹی پکھے جھلنے، بچھرا رہے، پانی پیتے اور پیہ بہاتے گزر گیا۔ اور برسات کی پہلی بارش میں لاہور کی پیاسی سڑکوں اور لارنس کے جھلے ہوئے درختوں نے دونوں ہاتھ پھیلا کر غسل کیا۔ اس بیگی ہوئی رُت میں عید آگئی اور پچھلی اور اس سے پچھلی عید کی طرح ریشم نے اس عید پر بھی نئے کپڑے پہنے اور نسرتین کے ساتھ کیفے ریڈ سٹار میں بیٹھ کر خود سوتیاں پکائیں اور آنکھوں میں اپنے اپنے گھروں... بھولے بسے گھروں کی اشکبار یادوں کے دیب جلائے، انھیں کھایا اور ایسے موتوں پر یاد آ جانے والے پیاروں کا ذکر پھیر دیا اور پچھلی سے پچھلی عید کی طرح کچھ دیر دونوں اداس اداس بیٹھی سگریٹ پیتی رہیں عید کی شام کو

کبھی بس لگو ڈانس کرنے لگتی اور کبھی دو تین گاڑیاں مخالفت سمٹوں سے بھاگتی ہوئی آتیں اور ایک دوسری سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتیں۔ لڑکیوں کی ہلکی ہلکی چیخیں نکل جاتیں۔ اس کے بعد پھر کوئی سادھو کھڑا تلس بجاتا گزر جاتا اور اس کے ساتھ ہی عربی لباس والے مجاہد تلواریں چلاتے دکھائی دیتے۔ گاڑی پر لاؤڈ سپیکر لگا تھا اور تلتا منگیٹھک بڑی اونچی آواز میں گارہی تھی۔

ہا ہا ہا ہا ہا ہا

ٹھنڈی ہوائیں

زناہ پولیس کی ادھیڑ عمر سپاہنیں نیلی چادریں اوڑھے کرٹک مرغیوں کی مانند میلے میں ہٹ رہی تھیں اور کبھی اس ہٹل میں چائے پی رہی تھیں تو کبھی اس دکان پر سے علوہ چکھ رہی تھیں۔ فضاؤں میں دھاگوں کے بندھے ہوئے رنگین غبلے لہراہے تھے۔ جب کوئی غبارہ کسی بچی کے ہاتھ سے چھوٹ کر اوپر کو اٹھنا شروع ہو جاتا تو اک شور مچ جاتا۔ اور بچے زور زور سے تاریاں پیٹنے لگتے۔ اگر وہ غبارہ درخت کی ٹہنیوں میں الجھ جاتا۔ تو کوئی نہ کوئی من چلا کر کاشلوار چڑھا کر پہلے ادھر ادھر اپنی ماں یا بہن کی ٹوہ لگاتا۔ جب اسے یقین ہو جاتا کہ وہاں اسے روکنے والا کوئی نہیں تو وہ شاباش شاباش اور تالیوں کے شور میں یوں درخت پر چڑھنا شروع کر دیتا جیسے اوپر ہی اوپر چڑھنا چاہئے گا اور ساتویں آسمان کو چھو لیگا۔

جب کسی عورت کا بچہ چلتے چلتے بغیر کسی وجہ کے زور زور سے رونا شروع کر دیتا تو پہلے وہ اسے بڑے پیار سے چپ کرانے کی کوشش کرتی۔ لیکن جب بچہ اور زور زور سے چلانے لگتا تو وہ اسے تار تار توڑ کوٹنا شروع کر دیتی اور اس کے باپ کو گالیاں دیتے ہوئے ساتھ ساتھ گھسیٹنے لگتی۔ کنواری لڑکیوں کے ایک جگہ پاؤں نہ ٹکلتے تھے۔ وہ مسک رفتار قمریوں کی مانند بڑے باز سے گردنیں اٹھائے یہاں وہاں ٹولیوں کی شکل میں ہٹل رہی تھیں اور ان کے نفرتی تہقے بھی یہاں کبھی دیکھا گونج رہے تھے۔ چٹے ہوئے ریشمی دوپٹے ان کی گردنوں میں لٹکے ہوئے تھے۔ قسم قسم کے فیشن کے بنے ہوئے بالوں کی نمائش ہو رہی تھی۔

ریشم نسرين کے ساتھ سارا میلہ گھومی، اصنوں نے بھی تقریباً ہر دکان پر سے کچھ نہ کچھ لے لے رکھا یا اور ہر ہٹل میں بیٹھ کر چائے یا سوڈا امین بیا۔ اگر موسم ابرا کو دہن ہوتا تو گرمی کے مانے

یہ منانے والیوں کا برا حال ہو جاتا۔ لیکن آسمان پر موسم گرما کے پھیکے اور بے رنگ سمان پر بھوری بھوری بدلیاں چھائی تھیں۔ اور بڑی فرحت بخش ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔

ریشم ایک دکان پر چوڑیاں چڑھانے کے لیے رُک گئی۔ دکان پر پرٹارش تھا اور چوڑیاں بڑھانے والی عورت کو سر کھجلا نے کی فرصت نہ تھی۔ نسرين نے مشورہ دیا۔

”دھوڑی دیر بعد آئیں گے۔“

لیکن ریشم کا خیال تھا ابھی رش کم ہو جائے گا۔ چنانچہ جب ریشم کی باری آئی تو اس نے اپنے لیے نسواری اور عنابی رنگ پسند کیا۔ پہلا جوڑا بخیریت تمام پہنا دیا گیا، دوسرا جوڑا چڑھ اٹھا کر کلائی کے پاس جا کر کرٹک کی آواز کے ساتھ دونوں چوڑیاں ٹوٹ گئیں۔ اور ریشم کی کلائی پر سے خون نکل آیا۔ ریشم کے منہ سے یہی کی آواز نکل گئی۔ اور اس کی بائیں جانب کھڑی ایک لڑکی نے جلدی سے اپنے رومال سے ریشم کی کلائی پر سے خون کی بوندیں پونچھ دیں۔ ریشم نے مسکراتی دئی احسان منہ لگا ہوں سے اس لڑکی کو دیکھا۔ لڑکی کا رنگ گورا تھا اور وہ خوبصورت تھی۔

”شکریہ“

”کوئی بات نہیں، مسلمان کا خون برابر ہوتا ہے۔“

وہ لڑکی سر پر اپنی درست کرتے ہوئے لولی نسرين نے ٹانی کھاتے ہوئے جھک کر اس مسلمان لڑکی کو دیکھا اور پھر اسی طرح منہ لٹکا کر ٹانی چبانے اور ریشم کو چوڑیاں چڑھاتے دیکھنے لگی۔

ادھ گھنٹہ بعد ریشم اور نسرين ایک دکان میں کرسیوں پر بیٹھیں بڑی تیز خوشبو، اور مسکین والی آئس کریم کھا رہی تھیں کہ وہ مسلمان لڑکی اپنی سہیلیوں کے ساتھ اندر داخل ہوئی۔ ریشم نے اس کی طرف اور اس نے ریشم کی طرف دیکھا۔ دونوں ذرا ذرا مسکرائیں، ریشم نے آئس کریم کی دعوت دی۔

”شکریہ!“

نسرين نے پھر اس لڑکی کو بڑی اچاٹ دلچسپی سے دیکھا اور آئس کریم کھاتی رہی اٹھتے

ہوئے ریشم پھر اس لڑکی کی طرف دیکھ کر مسکرائی، ہاتھ کے اشارے سے سلام کیا اور پیسے ادا کر کے نرسین کے ساتھ میڈے میں گھونسنے لگی۔

تیسرے یا چوتھے روز ریشم کیلے تانگے میں بیٹھی نکلسن روڈ سے نکل کر میکلوڈ روڈ پر سے گزر رہی تھی کہ اس نے پھر اسی گوری اور خوبصورت لڑکی کو سٹیشن سے آنے والی بس میں دیکھا۔ وہ کھڑکی کے پاس نقاب اٹائے بیٹھی تھی۔ بس کی رفتار چوک میں آکر مہم ہو گئی تھی اور ریشم کے تانگے کے ساتھ ساتھ جا رہی تھی۔ ریشم نے جلدی سے نقاب اٹل دیا۔ انھوں نے ایک دوسری کو فوراً پہچان لیا۔ اور مسکرا کر ایک دوسری کو سلام کیا۔ بس گزر گئی اور ریشم دوڑ تک اسے دیکھتی رہی اسے وہ لڑکی بڑی پیاری لگی تھی۔ (اور وہ اسے دن میں ایک بار ضرور دیکھنا چاہتی تھی۔ اس کا گورا گور مارنگ، نازک سی گردن، مختصر سا ستواں ناک اور لمبی لمبی پلکوں والی، بھگی بھگی شہری آنکھیں..... ریشم نے بڑی مدت بعد ایک خوبصورت اور معصوم لڑکی کو دیکھا تھا اور اسے سیب کے شگوفے اور ترناری کی نیلی نیلی کلیاں اور بڑے واسنوں کے ادھورے گیت یاد آگئے تھے، اور پھر اس لڑکی نے ریشم کا خون اپنے رومال پر لے کر اس کا دل ہمیشہ کے لیے موہ لیا تھا۔ وہ اس سے دوستی پیدا کرنا چاہتی تھی، وہ اسے اپنی بچی سہیلی بنانا چاہتی تھی۔ لیکن اس خوبصورت بھگی بھگی شہری آنکھوں والی لڑکی کی بس میکلوڈ پر گھبیں ٹریفک میں گم ہو گئی تھی۔

دو ماہ بعد، اکتوبر کے آخر میں جب موسم گرما کافی حد تک رخصت ہو چکا تھا اور راتوں کو اچھی خاصی خشکی ہونے لگی تھی اور موسم بڑا خوشگوار رہنے لگا تھا۔ ریشم نے اس لڑکی کو پھر دیکھا ریشم رینگل سینا میں اردو فلم کا میٹنی شو دیکھنے آئی تھی۔ وہ ٹکٹ خرید کر ہال میں داخل ہونے لگی تو اس نے گیٹ کے پاس بائیں میں اپنی میلے والی خوبصورت سہیلی کو دیکھا۔ ریشم نے اسے فوراً پہچان لیا۔ وہ بھی ریشم کو دیکھتے ہی اس کی طرف پکی، بالکل اتفاق، اور بغیر سوچے سمجھے وہ ایک لمحے کے لیے ایک دوسری سے پٹ پٹ گئیں اور بعد میں خود ہی اپنی اس حرکت پر ہنسنے اور شرمانے لگیں۔ وہ اپنی چھوٹی بہن (اور وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ آئی تھی۔ اور ایک سہیلی کا انتظار کر رہی تھی۔ جو بڑے گیٹ کے پاس بٹھنے ہوئے جلغوزے خریدنے رک گئی تھی۔ وہ لڑکی اپنی سہیلیوں سے ریشم کا تعارف کروانے لگی۔ ریشم نے اپنا نام فرخندہ بتایا اور اس لڑکی نے صوبہ اور پھر وہ

سب ہنسنے اور صرف باتیں کرنے کی غرض سے بائیں کرنے لگیں۔

انٹروڈ میں ریشم نے تلے ہوئے آلوؤں کے تین چار لفافے خریدے اور صوبہ کے انکار

بے باوجود اس نے لفافے اپنی نئی سہیلیوں میں زبردستی بانٹ دیے۔

”آپ بڑی زیادتی کر رہی ہیں۔“ صوبہ نے بڑے تکلف سے کہا۔

ریشم کے دل میں محبت اور احترام کا طوفان سا اٹھ آیا اور اس کا جی صوبہ سے

بے اختیار لپٹ جانے کو چاہا۔ لیکن وہ اپنے جذبات کو دبا کر رہ گئی۔ اس کا چہرہ مسرت سے

شگفتہ ہو رہا تھا۔

”پھر کیا ہوا بہن صوبہ! وہ اب میری بھی تو سہیلیاں ہیں“

ریشم نے صوبہ کو اب اچھی طرح دیکھا تھا۔ وہ واقعی بہت خوبصورت تھی اور خسوس ہوتا تھا

کہ خدا نے اسے کسی خاص تہوار میں پیش کرنے کے لیے بڑی محبت سے بنایا تھا۔ اس کے اعضاء

تناسب اور چہرے کے نقوش تنیکھے تھے۔ بال سنہری اور دانتوں کی لڑیاں ہموار اور دودھ

ایسی سپید تھیں۔ اس نے ذرا سا پاؤں ڈور بھی نہ لگا رکھا تھا مگر اس کے چہرے پر انتہائی دلنرمی

چمک دکھاتی تھی۔ ہونٹ باریک اور قد باریک تھے۔ آواز بڑی نازک اور شہری تھی۔ جب

وہ بوتلی توڑیوں لگتا گویا کوئی کنواری لڑکی چینی کاٹی سیٹ اٹھائے اکھڑے اکھڑے قدموں

سے اپنے ہونے والے خاندان کے سامنے گزر رہی ہو۔

فلم دیکھنے کے بعد وہ اکھٹی ہال سے باہر نکلیں۔ فلم بڑی دردناک تھی۔ اور صوبہ کی آنکھیں

بارہاں تھیں کہ وہ بیچ میں کہیں ایک آدھ بار ضرور روئی تھی۔ ریشم نے سوچا۔ صوبہ رو رہے ہوئے

تنہا افسردہ لگ رہی ہوگی اور اس کا چہرہ تنگ ہو کر کتنا خوبصورت ہو گیا ہوگا۔ کاش وہ اسے

آنکھوں سے آنسو ڈھلکاتے دیکھ سکتی۔ پھر وہ خود ہی اس خواہش پر نام سی ہو گئی، اسے اپنی

بیاری سہیلی کے بارے میں ایسی تمکین باتیں نہیں سوچنا چاہئیں۔

بس سینئر پر آکر وہ بیچ پر بیٹھ گئیں اور بس کا انتظار کرتے لگیں۔

ریشم نے باتوں ہی باتوں میں صوبہ سے کہا

”میرا خیال تھا، شاید اُس دن کے بعد ہماری ملاقات کبھی نہ ہوگی“

”مجھے بھی کچھ ایسا ہی خیال آتا تھا لیکن خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔
صنوبر مسکرائی اور دانتوں کی سفید لڑی کی ذرا سی جھلک دکھائی دی۔
”ہاں... خدا کو ہمیشہ کچھ اور ہی منظور ہوتا ہے۔“

اس پر وہ دونوں ہنس پڑیں۔
”اب آپ کسی روز ہمارے گھر آئیں، پھر بیٹھ کر خوب باتیں کریں گے۔“
ریشم بہت خوش ہوئی لیکن جواب میں کچھ نہ کہہ سکی۔ صنوبر کہنے لگی۔

”پرسوں ٹھیک رہے گا۔ پرسوں اتوار ہے، مجھے سکول سے چھٹی ہوگی۔ بس پرسوں آپ صبح ہی آجائیں۔ دوپہر کا کھانا مل کر کھائیں گے اور سارا دن اکٹھے گزاریں گے۔“
”میں آپ کو اتنی تکلیف نہیں دینا چاہتی۔ میں...“
صنوبر جیسے جھوٹ موٹ برا مان گئی۔

دیکھو بھئی ایسی باتیں نہ کریں۔ ہمارا گھر کوئی غیر کا گھر نہیں۔ وہ بھی آپ کا گھر ہے، اچھا چلو، اگلی اتوار میں آپ کے گھر آجاؤں گی۔“
ریشم کانپ سی گئی۔ میرے گھر؟ میرے گھر آئیں گی؟ ہاں! صنوبر اگلی اتوار ریشم کے گھر جائے گی اور خان بگرام خان سے مل کر بہت خوش ہوگی۔ اس کے فیٹ میں بیٹھ کر اس کے ملازم کا پشاور وری حقہ، شراب اور سگریٹ پیئے گی اور پھر ریشم کی پراسٹیوٹ تصویریں دیکھے گی، اور خان بگرام خان کو فحش گالیاں کہنے لگے گی... آہا! ریشم کا گھر کتنا اچھا ہے۔ ریشم کا گھر کتنا خوبصورت ہے۔

ہوم... سوئیٹ ہوم! ریشم کے سوئیٹ ہوم! سرین، شہناز اور شمشاد کے سوئیٹ ہوم! گامی کو چوان اور چاچی سیدان اور داراں کے سوئیٹ ہوم!
”نہیں نہیں، میں ضرور آؤں گی۔ میں اتوار کو ضرور آؤں گی۔“

ریشم کے منہ سے اپنے آپ نکل گیا اور وہ صنوبر سے اس کے گھر کا پتہ سمجھنے لگی۔ پھر بس اگلی (اور وہ سب اس میں سوار ہو کر چل دیں۔ ریشم میکوڈ روڈ کے چوک میں اتر گئی۔ صنوبر نے اس سے پکا وعدہ لے لیا تھا کہ وہ اتوار کو ان کے گھر ضرور آئے گی۔

صنوبر کا مکان فلمیٹنگ روڈ کی ایک گلی میں تھا۔

یہ گلی ٹھنڈی اور مرطوب تھی اور تھوڑی دور جا کر بند ہو گئی تھی۔ ریشم کو اس گلی میں داخل ہوتے ہی سردی سی محسوس ہونے لگی جیسے وہ کسی ایک منزل مکان کے غسل خانے میں آگئی ہو۔ صنوبر نے بالکل واضح نشان بتائے تھے اور ریشم نے بہت جلد گلی میں داخل ہو کر بجلی کے دوسرے کنبے والے مکان کے نیچے ایک پل کے لیے رک کر دروازہ کھٹکھٹا دیا۔ اوپر سے کوئی آواز نہ آئی۔ دوسری دستک پر اوپر کھڑکی میں سے کسی نے جھانک کر دیکھا۔ یہ صنوبر کی چھوٹی بہن یاسمین تھی۔ یاسمین کی شکل اپنی بڑی بہن سے کافی ملتی تھی۔ اور کسی وقت اسے دیکھ کر محسوس ہوتا تھا گویا صنوبر کو کسی جادو کے زور سے چھوٹا کر دیا گیا ہو۔ وہ چتی چھوڑ کر جلدی سے بھاگی۔
”آپی!... باجی فرخندہ آئی ہیں۔“

ریشم نے گلی میں کھڑے کھڑے یاسمین کی آواز سنی جو ایک کمرے سے نکل کر کسی دوسرے کمرے میں جا کر ڈوب گئی۔ ریشم میڑھیوں میں جا کر کھڑی ہو گئی، جہاں پچھلے دیوان خانے کا دروازہ بند تھا اور ڈیوڑھی میں دو پرانی سائیکل پانی کے نل کے ساتھ زنجیر سے بندھی تھیں۔
صنوبر بڑی تیزی سے سیڑھیوں سے اس کے پاس آئی۔

”میں تو صبح سے انتظار کر رہی تھی۔ امی کہنے لگیں کہ تمہاری سہیلی نہیں آئے گی میں نے کہا۔“
دیکھ لینا وہ ضرور آئے گی۔

صنوبر نے ریشم کا بازو تھاما۔ اور بڑی خوش خوشی اسے اپنے ساتھ اوپر لے گئی، اوپر دروازے میں یاسمین کھڑی تھی۔ اس نے بلکے انگوری رنگ کا میچنگ سوٹ پہن رکھا تھا۔ اور بالوں میں ایک طرف سبز ربن بڑا خوبصورت لگ رہا تھا۔ اس نے ریشم کو سلام کیا۔ اور جھگ کر اندامی کے پاس چلی گئی۔

ریشم، صنوبر کی سرخ و سپید بارعب چہرے والی امی سے مل کر بہت خوش ہوئی اور بڑے ادب سے کرسی پر بیٹھ گئی۔ ریشم بڑے سادہ لباس میں تھی اور اس کے چہرے پر کوئی پاؤڈر یا سرخی وغیرہ نہ تھی۔ وہ بڑے مثرتانہ سیدھے سادے لباس میں صنوبر کی امی سے ملنا چاہتی تھی۔ صنوبر کی امی پُرانی کشمیری عورت تھی۔ جس کی صحت اس عمر میں بھی قابل رشک تھی، اس کا دلنے

صوبہ کے گھر کا باورچی خانہ دیکھا جو کافی کھانا پینے کی چیزوں سے بھرا ہوا تھا۔ کہیں سوکھی مویوں کے ہارنگ لپے تھے اور کہیں نعمت خاندے کے اور ہجام اور مرتوں کے مرتبان قطاریں باندھے کھڑے تھے، ان کا کم عمر کشمیری نوکر، جس کا سر گنجا اور آنکھیں موٹی موٹی تھیں، بڑی سی پلٹ میں جیسے ہوئے شغموں کے قتلے ڈالے انھیں ٹھنڈے پانی سے دھو رہا تھا، چیلے پر بٹے سے دیکھے میں گوشت بھونا جا رہا تھا۔

وہ اے اتنی آگ کیوں جیسے ہے ہو؟

یاسمین نے چوٹے میں سے کچھ کھڑیاں باہر کھینچ دیں۔

اس کے بعد صوبہ بریشم کو لے کر گلی دالے دیوان خانے میں آگئی۔ یہ دیوان خانہ اوپر والے کمرے کی نسبت زیادہ خنک تھا۔ اور یہاں ہر چیز میں بے ڈھنگاپن نہیں بلکہ سلیقہ اور سادگی تھی۔ زمین پر قالین بچھا تھا اور فاختائی رنگ کے صوفے ذرا فاصلے پر پڑے تھے، درمیان میں چھوٹے قد کی گول میز تھی، جس پر باقی دانت کا راکھ تان رکھا تھا۔ کارنس پر پیتل کے دو ٹھیلے تھے جو خالی تھے اور دیوار پر کلاک کی بجائے قائد اعظم کی سیاہ چوکھٹے والی تصویر آویزاں تھی۔ ریشم کو خنکی محسوس ہونے کے باوجود یہ کمرہ زیادہ پسند آیا۔ چنانچہ اس نے صوبہ کے ساتھ دروپہ کا کھانا اور سہ پہر کی چائے بھی اسی دیوان خانے میں پی۔ چائے پر صوبہ نے اپنی دو ایک مٹکے دار سہیلیوں کو بھی بلالیا تھا، جو اس دعوت پر، بید خوش دکھائی دے رہی تھیں اور بار بار چائے کی تعریف اور سردی کی شکایت کر رہی تھیں۔ صوبہ نے ریشم کی اتنی خاطر مدارات کی کہ وہ اس کی گرویہ ہوگئی۔ (اور روز روز وہاں جاتے ہوئے اسے شرم سی محسوس ہونے لگی۔ اس کے باوجود وہ صوبہ کی زیادہ دن کی جدائی برداشت نہ کر سکی اور تیسرے چوتھے مقرر فیملنگ روڈ کی اس ٹھنڈی اور مرطوب گلی میں بائیکتی اور صوبہ کے گھر کے پوسٹل کے پھولوں والے پرسکون دیوان خانے میں بیٹھی گہری گہری شرجی آنکھوں والی خوبصورت سہیلی سے دیر تک باتیں کرنے کے بعد مطمئن سی ہو کر واپس چلی آتی۔ صوبہ کو بھی ریشم سے بڑا پیار ہو گیا۔ وہ اور اس کی چھوٹی بہن یسین دونوں اس سے محبت کرنے لگی تھیں۔ ریشم نے انھیں بتایا تھا کہ ان کے مکان کی الاٹ منٹ کا جھگڑا چل رہا ہے۔ اس کی ماں لائل پور میں اس کے بڑے بھائی کے پاس ہے اور وہ یہاں اپنی

کالب و لہجہ پنجاب میں آباد کشمیر کی بزرگ عورتوں ایسا تھا اور یوں ملتا گویا وہ کشمیری میں پنجابی رہی ہو۔ اس کا جسم بھاری بھر کم تھا۔ کھڑکی کے پاس ایک تخت تھا جس پر قالین کا پرانا ٹکڑا بچھا ہوا تھا۔ صوبہ کی ماں اس تخت پر بیٹھی چاندی کی موٹے والا حقہ پی رہی تھی اور صوبہ اس کی سہیلی کو باتیں کرتے دیکھ دیکھ کے خوش مو رہی تھی۔ یاسمین نے جلدی سے اصرار بادام، چلوڑے اور پستے سے بھری ہوئی پیٹ لاکر ان کے درمیان میں رکھ دی۔ صوبہ ماں بولی۔

”بلائی لگنس! سادار گوم کرتاں!“

صوبہ، ریشم کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگی اور دبی زبان میں سر جھکا کر بولی۔

”امی کو نمکین چائے سے عشق ہے“

ریشم نے کہا۔

”وہ تو مجھے بھی پسند ہے“

صوبہ نے چھوٹی سی ناک سکیڑ لی۔

”مجھے نہیں (چھی لگتی)۔ اور پھر سانس مبارک کے بولی۔

”پر اب تو یہی ہی پڑے گی۔“

صوبہ نے آج بال دھو رکھے تھے اور آنکھوں میں مڑے کی باریک کیر سی کھینچ کر

وہ پہلے سے بے انتہا خوبصورت لگ رہی تھی۔ چہرے کی گوری جلد صاف اور چمکیلی تھی اور

کپڑوں سے خنک سیٹھی میٹھی جھک اٹھ رہی تھی، کمرے میں بہت زیادہ سامان ٹھنسا ہوا تھا۔

کی الماری، چینی کے برتنوں کی الماری، چڑے کے صندوق، اخوٹ کی لکڑی کی میز یا

جالی، دوپٹنگ، کھینے کی ٹیبل، صوبہ کے والد اور بھائیوں کی دیواروں سے لٹکی ہوئی تصویر

... دوسرے کمرے کا پردہ ذرا سا ہٹا ہوا تھا اور وہاں بھی تقریباً سامان کی اسی طرح بھراؤ

کونے میں ریڈیو، جالی دار سبز غلاف میں ڈھکا پڑا تھا۔ کارنس پر سیکڑیوں قسم کی چیبی،

باقی خانے کی چھوٹی بڑی اتم غلم چیزیں جمع کر رکھی تھیں۔ کارنس کے اوپر دیوار سے لٹکے

والا پرانی طرز کا کلاک ٹک ٹک کی آواز کے ساتھ چل رہا تھا۔ سیر کشمیری چائے پینے کے

پھونچنے کے ہاں رہ رہی ہے اور ان کا مکان شہر کے اندر بھٹی ہوئی تنگ تنگ سی گلیوں میں ہے
صنوبر نے کہا تھا۔

”تم ہمارے گھر آ جاؤ فرخندہ! میں تمہاری پھوپھی سے اجازت لے لوں گی۔ پھر ہم اکٹھے
رہیں گے اور تم میرے پدنگ پر سو یا کرنا اور جب تمہارے مکان کا فیصلہ ہو جائے گا تو واپس
اپنے گھر چلے جانا“

ریشم نے اس پر بہت سی مجبوریوں کا اظہار کیا تھا، جسے صنوبر نہیں جانتی تھی، مگر وہ اچھی
طرح جانتی تھی۔

فوری گزرتا تھا۔ درختوں پر ہری ہری تازہ کوئیلیں پھوٹ رہی تھیں اور لارنس میں چنبیلی
گینڈا اور کیسٹھول رہے تھے کہ صنوبر کی ایک قریبی رشتہ دار کا بیٹا آگیا جس روز دھند کی گرم
تھی، صنوبر، ریشم کو بھی اپنے ساتھ لے گئی۔ شادی والے گھر میں بڑی رونق اور جہل پہل تھی۔ دلہن
گل مول گوری گوری سی تھی اور دو روز سے مانجھے پڑی بڑے مزے سے اپنی سہیلیوں میں بیٹھی
فرنی کی بڑی پلیٹ کھا رہی تھی اور ان کے تیز مزاق کا شرمکا کر جواب دے رہی تھی۔ ریشم
صنوبر کے ساتھ نچلے کمرے میں قالین پر پیشینے کی سواری گرم چادر لیے بیٹھی تھی۔ اس روز
موسم براؤ تھا اور صوبی ہو گئی تھی۔ چنانچہ کمرے کی تمام کھڑکیاں بند تھیں، وسط میں دلہن کی رشتہ دار
بہنیں اور محلے کی چند ایک لڑکیاں بیٹھی دھواں لک بجا رہی تھیں۔ یاسمین اپنی الماریوں کی چابی
سے ڈھولک پر تال دے رہی تھی۔

”ٹھپ، ٹھپ، ٹھپ، ٹھپ...“

وہ اپنی آپنی اور باجی ریشم کی طرف دیکھ دیکھ کے شرمایا بھی رہی تھی۔ اور گام بھی رہی تھی۔
اس کی آواز بڑی شرمیلی اور باریک تھی۔

ہن باجرے بھوئے تی!

دل آوطنان نوں

ہن دندے پونے تی

... کہ کھیت بھوتے ہو گئے ہیں۔

میرے پردیسی گھر آ جا

اب دندے پونے کرنے کا وقت آگیا ہے۔

ریشم کے کان فنی گیت سن سنا کر پک گئے تھے اسے جہاں بھی کسی گیت کی آہٹ سنائی دی
سی نہ کسی تازہ یا پرانی فم کا گیت ہوتا۔ آج ایک طویل مدت کے بعد وہ پہلی بار زمین کا گیت
سن رہی تھی۔ کھیت کا گیت سن رہی تھی، باجرے کے کھیت میں سے گزرتی ہوئی گندی چہرے والی
وٹ کی کنواری لڑکی کا گیت سن رہی تھیں، اس گیت میں جسم کی پکار ہی نہیں، دل کی دھڑکنیں بھی
میں۔ اور یہ بھوئے بھوئے سنہری سنہری باجرے کے کھیت کا گیت تھا، جو چاندنی راتوں
، چرخہ کاتتے ہوئے چکر کھاتی مال کی کوئیتی پر گائے جاتے ہیں۔ ریشم کے سینے میں بھی ایسے
گیت دفن تھے جن کی دیران ڈھیروں پر شہر کی سڑکوں کی گرداڑ رہی تھی۔ یہ سارے گیت ایک
بکرے کے بیدار ہو رہے تھے۔ جاگ رہے تھے۔ رسول کی مندی ہوئی آنکھیں کھول رہے تھے
گیت، ایک پھول اس کے ہونٹوں پر آکر ٹھک گیا اور اس نے صنوبر کی طرف سرت سے
لٹا ہوا چہرہ اٹھا کر کہا۔

د میں بھی گاؤں صنوبر!

صنوبر پہلے تو حیران سی رہ گئی اور پھر فوراً بولی۔

”ضرور، ضرور... اری سنی! فرخندہ بھی گانا سنائے گی۔“

یاسمین جیسے خوشی سے اچھل پڑی اور جلدی سے پرے ہٹ کر بیٹھ گئی اور دوسرے لمحے

ریشم چابی سے ڈھولک کی سطح پر تال دے رہی تھی اور سر جھکائے خواب ایسی دھندلی
مازمیں گام رہی تھی۔

چھمکاں نے بوڑیاں

ادھ وچ نہ چھوڑیں

اساں لائیاں توڑیاں

سب لڑکیاں اپنے بھولے بھالے، پیارے پیارے چہرے اٹھائے بہتیں گوش ہو کر پرانے
بڑکی چھمکوں والا گیت سن رہی تھیں اور زرد چہرے اور اداس پیشانی والی ریشم کو تنگ رہی

تھیں جس کی گردن جھکی ہوئی تھی اور آنکھوں میں آنسو اُڑائے تھے۔ ہماری بہن صنوبر کی اداس سہیلی؛ تیرے ماتھے پر یہ کونسا سودر ج غروب ہو کر اپنی افسردہ زردی چھوڑ گیا ہے؟ تیری مانگ میں یہ کس رات بھر جلنے والے الاؤ کی راکھ اڑ رہی ہے اور تیری آواز میں یہ کون سے گزر جانے والے قدموں کی تھکی ہوئی چاپ ہے؟ تیری آنکھوں میں یہ کن گزری صبحوں کی شبنم تھر تھرا رہی ہے اور تیرے گیتوں کی سبج پر یہ سارے پھول کیسے مڑ جھا گئے۔ سہیلی! تو اتنی غمگین کیوں ہے؟ اتنی آزرده کیوں ہے؟ اب تو باجرے کے کھیت بھوے ہو گئے ہیں اور وطن کو لوٹنے کی رُت آگئی ہے۔

بُن باجرے بھوے نی بُن باجرے بھوے نی

کچھ دیر کے لیے وہاں نمکین چائے اور باقر خانیوں کا دور چلا یا سیمین اور پرتلے دو باقر خانیہ کھا گئی اور بار بار چائے کے لیے پکارنے لگی۔ صنوبر ریشم کو لے کر دوسرے کمرے میں آگئی۔ وہ ریشم کو دلہن کے چوڑے اور زیور دکھانا چاہتی تھی۔ اس کمرے میں صنوبر کے علاوہ دلہن کی خالہ اور خالہ زاد بہن بھی تھیں۔ وہ ریشم کو غمگینی دے بے کھول کھول کر زیور اور بیش قیمت بھاری جوڑے دکھا رہی تھیں۔ اور ریشم اس لڑکی پر رشک کر رہی تھی۔ جسے یہ سب کچھ مٹوٹے دنوں بعد ملنے والا تھا۔ بے خیالی اور بڑے معمولی انداز میں ریشم کی تنگا ہنگامیز پر فریم میں جڑی ہوئی ایک درمیانے سائز کی تصویر پر پرکڑی۔ جس میں ایک نوجوان کا بڑا سا چہرہ آگے کو جھکا ان سب کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ریشم نے کوئی خیال نہ کیا اور دلہن کا جہیز دیکھنے لگی۔ پھر اچانک بالکل اچانک اس کی آنکھیں کچھ سوچ کر سرنگرائیں۔ اور اس نے گردن گھما کر دُرتے دُرتے سنگا دیز کی جانب دیکھا۔

ہاں! وہی بالکل وہی وہی بال وہی آنکھیں، وہی ہونٹ وہی ناک وہی مسکراہٹ۔ سب کچھ وہی۔ لیکن وہاں کیسے؟ وہاں کیسے؟ ریشم کے دماغ میں جیسے کئی ریل گاڑیاں چنچنی چلاتی، ایک ساتھ گزرنے لگیں۔

”یہ شیفرن ہے۔ یہ ہٹلن ہے۔ یہ پیش ہے اور کم خواب اور“

اے صنوبر! اس کی خالہ اور اس کی خالہ زاد بہن کی آوازیں بڑی دور سے آتی محسوس ہو رہی تھیں، اسے ایک دم جھکے آگیا اور وہ گرتے گرتے پٹنگ کے بازو کو پکڑ کر سنبھل گئی پھر جیسے نیم بیہوشی کے عالم میں اس نے صنوبر کو کہتے سنا۔

”یہ دلہن کی بڑی بہن کے خاوند کی تصویر ہے، پہلے وہ ڈھاکے میں تھا اور آج کل کراچی میں ہے اور شاید کل یا پیر سول آئے گا“

ہاں! آج کل وہ کراچی میں ہے، اس سے پہلے ڈھاکہ میں تھا اور اس سے بھی پہلے وہ جمبہ گلی میں بیچ ناگ میں تھا اور کبھی اخروٹ اور چنار کے درختوں میں چھپ کر بہنے والی باؤلی پر بھی تھا۔ مگر وہ یہاں کیوں ہے؟ صنوبر کپڑے تہہ کر کے صندوق میں دوبارہ رکھ رہی تھی۔ ان کوا دیوں کے جھڑ میں کیوں ہے؟ ان معصوم آنکھوں والی بہنوں کی وادی میں کیوں ہے؟ صنوبر کپڑے تہہ کر کے صندوق میں دوبارہ رکھ رہی تھی۔ ریشم کسی سے کچھ کہے بغیر چپکے سے دروازہ کھول کر باہر والاں میں آگئی۔ اب ہر سردی تھی اور بڑا اندھیرا تھا اور ہلکا ہلکا مینہ پڑ رہا تھا۔ ریشم گلی دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی اور اس نے اپنا منہ اوپر اٹھایا۔ آسمان کی طرف اٹھایا اور میتہ کی چھوٹی چھوٹی بوندیں اس کے ماتھے اور گالوں کو چھونے لگیں۔ آسمان سیاہ بادلوں میں پھپھا ہوا تھا اور سرد ہوا چل رہی تھی اور والاں میں اندھیرا تھا اور اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے اور خشک آنکھوں میں پلکیں تھر تھرا رہی تھیں اور وہ سسکیاں بھر رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں کوئی آنسو نہ تھا، کوئی نم نہ تھا، کوئی گھٹیا نہ تھا۔

ٹھپ۔ ٹھپ۔ ٹھپ۔

بند کمرے سے یاسمین کی پتلی آواز آ رہی تھی۔

بُن باجرے بھوے نی!

بُن باجرے بھوے نی!

انہیں ہسٹائی گھر لے آتی سکتے ہیں، ان پہاڑوں میں جبکہ کلی کیل بہت ہوتی تھی۔ جب کوئی گواں دہن بنا کر سجاؤ جاتی تو چکر کلی کے پھولوں کے بارے میں گلے میں ڈالے جاتے، گجرے اور بازو بند پہنائے جاتے، شہنائیاں اور دھول بجاتے اور گوانیس پرنسپل راستوں پر سے گزرتی ہوئی ڈولی کو دیکھتی رہ جاتیں، ایک دن کیا ہوا کہ ایک شہری نوجوان اپنی چکر کو پانی پلانے اس باؤلی پر آیا، جہاں چناروں کے پھندے تھے۔ اور ترناری کی نیلے نیلے پھولوں والی بھاریلی پتھریں اور ریشی تھیں۔ چکیلی آنکھوں اور ریشی بالوں والی ریشی....!“

موم بی کا نازک شعلہ لڑا۔

پھر....؟

پھر ریشم نے اپنی ہتھیلیوں پر سے سرٹا کر آنکھیں کھول دیں اور موم بی کے زرد شعلے کو دیکھا۔ بجھا نہیں میری سہیلی! ابھی تیری ضرورت ہے، ابھی بڑا اندھیرا ہے، تم نے وہ گیت سنا ہے؟ وہ لوری سنی ہے؟

ابھی راستوں پر اندھیرا ہے

ابھی گولے دودھ لے کر نہیں آئے
ابھی پھولوں نے اپنی آنکھیں نہیں کھولیں۔

.....

ابھی نہ بجھنا سہیلی! ابھی نہ بجھنا....!

راکھدان میں بجھا ہوا سگریٹ خاموش ہو گیا اور باہر مال پر بادل بڑھی دھیمی آواز میں گر جا اور ٹپ ٹپ ٹپ، بارش شروع ہو گئی اور درختوں کی شاخوں میں چھپے ہوئے پرندوں نے اپنے پر میٹ لیے۔

ریشم کی آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں اور وہ فرخندہ، کوثر انسرین، خان بفرخان، اس کے غنیٹ اور میرے ہوئے پستول کو وہیں چھوڑا باہر ٹھنڈی ہوا اور گرمی بارش میں کل گئی اور فرخندہ نے اس کا آنکلی پکڑنا چاہا اور کوثر اسے آوازیں دیتی رہ گئی۔ ریشم! ریشم! اتنی سردی میں اتنی بارش میں کہاں جا رہی ہو۔ راہ میں تاریک جنگلی ہیں اور دلدلوں سے بھرے ہوئے اندھیرے جوڑ ہیں

ریشم کیسے ریڈسٹار میں مینجر کے کمرے میں تھی۔

سارا دن بادل چھائے رہے تھے اور تھوڑے تھوڑے وقفوں کے بعد بوند باندی ہوتی رہی تھی اور شہر کی سڑکوں، کینوں، ہوٹلوں اور باغوں میں دیوانہ وار گھومتی رہی اور شام ہوتے ریڈسٹار کیسے میں آگئی تھی۔ دن بھر اس نے سوائے کافی کے اور کچھ نہ پیا تھا۔ اس کا سر درد کر رہا تھا اور سردی لگ رہی تھی اور وہ دروازہ اندر سے بند کر کے بے جان گیت کی طرح کرسی پر بیٹھی تھی، کمرے کی بجلی خراب تھی۔ نوکر میز پر لمبی موم بی روشن کر گیا تھا۔ موم بی کے پاس ہی میز پر سیاہ راکھ دان میں بجھا ہوا سگریٹ پڑا تھا، ریشم نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام رکھا تھا اور اس کی آنکھیں بند تھیں اور ان میں کوئی موم بی روشن نہ تھی، کوئی پھول نہ جبکہ رہا تھا، کیسے ریڈسٹار کا وہ بند کمرہ ایک بہت بڑا راکھدان تھا جس میں ریشم کھجے ہوئے سگریٹ کی مانند پڑی تھی۔

اور راکھدان میں بجھا ہوا سگریٹ چپ چاپ جلنے والی موم بی کو ایک کہانی سن رہا تھا.... بہت دنوں کا ذکر ہے پہاڑوں پر ایک گواں رہتی تھی۔ اس گواں کو گاؤں والے ریشی کہہ کر پکارتے تھے۔ ریشی بڑی خوبصورت تھی، اس کے بال ریشم تھے اور گال بٹنگ کے گلابی شگوفے... ریشی منہ اندھیرے اٹھ کر تھبے میں اوپر دودھ پیچنے جایا کرتی تھی۔ اور واپس آکر چھڑی ہاتھ میں لیے دھوڑ چرایا کرتی۔ دودھ بلیا کرتی، سہیلیوں کے ساتھ کھیتوں سے بٹھے چڑا کر لاتی اور پھر چھپ چھپ کر انہیں بھونتی اور جہاں چناروں کے درخت تھے اور ترناری کی بھاریوں میں باؤلی کا پانی گہری نیندیں سویا رہتا تھا۔ وہ کپڑے دھوتی، جانوروں کو پانی پلاتی، خود پیٹی اور پھر

اور غضب ناک موجوں والے دریا ہیں۔ اور پہاڑ ہیں اور تو کھلی ہے۔ ہمیں بھی ساتھ لیتی چلو۔
نیز اُترتے ہیں رہ گیا ہے اور گرم چادر بھی ہمیں روکھی ہے۔ ریشم، ریشم، ریشم... لیکن ریشم تک
کوئی آواز نہیں پہنچ رہی تھی۔ کوئی صدا نہیں آرہی تھی، اس کے کانوں میں پہاڑوں پر سے
ٹوٹ ٹوٹ کر گرتی ہوئی چٹانوں کا شور ہے۔ اور تاریک کھنڈروں میں جینتی آندھیوں کی المناک
فریادیں ہیں۔ اس کا رنگ فوت ہے، آنکھیں کھلی ہیں اور ماتہ خالی ہیں اور آنچلی تیز ہوا میں
اڑ رہا ہے اور وہ بارش میں بھیگ گئی ہے اور آگے ہی آگے بڑھتی جا رہی ہے اور گاڑی سٹیش
پر سٹیشن ویچھے چھوڑتی طوفانی رات میں بھاگی جا رہی ہے اور اب چک حیر کا سٹیشن آگیا ہے
گاڑی رگ گئی ہے۔ ریشم قاضی پور جانے والی ٹرک پر آگئی ہے۔ بادل زور سے گرجا ہے اور دریا
ناگ کی پہاڑیوں میں اس کی ہیبت ناک گونج ابھی تک سنائی دے رہی ہے۔

یہ قاضی پور ہے۔ بارش میں قصبہ سنان ہے۔ بازدار بھیگ رہے ہیں لوگ بند کوٹھڑیوں میں
سو رہے ہیں، اٹے میں کھڑی کسی موٹے کے نیچے چھپا ہوا کتا رو رہا ہے، اوپر سے آنے والی برفانی
ہواؤں میں دکانوں کے ٹپکتے ہوئے چھپرکھٹ کا نپ سے ہیں، ریشم پنچ ناگ جانے والی چڑھائی
چڑھنے لگی ہے۔ پھر راستے میں ایک جگہ بہت بڑی چٹان کھڑی ہے۔ ریشم وہاں سے گزرنے لگتی
ہے۔ سامنے ایک گنجان درخت کے نیچے چھپرکھٹ تلے چھوٹا سا الاؤ روشن ہے۔
”لوٹی مرتبہ جی ملتی جانا بیٹا۔ عبداللہ کی ماں آگئی ہوگی۔ پھر وہ تجھیں بہت کچھ پکا کر کھلانے
گی.... ہوں؟ اور مجھے بھی دے گی؟“

”مزدور ملوں گی بابا!“

”میں آگئی ہوں بابا! میں تجھ سے ملنے آئی ہوں۔ میں بہت سے بھٹے لیے آئی ہوں۔ میرے
بابا! عبداللہ کی ماں کہاں ہے؟ تم کہاں ہو؟ تم سب کہاں ہو؟ تم سب کہاں ہو؟ چھپرکھٹ تلے
الاؤ کی آگ بارش کی چادر کے عقب میں مدھم ہوتی جا رہی ہے اور پاس ہی ایک کتا گرم زمین پر
بیٹھا ریشم کو غمگین آنکھوں سے تنک رہا ہے۔

وہ لوگ چلے گئے ہیں ریشم! عبداللہ کی ماں برسوں سے بیمار ہے۔ وہ سب سے بچھلی
کوٹھڑی میں کھاٹ پر بیٹی موت کا انتظار کر رہی ہے اور بابا چڑھ کے اس پر پڑتے قبریں لیٹا

عبداللہ کی ماں کا انتظار کر رہا ہے۔ یہاں میرے سوا کوئی نہیں اور مجھے بھی سردی لگ رہی ہے
اور میں کل سے بھوکا ہوں... آج بڑا پالا ہے۔ آج بڑی ٹھنڈ ہے۔ تجھیں بھی سردی لگ رہی ہوگی
تھامے سب کپڑے بھیگ گئے ہیں، آؤ میں انہیں آگ پر کھھا دیتا ہوں۔ کھھا دیتا ہوں اور میری ماں
کے بچے اسے چھوڑ گئے ہیں اور میرا مالک چڑھ کے درخت کے نیچے سو رہا ہے۔
بادل پھر گر جا۔

اور چڑھ کے درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھا ہوا کوئی بوڑھا پتہ مرمت کرتے ہوئے ٹھکی ٹھکی
آواز میں گنگانے لگا۔

پساری ماں!

چلتے چلتے شام ہو گئی ہے۔

کھیلے کھیلے شام ہو گئی ہے۔

لہو! ابھی شام ہوئی ہے بابا اور میں گھر آگئی ہوں۔ میں نے کہا تھا نا کہ لوٹی مرتبہ مزدور
ملوں گی۔ لاؤ اب میرے بھٹے۔

درخت خاموش کھڑے ہیں اور ان کی ٹہنیوں اور پتوں سے بارش کا پانی ٹپک رہا ہے۔ وہ
چڑھ کا درخت بھی خاموش ہے اور اس کے سائے میں کوئی نہیں۔ کوئی نہیں... پھر یہ آواز
کہاں سے آئی تھی؟ یہ ابھی ابھی کون کہہ رہا تھا... چلتے چلتے شام ہو گئی ہے... یہ کون تھا؟
ترپ۔ ترپ۔ ترپ۔

درخت ٹپک رہے ہیں اور مدھم ہونے والاؤ کے پاس غمگین آنکھوں والا کتا نیند میں جیسے
لچھ کھانے کے لیے جڑے ہلا رہا ہے۔

یہاں تو کوئی نہیں۔ کوئی بھی نہیں!

پنچ ناگ کی پہاڑیوں پر بجلی کی چمک کے ساتھ بادلوں کی گرجا بھر کر ڈوبتی جا رہی ہے
ریشم کا سانس پھول گیا ہے۔ پاؤں سے خون بہنے لگا ہے اس کا بدن تپ رہا ہے اور غر آتی
چینچ، چلائی، خرفناک برفانی ہوا کے جھونکے اس کے لباس کو تازہ کر رہے ہیں۔ وہ ٹرک کے
موٹر پر کھڑی آگے کو بھکی، چمبہ گلی گاؤں کی خاموش چیتوں والے مکان دیکھ رہی ہے۔ ان

مکانوں میں ایک مکان کی چھت ڈھکے چکی ہے اور بلے کے بھیگتے ڈھیروں میں سے سیاہ رنگ
شہتیر باہر نکلے ہوئے ہیں۔

یہاں ایک مکان تھا۔ خوبصورت کھلے آنگن والا۔ جوس کے چھپر والا، ایک چھوٹی سی گرم کھڑی
والا۔ وہ مکان کہاں چلا گیا ہے اس کے آنگن میں خوبانی کا پڑھتا تھا۔ اور اس کے ساتھ بلے
بلے ریشمی کانوں والی ایک بکری بندھی ہوتی تھی۔ اور چوڑے کے پاس ایک عورت مکی کی روٹیاں
پکایا کرتی تھی۔ اور چھپر کے نیچے ایک بڑھا کر ڈگری پیتے ہوئے کھانسا کرتا تھا اور قریب ہی
کبل میں سوئی لڑکی کو جگایا کرتا تھا۔

”ریشم!... ریشم! اٹھو بیٹا دن چڑھ آیا“

کاؤ کے درخت سے لپٹی ہوئی بیل سوکھ گئی ہے۔ سیب کے باغ میں درختوں پر سے
پتے جھڑ گئے ہیں اور ان کا رنگ سیاہ ہو گیا ہے۔ اور وہ رو رہے ہیں۔ تزاری کی جھاڑیوں میں
باؤلی کا پانی رل رل۔ رل رل کی خواب گوں آواز کے ساتھ پتھروں پر سے ہو کر بہ رہا ہے۔
اس کے اوپر آخر روٹ کا گنجان درخت اسی طرح سایہ کیے ہے۔ درخت کی شاخوں پر سہانی
کے قطرے ٹپک ٹپک کر باؤلی کی سطح پر گر رہے ہیں۔

ریشم باؤلی کھائے چورس پتھر پر بیٹھ گئی ہے۔

میں ریشمی ہوں، سیب کے درخت!

میں چبہ گلی کی گواہ ہوں تزاری کی جھاڑیوں!

میرا نام ریشم ہے۔ ریشم! تم نے مجھے پہچانا نہیں۔

ترپ۔ ترپ۔ ترپ۔

دل۔ ترل۔ دل۔

ہوا آخر روٹ کی گھٹی شاخوں میں اُلجھ کر مریض رہی ہے اور جوں اور کشمیر کی برف پوش
پہاڑیوں میں بادلوں کی جھبی جھبی گرج پھر سنائی دے گئی ہے۔ ریشم، آخر روٹ کے گیلے
نٹے سے لپٹ گئی۔

تم سب چپ کیوں ہو؟ تم مجھ سے بات کیوں نہیں؟ میں ریشمی ہوں۔ میں بڑا لبا سفر

کر کے تھیں مٹے آئی ہوں۔ میں نے پُرشور دریا، اندھیری گھاٹیاں اور خوفناک جنگل عبور
کیے ہیں۔ دیکھو! میرے کپڑے پھٹ گئے ہیں اور میرے تلووں سے خون بہنے لگا ہے، میرے
سایہ دار درختوں! میری سونکی ہوئی سیلوا

میری پیاری سیلیو!

ترپ۔ ترپ۔ ترپ۔

ہم سدا روتے رہے ہیں گواہ! یہ ہماری ہڈیوں پر سے گرتا ہوا بارش کا پانی نہیں۔ یہ
ہمارے آنسو ہیں۔ ہم نے بہا رہیں اپنی شاخوں پر شگوفوں کی موم بتیاں جلا کر تیرا انتظار کیا۔
ہم نے اپنی ہڈیاں پھلوں سے بھر رکھی تھیں جھکے جھکے سارا سارا دن تیری راہ دیکھی۔ ہم نے چاندنی لٹو
میں تیرے گیتوں اور شوق قہقروں کو یاد کیا اور ہم نے اندھیری راتوں میں جاگ جاگ کر اپنے گھونسلوں
میں سونے والے پرندوں کو تیری کہانی سنائی۔ جب کوئی مسافر ہمارے باغ میں سے گزرتا یا
پانی پینے کے لیے پل بھر ہمارے چشموں پر رکتا تو ہم اس سے دُور کر کے پوچھتے۔

”مسافر! تو نے کسی ایسی لڑکی کو دیکھا ہے جس کے بالوں میں ہمارے پھول تھے۔ اور
ہوٹوں پر ہمارے گیت.... وہ شہر گئی تھی اور ابھی تک واپس نہیں آئی۔

کسی نے ہمارے سوال کا جواب نہ دیا۔ پھر ہمارے پتے ایک ایک کر کے جھڑنے لگے، ہماری
ہڈیاں سوکھ گئیں۔ ہمارے سايوں میں چھپے ہوئے چٹنے نکلے ہو گئے اور ہماری شاخوں پر سے
کنز کر بھل کھانے والے خوش الحان پرندے اڑ گئے۔ ہم نے انھی پتھر پٹی پگڈنڈیوں پر گاؤں کے
لوگوں کو تیرے بابا پر آوازے کتے سنا اور انھی پگڈنڈیوں پر تیرے بابا اور تیری ماں کو سامان
باندھے، ڈھوروں کو ہنکاتے کسی نامعلوم منزل کی طرف جاتے ہوئے دیکھا۔ ہم نے اس وقت
بھی تجھے آواز دی اور اپنی سب سے بلند شاخوں کے ماتھے پھیلا پھیلا کر تجھے پکارا۔ لیکن
تو نے کوئی جواب نہ دیا۔ تو نے آئی.... ادا دیا ہمارے پتے جھڑ گئے ہیں۔ اور ہڈیاں دیران
ہو چکی ہیں۔ اور بارش بند ہی ہے اور ہمارے دامن میں آنسوؤں کے سوا کچھ نہیں.... آنسو....

ترپ۔ ترپ۔ ترپ۔

ہم تیرے پہاڑ ہیں تیرے چشمے ہیں۔ تیرے مغزار ہیں۔ تیرے جنگلی ہیں اور ہم ہمیشہ روتے رہے ہیں۔ سدا روتے رہے ہیں۔ تجھے شہر مبارک ہوں۔ کوثر اور فرخندہ مبارک ہو۔ سگریٹ اور ایک مبارک ہوں۔ چکیلی سڑکیں اور دو منزلہ لمبی مبارک ہوں۔ ہم تجھے اتنا کچھ کہاں سے کہتے تھے۔ ہم تو دیہاتی ہیں۔ رشیم! ہمارے پاس سولے کمی، جہاد اور چھٹے کے پانی کے اور ہے یہ کیا؟

کبھی گرنے پتے کبھی ٹپکتے قطرے!
کبھی خشک آنسو اور کبھی گیلے آنسو۔

کوئی واٹ مارس نہیں، کوئی سکاچ نہیں، کوئی پونڈ نہیں، کوئی ریڈسٹار اور ریڈوول نہیں۔ آنسوؤں کی اس جھڑی میں تو آئندہ ہو جائیگی اور پتوں کی زرد سوچ پر تیرا جی نہ لگے گا۔ ہمارا کہا مان اور ہماری کھٹی ہوئی گوالن! اپنی دو منزلہ لمبی اور چکیلی سڑکوں پر واپس چلی جا۔ وہاں کوثر تیرا انتظار کر رہی ہے۔ دیکھ تیرا بدن سردی میں ٹھہر رہا ہے اور تیری گرم چادر شہر میں ہے۔ تیرے تلووں سے خون بہہ رہا ہے اور بڑے ہسپتال میں تیری کتنی ہی نرسیں واقف ہیں، ملاپ کی اس خوبصورت گھڑی کو جھٹائی کا جشمن بنا کر مناد اور رخصت ہونے سے پہلے ہمارے نیلے آسمان کو جی بھر کے دیکھ لو۔ اور ہمارے چشموں سے اچھی طرح مل لو۔

ہم ہر بہار میں رشیم کی انتظار کریں گے۔

ہم ہر بہار میں رشیم کی راہ دیکھیں گے۔

اور ہم ہر مسافر سے پوچھیں گے، ہر ریوی سے پوچھیں گے، اے ہماری چھاؤں میں سے گزرنے والے! تو نے ہماری رشیم کو دیکھا ہے؟ اور ہم تجھ سے پوچھتے ہیں اے نرد جہرے اور گھنگھریالے بابوں، اے سُرخ پیرس اور دو منزلہ لمبیوں اور عالیشان عمارتوں والی لڑکی! تو نے کہیں ہماری رشیم کو تو نہیں دیکھا۔ وہ گوالن تھی اور ہمارے چھاؤں میں پھینسیں چڑا کرتی تھی اور اس کے گلے میں چاندی کی ہنسی ہوتی تھی۔ اور کر کے گرد ری پٹی ہوتی تھی۔ وہ شہر گئی تھی اور ابھی تک واپس نہیں آئی۔

تو نے اسے کہیں دیکھا ہے، دیکھا ہے؟

ترب۔ ترب۔ ترب۔ رل۔ رل۔ رل۔ رل۔

اور کہتے ہیں کہ وہ پہاڑی گوالن شہر میں ایک بڑی سڑک پر سے گزر رہی تھی کہ ایک دو منزلہ بس کی لمبیٹ میں آکر ہلاک ہو گئی.....

سگریٹ کہانی ختم کر کے چپ ہو گیا اور اپنی کچھ بھی طول آنکھوں سے موم بتی کو تکتے لگا۔ موم بتی کا رنگ زرد تھا اور آنکھوں سے آنسو ٹپکتے رہے تھے۔

رشیم کا ماتھا پسینے میں بھیگ رہا تھا اور پھٹی پھٹی آنکھیں دیوار پر تھیں۔ جہاں کیلنڈر میں ایک خچر اپنی پیٹ پر کسی شے کے بڑے بڑے ٹبے لادے چلا جا رہا تھا۔ معاً خچر نے گردن موڑ کر رشیم کو رحم طلب لگا ہوں سے دیکھا۔

مالکن! لوتی مرتبہ مجھ سے بھی مل لیتیں۔ میں اب بھی دیں ہوں۔ قاضی پور کے قبرستان کے ساتھ ساتھ جو سڑک جاتی ہے وہاں کچھ دور جا کر ایک ٹیڈ دکھائی دیکھا۔ اس ٹیلے کے عقب میں بڑے بڑے پتھر توڑے جا رہے ہوں گے۔ میں تھیں یہیں لموں گا۔ مالکن میں صبح سے شام تک پتھر ڈھوتا ہوں اور میرا مالک مجھے بہت مارتا ہے۔ جب ٹوڑے گی تو.....

ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔

دروازے پر کسی نے دستک دی، مجھے موڑے سگریٹ نے آنکھیں بند کر لیں، موم بتی کا مدد شعلہ لڑ کر ساکت ہو گیا۔ خچر نے کیلنڈر پر گردن موڑ لی۔

ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔

ماہر کسی نے پھر دستک دی۔ رشیم نے بیٹھی بیٹھی آنکھیں کھلا کر بند دروازے کی طرف دیکھا۔ اور اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلی۔ جیسے وہ پتھر کی مورت میں بدل گئی ہو۔

دستک بار بار ہونے لگی۔ اور کیف ریڈسٹار کے بیچک ڈوینجر کی آواز آئی۔

کوثر! کوثر! دروازہ کھولو۔ فریڈ آئی ہے۔ کوثر! کوثر! رشیم نے کوئی جواب نہ دیا۔ دروازہ اندر کی طرف زور زور سے دھکیلا جانے لگا۔

کوثر! کوثر! کوثر! کوثر!!

چپ۔ چپ۔ چپ۔

خاموشی، گہری خاموشی۔ دروازہ اندر کی طرف سمٹنے لگا۔ وہ ٹوٹ جائے گا، ٹوٹ جائے گا۔
اور دیو پیکر دو منزلہ بسیں چمکتی۔ چلتی اس کے ادیر سے گزر جائیں گی اور وہ ہلاک ہو جائیگی
پکلی جائے گی۔ دروازے کی چٹخنی آہستہ آہستہ نیچے کھسنے لگی۔
کوثر! کوثر!

ایک شعلے کی طرح پیک کر رشیم اٹھی اور دونوں بازو پھیلا کر ٹوٹے دروازے سے لپٹ
گئی اور وحشیوں کی طرح بلند، جہیب اور الم انجیز آوازیں چینی لگی۔
”کوثر نہیں ہے۔ کوثر نہیں ہے۔... چھوڑ دو... چھوڑ دو... چھوڑ دو...“

آج بھی جب پہاڑوں پر پھولوں کی رت آتی ہے اور بیخ ناگ جانے والے مسافر چروں
پر بیٹھے چبہ گلی میں سے گزرتے ہیں یا تھوڑی دیر ستانے کے لیے باولی پر رکتے ہیں تو اخروٹ
کا بوڑھا درخت اپنی کانیٹی ہوئی شاخیں جھکا کر ان سے ضرور پوچھتا ہے۔
”تم نے ہماری ریشی کو تو نہیں دیکھا؟“

ہاں! اے اخروٹ کے بوڑھے درخت! ہم نے تیری ریشی کو دیکھا ہے اب اس کا نام
کوثر جہاں ہے اور اس نے برقع اتار دیا ہے اور جب وہ چمکیلی کار یا ٹیکسی میں بیٹھی مل پرے
گزرتی ہے تو اس کا ایک ہاتھ کھڑکی سے باہر ہوتا ہے اور دوسرے ہاتھ میں سگریٹ ہوتا ہے
اور اس نے بالوں کو سنہری کروالیا ہے اور اب اسے کسی زرد، سنہری یا سرخ بلڈنگ کے سامنے
سے گزرتے ہوئے اس کو ان کا خیال نہیں آتا، جس نے ڈنڈے ڈرتے ایک پوڑی سے پوچھا تھا
”میرے دیر! چائے کمپنی کا دفتر کہاں ہے؟“